AÑO 155 | Nº 54.896 | ATENCIÓN AL LECTOR: 5199-4777 | WWW.LANACION.COM.AR/CONTACTENOS | CLUB.LANACION.COM.AR | RECARGO POR ENVÍO AL INTERIOR: CÓRDOBA, SANTA FE, ENTRE RÍOS, LA PAMPA Y BUENOS AIRES: $380. CAPITAL, GBA Y LA PLATA $3200

Los demócratas empiezan a aceptar que Biden no bajará su candidatura

—el mundo

A pesar del deslucido papel en el debate, el presidente se aferra a su postulación; hay más pedidos para que abandone la carrera. **Página 3**



CONVERSACIONES *de domingo*

Marianela Núñez. Reina argentina en el Ballet de Londres

Es una de las grandes bailarinas internacionales y está de vuelta en el Colón; viene de brillar en París.



LA NACION

DOMINGO 30 DE JUNIO DE 2024 | LANACION.COM.AR

La tía declaró que a Loan lo atropellaron y lo mataron, pero surgen nuevas dudas

GIRO. La mujer dijo que no lo había contado antes "por miedo"; intensifican los rastrillajes

Un nuevo y dramático giro dio ayer la investigación por la desaparición de Loan Danilo Peña, el niño correntino de cinco años del que no se sabe nada desde hace ya 17 días. Fue a partir de una declaración de su tía, Laudelina Peña, quien dijo ante un fiscal provincial que a Loan lo atropellaron el marino retirado Carlos Pérez y su mujer, la exfuncionaria municipal María Victoria Caillava, y que luego enterraron su cuerpo en un lugar que no pudo precisar.

Tanto Pérez como Caillava se encuentran detenidos en el marco de la causa y hasta ahora no se les tomó una nueva declaración.

Laudelina Peña declaró que no lo había contado antes porque estaba amenazada y sentía miedo. Su testimonio, sin embargo, genera dudas entre los padres y los hermanos de Loan, así como entre los fiscales federales que intervienen en el caso a partir de las sospechas de que el niño podría haber sido víctima de una organización de trata de personas.

Ayer se intensificaron los operativos de búsqueda. **Página 30**

EL ESCENARIO

Un laberinto judicial en el que se pierde la verdad

Daniel Gallo

Página 34

El Gobierno analiza bajar la edad para poder votar

REFORMA. Una alternativa que se evalúa es que sea opcional desde los 13 años

Después de haber aprobado la Ley Bases, el Gobierno tiene pensado insistir con parte de la reforma electoral que se excluyó de la primera versión del proyecto. Insistirá con la eliminación de las PASO y la boleta única, y la novedad es que analiza la posibilidad de bajar la edad para votar. Una de las propuestas en evaluación es que sea opcional a partir de los 13 años, en línea con el proyecto de baja de imputabilidad que anunció el viernes. **Página 10**

LA COPA AMÉRICA



Lautaro Martínez, nuevamente la carta de gol del seleccionado: ya convirtió cuatro tantos en la Copa América ANÍBAL GRECO/ENVIADO ESPECIAL

Lautaro no para: sus goles son el sello de la selección

Venció 2-0 a Perú, con tantos del delantero, y ganó el Grupo A; espera rival para los cuartos de final

El desafío era jugar sin el capitán, Lionel Messi (lesionado), y sin el entrenador, Lionel Scaloni (suspendido). La Argentina lo enfrentó sin sobresaltos y no sintió el cambio de nombres en su último compromiso de la primera rueda: venció a Perú por 2-0 en Miami y con puntaje perfecto (9) ganó el Grupo A de la Copa América. Con goles de Lautaro Martínez en el segundo tiempo, el seleccionado selló su victoria. El delantero de Inter es el goleador del torneo, con 4 tantos. Además, Leandro Paredes erró un penal.

El jueves próximo, por los cuartos de final, la Argentina jugará con Venezuela, Ecuador o México. **Deportes**

El goleador de la copa que le genera un "problema" a Scaloni

Federico Águila

Página 3

ANÁLISIS

Los próximos tres pasos de Milei

José Del Rio

—LA NACION—

La reunión duró tres horas y media. Se produjo en la quinta de Olivos y comenzó puntualmente a las seis de la tarde del jueves. El presidente Javier Milei; su ministro de Economía, Luis "Toto" Caputo, y el titular del Banco Central, Santiago Bausili, fueron los únicos convidados. El titular del Poder Ejecutivo estaba exultante. **Continúa en la página 21**

Intentan un indulto encubierto para las coimas

Joaquín Morales Solá

Página 39

Las urgencias del "topo" que quiere destruir el Estado

Martín Rodríguez Yebra

Página 14

El medio es el mensaje
— por Pablo Sirvén

Perón y Milei: dos anomalías con ciertos parecidos

Hace cincuenta años también era domingo como hoy y Juan Domingo Perón transcurría el último día completo de su vida. Dos días antes le había transmitido el mando a su vice y esposa, María Estela Martínez. El entonces presidente de la Nación moriría el lunes 1º de julio, a las 13.15, en la residencia de Olivos.

Tanto los acérrimos libertarios como los peronistas más fanatizados acordarían en que el líder justicialista poco tiene que ver con Javier Milei. Primera coincidencia. Pero hay varias más. Veamos.

Ambos, Perón y Milei, cada uno en su época, encarnan una suerte de *per saltum* ante el deficiente funcionamiento del sistema político que encuentra cada uno de ellos al irrumpir en la vidriera pública. Expresan, con sus apariciones tan disruptivas en lo más alto del poder, un intento de reparación y de salida por arriba del laberinto. Son bruscos catalizadores de malestares sociales de los que nadie se hace cargo.

Perón surge del seno de una dictadura militar en 1943 y lava esa oprobiosa mancha de origen en las urnas; Milei llega a la Casa Rosada en 2023 "de carambola" (como él mismo admitió), tras eliminar a Juntos por el Cambio en la primera vuelta electoral y a Unión por la Patria, en la segunda.

Cincuenta años después de la muerte del líder justicialista, el libertario se le asemeja, y no solo en la aversión hacia la prensa no adicta

Los dos encarnan una anomalía que, a su vez, interrumpen sendas secuencias tóxicas: Perón, el fraude electoral de los gobiernos conservadores en las décadas del 30 y del 40 del siglo pasado; Milei, el hastío y la frustración de la ciudadanía por los últimos gobiernos inoperantes para resolver los problemas pendientes, que empeoraron y sumaron otros más graves. Los dos personajes son "sapos de otros pozos": no provienen de la dirigencia política tradicional, a la que más bien aborrecen, y a la que descolocan. También se obsesionan con el periodismo no adicto, al cual intentan destruir.

Ambos pretenden fundar un "nuevo orden" que dé por tierra con todo lo anterior y arman de la nada sus propios movimientos: el primero, el justicialismo; el segundo, La Libertad Avanza. En 2025, aquel cumplirá 80 años. El otro está dando apenas sus primeros pasos. Perón acepta el rótulo de "primer trabajador argentino"; Milei ya se percibe "premio Nobel de Economía". Para cada uno de ellos hay un solo discurso admisible: el propio. Para Perón los que no lo aceptan son "los vendepatria". Para Milei, "la casta". Los dos son enormes comunicadores que se construyen a sí mismos con sus verbas encendidas y provocativas. Perón es un encantador presencial de las masas obreras. Milei es un encantador virtual de millones de seguidores en las redes sociales.

El líder justicialista y Eva Perón ponen la "materia prima". Raúl Apold, el gran artífice de la propaganda de ese régimen, multiplica al máximo esa magia, con una maquinaria propagandística colosal.

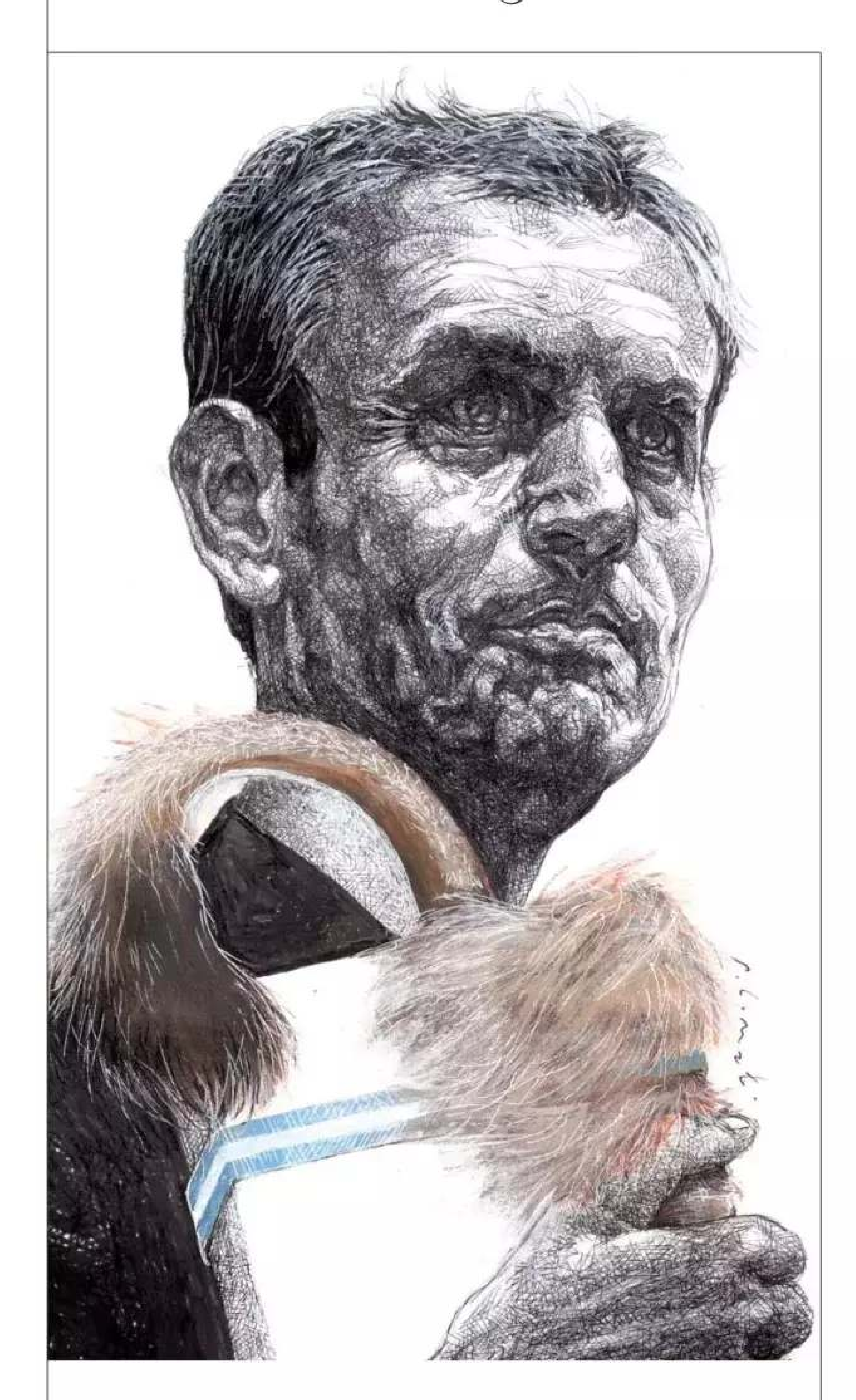
Aquí y ahora son los hermanos Javier y Karina Milei los que ponen la "materia prima". Él, con un liderazgo ostensible, mientras ella avanza con silenciador. El relato libertario se expande y multiplica mediante la áspera locuacidad del Presidente, con su activísima participación diaria en la web y dosificando sus entrevistas personales en un reducido staff de periodistas de la TV y de la radio. Manuel Adorni, como vocero, es un "ordenador" hacia el público del discurso oficial. Caputo, Villarruel, Francos, Lemoine, Menem y otros apellidos le dan coloratura a este naciente ciclo político.

El golpe militar de 1943 cierra la última era conservadora, que duró trece años y que protagonizaron cuatro presidentes: el golpista general José Félix Uriburu y los electos en comicios fraguados, Agustín P. Justo y Roberto M. Ortiz (reemplazado por Ramón Castillo por su enfermedad y muerte).

La seducción de los sindicatos y el carisma arrollador catapultaron a Perón a la presidencia. La frustración y el empeoramiento de las condiciones económicas que generaron los gobiernos de Cambiemos y del Frente de Todos, más el deterioro en las condiciones de vida y en la psiquis de muchos ciudadanos provocado por la pandemia y el encierro interminable, catapultaron a Milei a la presidencia.

Ambas líneas del tiempo que funcionan en paralelo con tantas décadas de distancia entre una y otra se cruzaron en la semana que pasó cuando el polémico mega Ministerio de Capital Humano desempolvó el viejísimo "Estatuto del Periodista", que había impulsado Perón en 1946, a manera de registro matriculador de quienes trabajamos en esta actividad, en una primera comunicación, con carácter obligatorio; en una segunda, de manera opcional, hasta que finalmente el oficialismo optó por borrar todo vestigio cuando ya sonaban todas las alarmas en ADEPA y en Fopea (a la que trolls libertarios vienen hostigando con los retuiteos complacidos del Presidente). El fantasma de Perón merodea a Milei. ●

domingo_ 30/06



MARTÍN MENEM_ POR JUAN COLOMBATO

Hace dos meses, el oficialismo había festejado en la Cámara de Diputados la media sanción de la Ley Bases. No imaginó que el proyecto volvería al mismo recinto, donde recién esta semana fue convertido en ley. Martín Menem respiró aliviado. ●

Las más leídas —
POR LOS SUSCRIPTORES DE LANACION.COM

1. La tía de Loan afirmó que el chico fue atropellado y enterrado en el monte
2. Laudelina: "Caillava me trajo el botín de Loan y me dijo que me iba a matar"
3. Que Dios te dé el doble de lo que a mí me deseas, por Graciela Guadalupe
4. El viaje de Milei a lo criollo y el drama por los spoilers en el Gobierno
5. Radiografía del ajuste: los ingresos se hundieron casi 20% en el primer trimestre
6. Demoran la salida del cepo cambiario y toman medidas para contener el dólar
7. Los momentos de Biden en el debate que causaron pánico entre los demócratas
8. Frío extremo en el AMBA y nieve en Mar del Plata: cómo sigue el tiempo
9. Llegó a Netflix el éxito mundial que todos catalogaron como "drama erótico"
10. Acoso sexual: Aliverti explicó por qué Pedro Brieger no sigue en su programa

EL MUNDO

Edición de hoy a cargo de **Julieta Nassau**
www.lanacion.com/mundo | @LNmundo | Facebook.com/lanacion
LNmundo@lanacion.com.ar

BIDEN VS. TRUMP

El rating más bajo en 20 años

Poco más de 51 millones de estadounidenses siguieron en vivo por televisión el debate entre el presidente Joe Biden y el expresidente Donald Trump organizado por CNN el pasado jueves, según datos de la empresa Nielsen. Se trata de la audiencia más pequeña para un debate presidencial desde 2004, en el cruce final entre George W. Bush y John Kerry, aunque la medición no incluye a quienes lo vieron por internet.



Pese al sismo por el debate, los demócratas empiezan a aceptar que Biden no se bajará

Después de las horas más críticas por su dramática actuación en el duelo con Trump, el presidente se aferra a su campaña y su partido teme abrir la caja de Pandora con un cambio



Joe Biden y su mujer, Jill, en el aeropuerto de East Hampton antes de un evento de recaudación de campaña EVAN VUCCI/AP

Rafael Mathus Ruiz
CORRESPONSAL EN EE.UU.

WASHINGTON.– Jill Biden, la primera dama de Estados Unidos, y la primera aliada, confidente y espalda del presidente, Joe Biden, apenas había comenzado a hablar ante unas 60 personas en un evento para recaudar fondos para la campaña en una casona de Greenwich Village, en Nueva York, cuando tocó el tema ineludible del que hablaba todo el país.

"Entonces, hablemos del debate de anoche, porque sé que lo tienen en la mente", arrancó Jill Biden en el evento, anteayer. "Como dijo Joe, no es un hombre joven. Y ya saben, después del debate me dijo: 'Sabes, Jill, no sé qué pasó. No me sentí tan bien'. Y yo dije: 'Mira, Joe, no vamos a dejar que 90 minutos definan los cuatro años que has sido presidente'".

La sala estalló en un aplauso.

"Cuando a Joe lo derrumban, Joe se levanta. Y eso es lo que estamos haciendo", cerró.

La frase de Jill Biden sirvió como una confirmación definitiva de que los Biden, pese al coro de voces que le pidieron a Biden dar un paso al costado y bajar su candidatura presidencial tras su debacle en el primer debate con Donald Trump, están decididos a seguir en la carrera para tener otros cuatro años en la Casa Blanca y arraigar su legado. Ante esa determinación, los demócratas comenzaron a dar vuelta la página a la aventura de intentar reemplazar a Biden, y a hacerse la idea de que ya es demasiado tarde para ensayar un enroque y de que será su candidato, les guste o no.

"Baño de realidad: Joe Biden es el candidato del Partido Demócrata, nominado por los votantes en las primarias de todo el país. A menos que el presidente mismo decida renunciar, lo cual no hará, ese tema está resuelto", escribió en la red social X David Axelrod, estratega de Barack Obama y una de las voces demócratas que habían ventilado la posibilidad de un "gesto patriótico" por parte de Biden. "El debate que se está llevando a cabo ahora era oportuno hace un año, cuando pocos querían tenerlo. Hoy, es en gran medida irrelevante", cerró.

Fiel a su pedigrí político, Biden desoyó la brutal ofensiva en su contra, se apoyó en su anillo de confianza –una mesa chica integrada por su mujer; su hermana, Valerie Biden, y un puñado de amigos y asesores que lo han acompañado en casi toda su carrera política– y buscó reencuadrar su penosa actuación en el duelo con Trump, en el que se lo vio frágil, con la voz deshilachada, ronca, dubitativo y con enormes dificultades para desplegar sus ideas con coherencia y seguridad, como apenas otro obstáculo –uno más– en su vida.

"Joven o viejo, esto es lo que sé. Sé decir la verdad. Sé cómo distinguir el bien del mal. Sé cómo hacer este trabajo. Sé cómo hacer las cosas. Y sé lo que millones de estadounidenses saben, cuando te tumban, te levantas", dijo Biden, en otro evento para recaudar fondos en Nueva York, anteanoche, reiterando el mensaje que había ofrecido horas antes en un acto de campaña en Raleigh, en Carolina del Norte.

"Amigos, no volvería a competir si no creyera con todo mi corazón y alma que puedo hacer este trabajo, porque, francamente, hay mucho en juego. Donald Trump es una amenaza genuina para esta nación", insistió el presidente.

Otro enfoque

Ayer, en los Hamptons, en otro encuentro con altos donantes demócratas, Biden dijo que los votantes habían tenido una "reacción diferente" a su debate, que había logrado atraer indecisos, y que Trump tampoco había tenido una gran noche detrás del atril. El mandatario insistió en que su predecesor era una "amenaza genuina" que va a "destruir la democracia" de Estados Unidos. Y renovó el mismo compromiso que había dejado en su acto de campaña el día anterior, que lo mostró más enérgico y afilado, el Biden que muchos esperaban ver contra Trump.

"Les prometo, ganaremos esta elección", insistió Biden.

La determinación que mostraron los Biden para seguir en carrera en las horas siguientes al desastroso debate chocó con el pico de ansiedad desatado entre los demócratas, que parecía lejos de disiparse del todo. La caravana de Biden en los Hamptons pasó junto a un grupo de personas con carteles que decían: "Por favor, abandona por Estados Unidos"; "Gracias, el próximo"; "Renuncia por la democracia" y "Te amamos, pero es hora".

"Pánico", tituló la última tapa de la revista *Time*, junto a una foto de Biden yéndose. Una de las notas más leídas de *The Washington Post* esta semana enumera los 10 posibles candidatos a reemplazar a Biden. El periódico *The New York Times*, con el que la Casa Blanca mantiene una tensa relación desde hace meses, pidió a través de un editorial inédito que Biden abandone la contienda. "Biden ha sido un presidente admirable", escribió la junta editorial del *Times*. "Bajo su liderazgo, la nación ha prosperado y ha comenzado a abordar una serie de desafíos a largo plazo, y las heridas abiertas por Trump han comenzado a sanar. Pero el mayor servicio público que Biden puede realizar ahora es anunciar que no seguirá postulándose para la reelección", continuó.

Pero ese globo de ensayo no parecía levantar vuelo. Reid Hoffman, un empresario de California que forjó una fortuna en internet y es uno de los donantes más notorios de los demócratas, escribió en un mail que se filtró a la prensa que después del debate recibió muchos correos preguntando "si debía haber una campaña pública para presionar al presidente Biden a dar un paso al costado luego de su (muy) mala actuación" en el debate.

"Creo que una campaña así para lograr que Biden renuncie sería una mala idea", respondió.

Hoffman enumeró varias razones: Biden es un "luchador" y no se bajará; el debate no reveló nada nuevo sobre Biden, Trump o la elección; los republicanos se alinearon detrás de Trump pese a que es un criminal condenado porque entienden que "a esta altura de la carrera tienen que pasar cada minuto y cada centavo impulsando a su viejo o destrozando al nuestro"; ser buen presidente no tiene nada que ver con debatir bien, y, por último, "todo lo anterior significa que Joe Biden bien puede todavía ganar esta elección".

Biden contaba además con el respaldo público de altas figuras partidarias, como Bill y Hillary Clinton, Barack Obama, Nancy Pelosi o Bernie Sanders. Además de respetar la decisión del presidente, nadie parece dispuesto a abrir la caja de Pandora cuando faltan menos de dos meses para la convención partidaria en Chicago. Detrás de esa decisión aparecía otra cruda realidad: cualquiera de los eventuales candidatos que podrían llegar a reemplazar a Biden tampoco garantiza un triunfo ante Trump. Es, sin ir más lejos, una de las razones que llevaron a Biden a decidir ir en busca de su reelección y que ahora lo mantienen en carrera. ●



El factor Jill Biden: una voz imprescindible en las decisiones del presidente

Tras el debate, la primera dama se puso al frente de la defensa de su marido y de la campaña para mantenerlo en la carrera electoral



Jill Biden durante un evento de campaña en Nueva York, anteayer ANGELA WEISS/AFP

NUEVA YORK.- Jill Biden estuvo siempre al lado de su esposo ayer cuando se dirigieron a un par de encuentros de campaña en Long Island. Y fue directo al grano cuando le llegó el turno de presentar al presidente en una elegante recaudación de fondos. "Joe no es solo la persona adecuada para el trabajo. Es la única persona para el trabajo", declaró.

La primera dama está tratando de conseguir apoyo para su marido después de que su terrible actuación en el debate presidencial del jueves generó nuevas preocupaciones sobre su edad y su capacidad para competir en las elecciones de noviembre y gobernar Estados Unidos por otros cuatro años.

Ya anteayer, en una exclusiva cena de recaudación de fondos en Greenwich Village, Nueva York, había intentado disipar las dudas.

"Como dijo Joe hoy, no es un hombre joven", dijo en ese evento. "Después del debate de anoche, dijo: 'Sabes, Jill, no sé qué pasó. No me sentí tan bien'".

Fue el detalle más íntimo que alguien en la órbita de Biden había revelado sobre cómo el presidente vio su actuación en el debate organizado por CNN, unos lúgubres 90 minutos en los que tartamudeó, tropezó y pareció perder el hilo de sus pensamientos.

Para su esposa desde hace 47 años, eso no fue un motivo de pánico. "Le dije: 'Mira, Joe, no vamos a dejar que 90 minutos definan los cuatro años que has sido presidente'", dijo. La sala estalló en aplausos.

"Lo que sí sabe hacer mi marido es decir la verdad", prosiguió. "Cuando lo derriban, Joe se levanta, y eso es lo que estamos haciendo hoy".

Si alguien se había preguntado si la primera dama pensaba que su marido seguía siendo el mejor hombre para el puesto, esta era una respuesta clara. Al igual que el presidente, es una mensajera política intuitiva que puede sentir el estado de ánimo de una multitud. Y sabe que, además de los aficionados que la vitorean, hay legiones de personas que de repente la acusan de obligar a una persona mayor a poner un pie cansado delante del otro.

Si Joe Biden considerara seriamente abandonar la carrera y permitir que un candidato más joven lo reemplace, la primera dama sería la figura más importante (aparte del propio presidente) para llegar a esa decisión.

La voz final

"Jill es la voz final y más importante. Ella lo conoce y lo ama con pasión. Ella también sabe todo sobre él. La mayoría de las decisiones importantes al final se toman con Valerie y Jill", dijo John Morgan, uno de los principales donantes de la campaña demócrata, refiriéndose a la hermana menor del presidente, quien ha dirigido casi todas sus campañas políticas.

De hecho, cuando los principales donantes del Partido Demócrata hablaron el viernes, por mensaje de texto, por teléfono o en persona, una de las preguntas más inmediatas que se hicieron fue si alguno de ellos sabía cómo conseguir una reunión o una conversación con la primera dama.

Pero fuera del círculo íntimo, algunos han pedido medidas drásticas. Joe Scarborough, de la cadena MSNBC, presentador de uno de los programas matutinos favoritos de Biden y, a menudo, su más acérrimo defensor, pidió que Biden abandonara la carrera. Lo mismo hizo el columnista de *The New York Times* Thomas Friedman, amigo personal del presidente, y el propio diario en un editorial.

Mientras tanto, algunos de los aliados demócratas de alto perfil de Biden han redoblado su apoyo al presidente. "Mantengamos el rumbo", dijo anteayer a los periodistas el legislador demócrata James Clyburn. "A veces hay malas noches de debate", escribió el expresidente Barack Obama en X, pareciendo restar importancia al desempeño de Biden como un revés superable.

La crítica de la primera dama la noche del debate había sido increíblemente optimista. "¡Joe, hiciste un gran trabajo!", dijo desde el escenario de una fiesta del jueves por la noche. "¡Respondiste todas las preguntas! ¡Sabías todos los hechos!", le dijo la docente, en un video que se terminó haciendo viral.

Pero cuando los Biden subieron al escenario en un mitin en Carolina del Norte anteayer, estaban admitiendo públicamente que las cosas no habían ido bien. "Ya no camino tan fácilmente como antes", explicó el presidente a una multitud que lo apoyaba en Raleigh. "Ya no hablo con tanta fluidez como antes. Ya no debato tan bien como antes". Pero añadió: "Sé cómo hacer este trabajo".

Jill se unió a su esposo en el escenario en el evento con un vestido negro con palabras "Vote" impresas por todas partes en una fuente blanca y llamativa. El vestido pretendía ser una declaración de apoyo en sí mismo, según una fuente cercana a la primera dama.

Luego fue a la cena de recaudación de fondos en Greenwich Village, la primera vez que Jill Biden se enfrentaba sola a una audiencia desde el debate. Los asistentes, que habían pagado un mínimo de 1000 dólares cada uno para escuchar a la primera dama, tampoco parecían alarmarse por el presidente.

Después de casi medio siglo en política, los Biden se ven a sí mismos como personas de largo plazo. Y en este momento, ninguno de los dos quiere que la historia de la larga carrera política del presidente, definida por la tragedia, la resiliencia y la ambición incesante, termine en un escenario en Atlanta, frente a Trump, un hombre al que ambos denigran.

"Él quiere ganar y ella quiere eso para él y para el país", dijo Elizabeth Alexander, la directora de Comunicación de la primera dama, que acompaña a Joe Biden desde sus tiempos en el Senado. "Ella es su mayor defensora y lo defiende porque cree en él y teme por el futuro de nuestro país si las cosas van en sentido contrario".

Los asesores del presidente y de la primera dama restan importancia a la idea de que ella tiene la capacidad de cancelar unilateralmente la campaña de reelección del presidente y allanar el camino para otro candidato cuatro meses antes de las elecciones presidenciales. Reconocen su influencia y poder únicos en su vida, pero dicen que Joe Biden tiene el control de su propia campaña.

"Hay demasiadas cosas que le atribuyen esto a Jill", dijo uno de los principales asesores de Joe Biden, que habló bajo condición de anonimato para discutir una dinámica familiar. Pero mientras Joe Biden quiera postularse, dicen los asesores, ella lo apoyará. ●

Agencia AP, The Washington Post y The New York Times

Trump, criticado por hablar de "empleos para negros"

El expresidente cuestionó las políticas de Biden para la comunidad afroamericana con una controvertida declaración

WASHINGTON (AP).- En los últimos días, el expresidente Donald Trump advirtió en dos ocasiones –una fue durante el debate con Joe Biden– que los migrantes estaban quitándoles a los estadounidenses los "empleos para negros" y los "empleos para hispanos", una declaración que desató una ola de críticas entre sus detractores, quienes la consideraron un intento racista e insultante de ganar adeptos más allá de su base conservadora blanca.

En una de sus declaraciones falsas durante el debate, Trump insinuó, sin pruebas, que los demócratas quieren que los migrantes desplacen a los estadounidenses como votantes.

La descripción de Trump de un país al borde del abismo, asediado por una migración sin restricciones y asolado por la lucha racial y el caos económico encaja en su habitual retórica sobre la situación de Estados Unidos. Es una visión pesimista que durante mucho tiempo ha atraído a la base mayoritariamente blanca y derechista del Partido Republicano, pero también enajena a otros estadounidenses, especialmente a los votantes no blancos.

"El caso es que su gran golpe a los negros son los millones de personas a las que ha permitido entrar por la frontera", dijo Trump durante el debate organizado por CNN. "Están tomando los trabajos de los negros y están tomando los trabajos de los hispanos. Y aún no se han dado cuenta, pero van a ver algo que será lo peor que ha pasado en nuestra historia", añadió, sin especificar a qué se refería.

Aun así, Trump y sus aliados creen que esa retórica puede atraer más simpatizantes entre las comunidades afroamericana e hispana, las cuales este año se han mostrado descontentas con el desempeño de Biden. El expresidente repitió los comentarios durante un mitin en Virginia anteayer.

La frase "empleos para negros" fue ampliamente condenada por demócratas y líderes afroamericanos por considerarla vaga e insultante.

"Todavía me estoy preguntando qué es un 'empleo para negros'", dijo anteayer Jaime Harrison, presidente del Comité Nacional Demócrata, durante una conferencia de prensa con la excandidata demócrata a la gobernación de Georgia Stacey Abrams, en Atlanta. Otros destacados aliados de Biden también condenaron las palabras de Trump.

Pero los simpatizantes de Trump rechazaron las críticas por considerar que ignoraban el contexto más amplio de su mensaje. "Se refería a los empleos de las personas negras. Y hemos estado usando ese término durante un tiempo", dijo Diante Johnson, presidente de la Federación Conservadora Negra. "Es cualquier empleo. En lugar de que los negros tengan acceso ilimitado a todo tipo de empleos, los inmigrantes ilegales les están quitando sus empleos".

Sin pruebas

Muchas investigaciones económicas muestran que la inmigración ayudó a aumentar el empleo en Estados Unidos.

Un estudio de los economistas Alessandro Caiumi y Giovanni Peri, este año, encontró que la inmigración entre 2000 y 2019 tuvo un impacto positivo en los salarios de los trabajadores menos educados nacidos en Estados Unidos. No obstante, otras investigaciones indican que una mayor inmigración pudo haber tenido un impacto negativo en los salarios de los hombres negros menos educados, aunque fue uno de varios factores.

Cuando se le pidió que aclarara a qué se refería Trump al hablar de un "empleo para negros" durante una entrevista con NBC News, el senador republicano Tim Scott, de Carolina del Sur, quien es afroamericano y cuyo nombre se baraja como posible compañero de la fórmula presidencial republicana, eludió la pregunta y prefirió hablar de los veteranos sin hogar. ●

El presidente pone en peligro la democracia que dice querer salvar

EL ESCENARIO
Maureen Dowd
THE NEW YORK TIMES

WASHINGTON

Está siendo egoísta. Piensa más en su interés personal que en el del país. Está rodeado de alcahuetes y oportunistas. Creó una realidad distorsionada en la que pretende que no creamos en lo que vimos de manera patente. Su hibris es exasperante. Dice que lo hace por nosotros, pero en realidad, lo hace por él. No estoy hablando de Donald Trump. Estoy hablando del actual presidente.

En Washington, a veces las personas se convierten en aquello que tanto vilipendiaron. Es lo que le pasó a Joe Biden. En su errática carrera hacia un segundo mandato que terminaría cuando tenga 86 años, cayó en comportamientos con olor a Trump. Y está poniendo en peligro la democracia que dice querer salvar.

Conocí a Biden en 1987, durante su campaña presidencial. En ese entonces, lo aclamaban por ser un destacado orador del Partido Demócrata, aunque a veces su verborragia podía ser tediosa. Yo lo tumbé de la carrera presidencial cuando escribí que se había disfrazado del británico Neil Kinnock, el brillante orador y líder del Partido Laborista, y sobre algunos de sus discursos, que probablemente por descuido, tomaban prestados fragmentos de Robert F. Kennedy y Hubert Humphrey.

Biden era un alma bella a la que le habían dicho que debía ser presidente no bien fue elegido para el Senado, a los 29 años. Y no iba a parar por el escándalo del plagio ni por sus incesantes problemas de salud. Padeció dos aneurismas en 1988, y luego admitió que sus médicos le habían dicho que de haber estado en campaña no habría sobrevivido. Así que me agradeció, en broma, por haberle salvado la vida. Tampoco permitió que lo detuvieran las otras tragedias que marcaron su vida.

Biden fue un buen y leal vicepresidente, y creo que Obama cometió un error al desestimarlo y preferir a Hillary para las elecciones presidenciales de 2016. Hillary era una candidata elitista y pro *statu quo*, pero el humor del electorado era completamente opuesto.

El equipo de Obama instaló la idea de que Biden estaba demasiado perturbado por la muerte de su hijo Beau para hacer campaña, pero Biden es la única persona del mundo que podría haber usado su dolor para alimentar una candidatura empática. Biden dijo que Beau quería a su padre en la Casa Blanca, y no una restauración de los Clinton. Si Biden hubiera sido el candidato, habría derrotado a aquel inmoral y ahora estaría terminando su segundo mandato, listo para un retiro soñado en reposera en su querida playa de Rehoboth.

En cambio, empezó su presidencia demasiado tarde. En los últimos años su deterioro ha sido notorio, y eso es muy peligroso en un mundo volátil, con la inteligencia artificial revolucionando Estados Unidos y una Corte Suprema repleta de fanáticos religiosos que están reescribiendo el estilo de vida norteamericano.

Por eso hace dos años escribí una columna sugiriéndole que se quedara con todo lo bueno logrado y dejara que las estrellas más jóvenes del partido tuvieran su chance. "El momento que elijas para retirarte puede determinar tu lugar en los libros de historia", le sugerí.

Buen alumno

Jill Biden, que carece del desapego de Melania y disfruta más de su papel de primera dama, apoya –y resguarda– a su marido, incluso más allá de la razón. El jueves, después de la vergonzosa presentación de su esposo en el debate, exhortó a la multitud y le dijo a Biden como una maestra de escuela frente a un alumno estudioso: "¡Lo hiciste muy bien! ¡Respondiste todas las preguntas! ¡Sabías todos los datos!". Pero esto se lo dijo a... la persona que maneja la botonera nuclear.

Después de la nube de pesimismo que envolvió a los demócratas, Nancy Pelosi, Jim Clyburn, Bill y Hillary Clinton y Obama salieron a salvar los trapos. El periodista Van Jones, de la CNN, dijo que un líder negro lo llamó y le recriminó la precisión con la que había analizado el calamitoso debate.

El estratega demócrata Paul Begala, que calificó el debate de "catástrofe", explicó en CNN: "Al primer demócrata que pida que Biden se baje, se le termina la carrera". Y agregó: "Ninguno va a decir 'déjenme darle la cuchillada a Julio César'. El Partido Demócrata ama a Biden". Y considerando que a Biden lo aman y que ha tenido verdaderos logros como presidente, esta desesperante y enloquecedora carrera cuesta arriba hacia la Oficina Oval tiene que terminar.

No solo tuvo una mala noche, como Obama cuando se mostró irritado en su primer debate con Mitt Romney. Biden parecía fantasmal, con un aspecto turbado. No pudo recordar las frases o cifras que había ensayado. Tiene problemas propios de su edad, que solo van a empeorar. Fue descorazonador ver que el presidente recaía en la tartamudez de su infancia.

Su esposa y su equipo levantarán murallas de protección aún más altas y ahuyentarán a los reporteros. Biden, Jill y los líderes demócratas tienen que enfrentar la realidad de que es una apuesta extraordinariamente arriesgada y que, tal como nos lo machacan, la democracia está en juego.

James Carville, que también dijo hace un tiempo que el presidente debe renunciar a un segundo mandato, me dijo que Biden debe citar a los expresidentes Clinton y Obama a la Casa Blanca y elegir cinco estrellas de los demócratas para que participen de la convención de agosto. "¿Sabe cuánta gente lo vería por televisión?", me preguntó Carville. "Todo el mundo estaría pegado a la pantalla y la gente se daría cuenta de que el partido tiene verdaderos talentos". Agregó que el 4 de julio el presidente debe pronunciar un discurso para anunciar que dará un paso al costado y permitir que florezca la nueva generación de líderes demócratas. Carville, de 79 años, agregó que es imposible ganar la lucha contra la edad.

"Hago todo para intentar ganar esta batalla, pero no funciona". Una escalera puede arruinarle el día. ¿Y qué pasaría si Joe y Jill no quieren dar el brazo a torcer? Carville citó a Herb Stein, máximo economista durante las presidencias de Richard Nixon y de Gerald Ford: "Lo que no puede seguir no sigue". ●

Traducción de Jaime Arrambide

Un reformista y un ultraconservador, a balotaje en Irán

ELECCIONES. La segunda vuelta definirá el sucesor de Raisi, muerto en un accidente

TEHERÁN.– En unas elecciones en las que la población iraní pareció expresar su disconformidad con la grave situación económica a través de un ausentismo récord, ninguno de los candidatos obtuvo ayer más del 50% de los votos y habrá una segunda vuelta el viernes entre un legislador moderado y el protegido del líder supremo.


Masud Pezeshkian
DIRIGENTE REFORMISTA


Said Jalili
DIRIGENTE CONSERVADOR

La votación para sustituir al presidente Ebrahim Raisi -muerto en un accidente en helicóptero el mes pasado- se redujo a una reñida carrera entre un legislador de perfil bajo, Masud Pezeshkian, el único moderado entre cuatro candidatos, y el exmiembro de la Guardia Revolucionaria Said Jalili.

Ninguno de los dos obtuvo el 50% más uno de los más de 25 millones de votos necesarios para la victoria absoluta. Pezeshkian lideró el escrutinio, con más de diez millones de votos, por delante de Jalili, con más de 9,4 millones.

Pero el dato importante de las elecciones de anteayer fue el ausentismo récord. De los 61 millones de electores habilitados, solo votó el 40%. Algunos opositores, y en particular de la diáspora iraní, habían llamado al boicot. El guía supremo, el ayatollah Ali Khamenei, el cargo más importante en la estructura política y religiosa del país, precisamente había puesto énfasis en instar a la población a participar con su voto. El clero esperaba una alta participación, ya que se enfrenta a una crisis de legitimidad alimentada por el descontento de la población ante las dificultades económicas y las restricciones a la libertad política y social.

De todas maneras, el poder en Irán reside en última instancia en Khamenei, por lo que el resultado final no significará ningún cambio importante en la política iraní sobre el programa nuclear o su apoyo a las milicias de Medio Oriente. Pero el presidente dirige el gobierno día a día y puede influir en el tono de la política del país.

El único candidato del sector reformista al que se le permitió competir es Pezeshkian, un médico de 70 años y ministro de Salud entre 2001 y 2005, durante la presidencia del también reformista Mohammad Khatami. Durante los debates televisivos Pezeshkian prometió una mayor apertura en política exterior.

Las opiniones antioccidentales de Jalili contrastan con las de Pezeshkian. Los analistas afirman que una eventual victoria de Jalili señalaría la posibilidad de un giro aún más antagonista en la política exterior e interior.

En cambio una victoria de Pezeshkian, un legislador de modales suaves, podría contribuir a aliviar las tensiones con Occidente y mejorar las posibilidades de reforma económica, liberalización social y pluralismo político. Pezeshkian, fiel al régimen teocrático iraní, cuenta con el respaldo de la facción reformista, que en los últimos años ha quedado en gran medida marginada en Irán.

"Respetaremos la ley del hiyab, pero nunca debe haber ningún comportamiento intrusivo o inhumano hacia las mujeres", dijo tras depositar su voto.

Se refería a la muerte en 2022 de Mahsa Amini, una joven kurda, mientras se encontraba bajo custodia policial por presunta violación del código de vestimenta islámico.

Los disturbios provocados por esa muerte se convirtieron en la mayor manifestación de oposición a los líderes clericales de Irán en años. ●

Agencias Reuters y AFP

Las elecciones anticipadas ponen a prueba la apuesta de Macron

FRANCIA. Los comicios legislativos convocados por el presidente frente al auge de la ultraderecha comienzan hoy, con final incierto y varios desenlaces posibles

Luisa Corradini
CORRESPONSAL EN FRANCIA

PARÍS.– Unos 49,3 millones de franceses son esperados hoy en las urnas para la primera vuelta de unas elecciones legislativas históricas, en las que el país de los derechos humanos, segunda economía de la Unión Europea (UE), podría terminar siendo gobernado por la extrema derecha. Aunque la precaución se impone, sobre todo en unos comicios a dos turnos donde el balotaje será determinante, las elecciones anticipadas convocadas por Emmanuel Macron abren varios posibles escenarios.

Mayoría relativa para Macron

¿Y si Macron ganara su apuesta? Recuperar una mayoría –incluso relativa– en la Asamblea Nacional sería una victoria para el presidente. Le permitiría hacer olvidar las críticas de la disolución que decidió apenas conocidos los resultados de las elecciones europeas del 14 de junio, donde la agrupación de extrema derecha Reunión Nacional (RN), de Marine Le Pen y Jordan Bardella, obtuvo más del 31% de los votos. Hasta los indignados de su propio campo lo perdonarían, dejando atrás las comparaciones con 1997: una disolución decidida por el presidente conservador Jacques Chirac, que resultó en una cohabitación con un primer ministro socialista, Lionel Jospin.

El Palacio del Elíseo prefiere otra comparación histórica: la disolución decidida por Charles de Gaulle después de las revueltas estudiantiles de Mayo del 68, que provocó un tsunami gaullista contra "*la chienlit*" (el caos). La estrategia macronista consiste en marginalizar "los extremos", es decir, a la Reunión Nacional y el Nuevo Frente Popular, asimilado a la extrema izquierda, debido a la presencia de La Francia Insumisa (LFI) de Jean-Luc Mélenchon, y lograr una gran coalición de partidos moderados.

Jefe de campaña de esa coalición presidencial Juntos por la República y relativamente popular, el primer ministro, Gabriel Attal, sería en ese caso confirmado. Aunque se hallaría confrontado a la misma configuración actual: una mayoría relativa que le impediría legislar.

Mayoría absoluta para Le Pen

Si votaran por una mayoría absoluta de "bardellistas" –del nombre del actual presidente del partido de extrema derecha, Jordan Bardella– a la Asamblea, los franceses le confiarían directamente las llaves del gobierno. Sería un verdadero sismo político, aun cuando entre los vencedores figuren recientes aliados llegados del conservador Los Republicanos (LR), partido fundado por el presidente Nicolas Sarkozy. Esa hipótesis era inimaginable hace algunos años. La extrema derecha tenía tres diputados en 2012, nueve en 2017, 90 en 2022 (sobre 577).

En ese caso, desde el Elíseo, Macron se colocaría en "guardián" de la República. En 1986, al inicio de la sesión parlamentaria de la primera cohabitación, el presidente socialista François Mitterrand había definido claramente su papel advirtiendo que "la Constitución francesa atribuye al jefe del Estado poderes que no pueden ser afectados por una consulta electoral en la cual su función no está en tela de juicio".



Emmanuel y Brigitte Macron, ayer, durante un show aéreo en Le Touquet-Paris-Plage LUDOVIC MARIN/AFP

En este contexto bien diferente, ya no sería un presidente de izquierda que cohabita con un primer ministro de derecha, sino un mandatario de centro que cohabite con un jefe de gobierno de extrema derecha. Macron podría hacer un *copy and paste* (copiar y pegar) e insistir en su papel de "garante del respeto de los tratados", sobre todo europeos, y en su "obligación" de "garantizar la independencia de la justicia y los derechos y libertades definidos por la Declaración de Derechos Humanos y del Ciudadano de 1789 y el Preámbulo de 1946", agregado a fines de la Segunda Guerra Mundial.

Hasta que Bardella aplique su programa de gobierno, las dos cabezas del Ejecutivo deberán acordar sobre la nominación de los ministros de lo que en Francia se considera desde 1959 como el "dominio reservado" del presidente: las relaciones exteriores y la defensa.

Mayoría relativa lepenista

Para RN, las elecciones son "a todo o nada". "Para probarnos, nos hace falta una mayoría absoluta", repite Bardella, respondiendo a todos aquellos electores que declaran su intención de votar por la extrema derecha "para probar, ya que la RN nunca gobernó". En otras palabras, en caso de mayoría relativa –y eso es lo que predice la mayoría de los sondeos– la RN se negaría a gobernar cohabitando con Macron. Pero todo dependerá de esa mayoría relativa.

"Si la RN obtiene 250 diputados será muy difícil para Bardella negarse a gobernar. Sus electores no lo comprenderían", afirma Bernard Sananès, del instituto de sondeo Elabe.

Una gran coalición ni-ni

Si la hipótesis "cohabitación con la RN" es desechada, Macron podría entonces retomar su gran proyecto de reunir en una misma mayoría el centro, la derecha moderada y la izquierda moderada. Esta vez, bajo la forma de una coalición gubernamental mayoritaria como existe en numerosos países de la UE.

Ideológicamente, aunque para nada homogéneo, ese diseño sería mucho más coherente que el Nuevo Frente Popular, que se extiende desde la centro-izquierda-social-liberal a la extrema izquierda anticapitalista y euroescéptica de Jean-Luc Mélenchon (LFI). Para Emmanuel Macron, el gran objetivo perseguido desde el día mismo del anuncio de la disolución ha sido, por el contrario, defender la Unión Europea.

Ese es el escenario que el campo presidencial ha preparado en las últimas semanas. Los macronistas tienen la consigna de obtener la formación de un "arco republicano", no presentando sus propios candidatos frente a candidatos de derecha o de izquierda moderados en la primera vuelta. La condición *sine qua non* es que esa mayoría alternativa pueda existir sin la RN y sin LFI.

> Si la ultraderecha obtuviera una mayoría absoluta, sería un verdadero sismo

> La estrategia de Macron es lograr una gran coalición de partidos moderados

Mayoría de izquierda

Si su mayoría es relativa o absoluta, en ese caso la izquierda habrá ganado su apuesta. Una triple victoria, en realidad: la unión de candidaturas, un contrato de legislatura y la extrema derecha alejada del poder. Pero esto sería solo el comienzo. Primer obstáculo: designar un primer ministro. Contrariamente a la Nupes de 2022 –la alianza de izquierda formada tras las últimas legislativas y dominada por Mélenchon, que lo hubiera llevado como primer ministro–, ningún eventual candidato se impone. Ya sea por la personalidad cada vez más divisiva de Mélenchon o por la distancia ideológica entre social-liberales defensores de la UE, y antiliberales, que inscribieron en su programa su eventual desmantelamiento.

Y aunque en la actual situación de volatilidad política en que vive Francia es imposible rechazar alguna posibilidad, los especialistas dudan seriamente de una posible victoria de la izquierda. Para Fréderic Dabi, director general del instituto IFOP, además de los problemas ya mencionados, "la izquierda carece de reserva de votos".

"Hace diez años que la izquierda obtiene los mismos resultados en todas las elecciones: entre 30 y 32%", señala.

Una Asamblea paralizada

Es el escenario del bloqueo. Con tres grandes campos que se opondrían sin que exista ninguna mayoría. Una situación totalmente inédita en la V República fundada por De Gaulle en 1958, en la cual las instituciones fueron imaginadas justamente para favorecer las mayorías y garantizar la estabilidad. El papel de un presidente "por encima de las peleas" tendría entonces que ser inventado. Si Bardella se negara a gobernar, el jefe del Estado podría ofrecer el gobierno a una personalidad extrapartidaria pero allegada a la extrema derecha.

En todo caso, institucionalmente, nada, absolutamente nada, obliga a Macron a renunciar hasta que concluya su quinquenio en 2027. El presidente ya excluyó con firmeza la hipótesis, sin olvidar que, según la Constitución, recuperará dentro de un año su capacidad de disolver nuevamente la Asamblea Nacional. ●

Los migrantes latinos temen por su futuro si gana la ultraderecha

PARÍS (AFP).– En plena campaña de las elecciones legislativas en Francia, los migrantes latinoamericanos se preocupan por las políticas antimigratorias que la extrema derecha promete aplicar si obtiene una mayoría.

"Hace mucho que no temía tanto unos resultados electorales", declara María, una mexicana que lleva seis años en Francia y que teme que se concrete la victoria del partido ultraderechista Reunión Nacional (RN).

"Uno en la calle no se siente cómodo sabiendo que una de cada tres personas votan por un candidato que te quiere echar", comenta por su parte el peruano Luis Molero, estudiante de la universidad Sciences Po de París.

Unos siete millones de migrantes viven en Francia, cerca del 10% de la población del país, de los cuales 2,6 millones obtuvieron la nacionalidad francesa. La mayoría son de África y Europa y alrededor del 6% proceden conjuntamente de América y Oceanía, según los datos oficiales.

Las políticas contra la migración irregular fueron un punto central de la campaña de RN, que también propone medidas que afectarían a los extranjeros con documentos en regla, particularmente al implementar la noción de "prioridad nacional".

Esta doctrina implicaría priorizar el acceso a trabajo y alojamiento y reservar las ayudas sociales a las personas de nacionalidad francesa. En caso de los estudiantes extranjeros, se restringiría su acceso a residencias estudiantiles públicas.

"Los estudiantes extranjeros no tendrán prioridad y las prestaciones sociales se reservarán en primer lugar a los estudiantes franceses, que también tienen problemas para encontrar alojamiento y llegar a fin de mes", dijo durante la campaña el candidato a diputado Alexis Jolly.

Futuro incierto

La inestabilidad política obliga a los migrantes sudamericanos que viven en Francia a replantearse sus planes de futuro.

"De momento, no tengo previsto cambiar mis planes de pedir la ciudadanía en unos tres años. Pero consideraría más el regresar a México antes de buscar moverme a otro país en Europa", explica Alexis Ruiz, que vive en París desde hace tres años y trabaja para una empresa de logística.

Para María, obtener la nacionalidad sería una forma de simplificar los trámites burocráticos y preservar la vida que ha creado en el país, adonde llegó tras nacer en México y vivir en varios países. "Crecí en un ambiente francés (...) Hablo francés en casa y solo conozco el modo de vida francés, que creo que me representa".

La joven reside con su novio francés desde hace un año y se plantearían realizar una unión civil si un gobierno de extrema derecha complica las visas. "Quiero poder vivir con mi novio normalmente y en paz", afirmó.

A los migrantes solo les queda esperar los resultados de unas elecciones en las que no pueden participar. Así lo dice Luis Molero: "Mi futuro ahora depende de las políticas que empiece a aplicar el nuevo gobierno". ●

Uruguay da inicio a la mayor renovación de liderazgos políticos en décadas

CAMBIOS. Los partidos empiezan a definir sus nuevos perfiles con la elección de sus candidatos para los comicios del 27 de octubre




Yamandú Orsi, del Frente Amplio AP



Álvaro Delgado, del oficialismo REDES SOCIALES

Nelson Fernández
CORRESPONSAL EN URUGUAY

MONTEVIDEO.– Uruguay abre hoy un nuevo ciclo electoral en el que renovará de aquí a mayo del año próximo a todas sus autoridades, quienes además asumirán el desafío de tomar la posta de grandes personalidades políticas.

La carrera comienza hoy con las internas en las que cada formación elegirá a su candidato presidencial y sus autoridades partidarias, la Convención Nacional y las convenciones de los 19 departamentos del país.

No solamente eligen eso, sino que también marcan nuevos liderazgos, algunos que se postulan directamente al premio mayor, la presidencia, y otros que van por puestos claves del Parlamento o del próximo gobierno nacional.

El ciclo seguirá el 27 de octubre con las elecciones generales para elegir presidente y todo el Parlamento. Si el candidato más votado no supera el 50%, habrá segunda vuelta el 24 de noviembre entre los dos primeros.

Seis meses después del balotaje, el 11 de mayo de 2025, será la hora de los gobiernos regionales y municipales, completando la renovación de las autoridades de todas las instancias del país.

Todo esto en un contexto sin varias de las grandes personalidades políticas de las últimas décadas, como los fallecidos expresidentes Jorge Batlle y Tabaré Vázquez, y los también exmandatarios Luis Alberto Lacalle, Julio María Sanguinetti y José "Pepe" Mujica.

Estos tres líderes se muestran juntos en presentaciones o foros, como parte del "club de los expresidentes", y han dado un ejemplo de convivencia democrática para contribuir a generar puentes en los partidos y de buscar consenso en planes positivos para el país.

En el caso de Mujica, pese a haber anunciado semanas atrás que sufre cáncer de esófago, no se perdió ningún mitin camino a las primarias, y en el cierre de campaña de esta semana terminó bailando junto al Negro Rubén Rada.

Con una población de casi 3,5 millones de personas, las habilitadas para votar en las primarias son 2.766.342, de las cuales casi 200.000 votan por primera vez. Esta es la sexta elección primaria de la historia electoral uruguaya, y se estima que votará un 40% de los inscriptos, según el promedio de las últimas tres elecciones.

En este panorama electoral se destacan el izquierdista Frente Amplio, los fundacionales Partido Nacional y Partido Colorado, Cabildo Abierto (escindido de los dos anteriores), el Partido Independiente (centroizquierda) y el Partido Ecologista Radical Intransigente.

El legado frentista

El legado del Frente Amplio se remonta a Líber Seregni, líder de 1971 a 1994, cuando renunció ante la dirección emergente de Tabaré Vázquez. Vázquez consolidó su autoridad hasta febrero de 2020, que compartió en parte con el economista Danilo Astori y José Mujica.

Vázquez fue presidente en dos períodos (2005-2010 y 2015-2020), y Mujica lo fue entre medio (2010-2015). Astori fue ministro de economía en los dos gobiernos de Vázquez y vicepresidente en el gobierno de Mujica.

Luego de la tríada Vázquez-Astori-Mujica, el Frente Amplio procesa la renovación con los principales candidatos a la interna de hoy, y quien triunfe será por extensión fuerte candidato también en las generales y el eventual balotaje.

En las primarias se postulan los tres jefes de gobierno departamental que tiene el Frente Amplio; la intendenta de Montevideo, Carolina Cosse; el intendente de Canelones, Yamandú Orsi, y el de Salto, Andrés Lima. Orsi integra el mismo sector que Pepe Mujica y es el favorito para hoy, aunque las encuestas advierten que si vota menos gente de lo que se anticipa mejoran las chances de Cosse, apoyada por comunistas y socialistas.

Orsi fue jefe de gobierno por dos períodos del departamento más grande del interior y está entre los tres políticos con mejor imagen de Uruguay, luego del presidente Luis Lacalle Pou y de Mujica.

Caudillos blancos

El Partido Nacional, que combina corrientes liberales y dirigistas, a quienes une la defensa del campo y la fortaleza el interior, estuvo liderado al volver a la democracia por Wilson Ferreira Aldunate, que falleció poco después. El liderazgo de los "blancos" lo tomó Luis Alberto Lacalle, heredero de una corriente política de larga data. La competencia la tuvo con Jorge Larrañaga, caudillo blanco de otro sector.

Lacalle fue presidente de 1990 a 1995 y luego abrió espacio a la renovación, que ganó su hijo, el actual presidente Luis Lacalle Pou. Pero este no puede ser reelecto y Larrañaga falleció en mayo de 2021. Así que todos los precandidatos son debutantes y enfrentan la comparación con esos líderes fuertes.

El exsecretario de la Presidencia (jefe de Gabinete) de Lacalle Pou, Álvaro Delgado, es ampliamente favorito en estas primarias frente a la economista Laura Raffo.

La renovación colorada

Los colorados buscan reimpulsar el partido que fue gobierno por casi dos tercios de la historia. Volvió a la democracia con el liderazgo de Julio María Sanguinetti, presidente en dos períodos (1985-1990 y 1995-2000) y Jorge Batlle (2000-2005). El senador Pedro Bordaberry logró luego levantar el partido, que estaba golpeado por la gestión de la crisis económica de 2002, pero se retiró de la política.

El abogado Andrés Ojeda logró una campaña efectiva de cara a estas primarias, llamando a la renovación, y aparece como favorito.

Con una región que sufre fragmentación política y desgaste de los partidos, Uruguay exhibe estabilidad democrática, rotación de gobiernos sin ánimo refundacional y convivencia republicana. Mantener esos valores es el desafío de los líderes que emergerán de este ciclo electoral. ●

El candidato opositor venezolano, y exembajador en Buenos Aires, mantiene una amplia ventaja sobre Maduro para las elecciones

Edmundo González. “No sería extraño que el chavismo eliminara mi candidatura presidencial”

Texto **Daniel Lozano**



Edmundo González Urrutia, en un acto de campaña en el estado de Miranda FEDERICO PARRA/AFP

BOGOTÁ

Falta algo menos de un mes para las trascendentales elecciones presidenciales de Venezuela. Y, pese a ser un absoluto desconocido hasta hace dos meses, el diplomático Edmundo González Urrutia (La Victoria, 1949) encabeza todas las encuestas independientes. La última, de la prestigiosa consultora Delphos, le otorga un 52% de los apoyos, frente al 25% del presidente Nicolás Maduro.

El candidato unitario de la oposición democrática se ha subido al huracán emocional que recorre el país, encabezado por María Corina Machado. Parecen un tándem perfecto: la líder opositora –cuya candidatura fue vetada– convoca a multitudes en un fenómeno pocas veces visto en América Latina mientras el embajador firma acuerdos con fuerzas políticas, se reúne con distintos gremios y responde con serenidad y tolerancia a todos los obstáculos que se ponen en su camino.

González Urrutia responde a LA NACION con la misma templanza, consciente de que el chavismo no está dispuesto a ceder el poder como cualquier fuerza democrática. En el camino se suceden insultos, amenazas, *fake news* y detenciones, pero “Edmundo para todo el mundo”, como lo bautizaron los jóvenes en las redes sociales, se mantiene con su estilo de embajador, capaz de comerse un pancho venezolano “con todo” sin manchar la corbata y de jugar al dominó con la picardía que define a los caribeños.

Pese al tiempo transcurrido, la Argentina sigue estando en su corazón, después de su paso como embajador venezolano en Buenos Aires durante los primeros tiempos de Hugo Chávez.

“Viví durante siete años en la Argentina en funciones diplomáticas. Tengo grandes amigos. Es un país muy cercano. En 1982 fuimos el país más cercano a la Argentina por el respaldo que les ofrecimos en la lucha por la soberanía de las Islas Malvinas”, rememora el ahora candidato, que siente el respaldo de las democracias regionales, como la argentina.

“Estamos en un proceso inédito, tan inédito como la selección del candidato opositor, que llegó por circunstancias ajenas a mi voluntad. Nunca en mi vida pensé estar en esta posición”, asegura Edmundo, cuyo nombre surgió en una noche de cierre de candidaturas, a la desesperada, cuando el chavismo dejó abierta una rendija, que la oposición aprovechó en su intención de poner fin a la tragedia venezolana.

–En las últimas semanas son incesantes los rumores respecto de que el Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) golpeará las elecciones presidenciales por órdenes de Maduro y decretará la eliminación de la boleta de la Mesa de la Unidad Democrática (MUD). ¿Siente la guillotina sobre su candidatura?

–Esa es una de las opciones que están en el ambiente. Nosotros aspiramos por supuesto a que ellos respeten lo que la mayoría de los venezolanos quieren, su voluntad de cambio. Un país donde el adversario político no sea visto como un enemigo. Un mensaje de tolerancia, con el que hemos insistido durante los pocos días que tenemos de campaña. Pero evidentemente un gobierno con el talante de este, y conociendo las encuestas, que indican una cómoda y sólida ventaja para nosotros, bien asentada, uno puede esperar cualquier cosa. Para este régimen no sería nada extraño, así como han inhabilitado a otros dirigentes, así como han prohibido a María Corina Machado inscribirse en las elecciones, como han cerrado medios de comunicación. No sería extraño que tomaran esa decisión [en referencia a la eliminación de su candidatura]. Ya judicializaron partidos, inhabilitaron candidaturas... Cada vez más se le ven las costuras antidemocráticas a este gobierno.

–En otros escenarios se teme incluso que se suspendan las elecciones. La semana pasada un falso opositor reclamó al Tribunal Supremo que no haya comicios hasta que se quiten las sanciones [internacionales]. El panorama es de máxima presión, incluso con la carta final de una crisis por el Esequibo frente a Guyana. ¿Cómo asume una situación histórica tan extrema y tan trascendental como esta?

–La asumí con entereza, como una contribución personal a la institucionalidad democrática de Venezuela, tan golpeada. Y la asumí porque fueron las 14 fuerzas políticas que integran la Plataforma Unitaria las que unánimemente adoptaron mi candidatura para la presidencia. Era muy difícil rechazarla.

–¿Teme por usted y su familia?

–Cuando uno toma estas decisiones está expuesto a riesgos y yo asumí esta responsabilidad a costa de todas estas situaciones que pueden presentarse. Confío en que la madurez política, y digo madurez sin ninguna otra connotación, pueda llegar a hacer que los gobernantes tengan la madurez de dejar que el pueblo venezolano se exprese en sana paz. Varios presidentes latinoamericanos ya han hecho saber al propio Maduro sobre la necesidad de que se hagan unas elecciones justas, libres y transparentes, porque se están jugando mucho en estos comicios.



Edmundo González Urrutia
CANDIDATO PRESIDENCIAL

“Aspiramos a que el gobierno de Nicolás Maduro respete la voluntad de cambio de la mayoría de los venezolanos”

“La reconstrucción será ardua y complicada porque abarca a todos los sectores de la vida nacional. Queremos hacer un gobierno que sea para todos”

–¿Tuvo contactos con presidentes de la región, como Lula da Silva o Gustavo Petro? Luis Lacalle, de Uruguay, advirtió esta semana que Maduro “no está dispuesto a realizar elecciones transparentes”.

–Hemos mantenido contactos personales con sus representantes diplomáticos en Caracas y, por otro lado, tenemos a nuestros representantes en la mesa de diálogo [cita a Gerardo Blyde, quien encabezó los acuerdos de Barbados con el gobierno], que tienen un fluido contacto con los representantes del oficialismo.

–¿Qué puede empujar a un régimen autoritario, marcado por la violación de derechos humanos y por la corrupción generalizada, a aceptar una pulseada democrática y reconocer los resultados del 28 de julio?

–La presión de la comunidad internacional, la presión que puedan hacer los demócratas del continente, el Parlamento Europeo... Todos abogan por una solución electoral y pacífica al grave conflicto que hay en Venezuela. Todos conocen el talante de este régimen, todos conocen su comportamiento en el pasado y todos están pendientes de sus maniobras. ¿Por qué se suspendió la invitación a la Unión Europea (UE) para que viniesen sus observadores a las elecciones? Por la sencilla razón de que cuando vinieron a las elecciones regionales de 2021 levantaron un informe larguísimo con graves señalamientos y recomendaciones al Consejo Nacional Electoral (CNE), lo que generó una polémica con el gobierno hasta el punto de que le quitaron la invitación. Para nosotros la mejor observación la harán los venezolanos que van a estar ese día masivamente presentes en los centros electorales, masivamente votando y luego exigiendo que sea completamente respetada la voluntad popular.

–Sin la UE, sin la Organización de Estados Americanos (OEA), con delegaciones menores del Centro Carter y de la ONU, el resto de los observadores son aliados del chavismo...

–Los ojos de la comunidad internacional están puestos en Venezuela. Todos van a ser una suerte de observadores a la distancia de este proceso.

–Cuando falta un mes, todas las encuestas independientes le dan una ventaja de al menos 20 puntos. Usted ha pasado de ser un diplomático ajeno a la política, un total desconocido para el país, a formar parte del tándem que ha devuelto la esperanza a los venezolanos.

–Esa es la palabra clave: ha vuelto la esperanza a los venezolanos. En este momento, los venezolanos confían en que podemos ser una suerte de bálsamo en una situación como la que atraviesa el país.

–Tras el evento electoral que protagonizó en La Guaira, usted acudió a saludar a los guardias nacionales del destacamento local. Pero desde el poder lo han acusado de amenazar a los militares e incluso cuatro de los activistas y periodistas que allí estuvieron están hoy encarcelados. ¿Qué sucedió exactamente ese día?

–Se trató de un hecho intrascendente que se ha tratado de magnificar. Yo simplemente me acerqué, hablé con el oficial que estaba a cargo del comando de la Guardia Nacional y le extendí mi mano en señal de saludo. Y así mismo me fui. Allá no sucedió absolutamente nada más que eso.

–Generales chavistas se han sumado en los últimos días a la campaña electoral con un respaldo total a Maduro, incluso con palabras que resultan amenazantes para los demócratas. ¿Por qué creer que cumplirán el papel que determina la Constitución y no volverán a participar en el fraude electoral ya vivido en las elecciones regionales de Barinas?

–Aspiramos a que ellos se mantengan en el marco de la Constitución y del artículo 328, que exige el respeto a la integridad territorial y más nada, sin actividad política.

–¿Ha mantenido usted algún contacto con otros militares que no formen parte de la élite chavista?

–No, nosotros no hemos mantenido ningún contacto con miembros de las Fuerzas Armadas.

–Si se produce un milagro político y el chavismo permite juramentarse como presidente al candidato elegido por el pueblo venezolano, usted ocuparía tras un cuarto de siglo de revolución el Palacio de Miraflores. ¿Cómo piensa empezar la reconstrucción de Venezuela desde el primer día?

–La reconstrucción es ardua y complicada, porque abarca a todos los sectores de la vida nacional. El país está institucionalmente golpeado y nosotros lo que queremos es mirar hacia adelante, recomponer la institucionalidad democrática y que todos los venezolanos podamos vivir en paz. Y que sea un gobierno para todos.

–Lo acusan de todo, hasta de ser un agente de la CIA y de haber participado en la masacre contra los jesuitas españoles de El Salvador. Pero usted siempre responde con serenidad y respeto, algo que se le ha reconocido en el mundo opositor. ¿Hasta dónde llega su paciencia?

–En español hay un dicho popular: ‘A palabras necias, oídos sordos’. Los hechos que han señalado en la propaganda oficial ocurrieron mucho antes de que yo llegara a El Salvador, es algo que se cae por su propio peso.

–Y por otra parte, Maduro repite de forma reiterada que usted es débil y manipulable...

–Esperemos para ver los resultados y ver así quién va a ser el débil.

–Las malas lenguas advierten que factores de los partidos tradicionales, perdedores de las primarias opositoras, pretenden que se aleje de María Corina Machado para que se acerque a ellos. ¿Cómo es su relación hoy con la líder opositora?

–Absolutamente franca y transparente, y de respeto. Y muy, pero muy cercana. ●

POLÍTICA

Edición de hoy a cargo de **Jorge Liotti**
www.lanacion.com/politica | @LNpolitica | Facebook.com/lanacion
politica@lanacion.com.ar

LOS PRINCIPALES PROYECTOS PARA DESPUÉS DE LA LEY BASES

Es parte de la agenda que el Gobierno prevé para los próximos meses

Es el primer proyecto que presentaría Federico Sturzenegger después de ser nombrado ministro. Apunta a dar de baja unas 300 iniciativas que han perdido vigencia o que nunca fueron reglamentadas o que generan regulaciones innecesarias.

LEY HOJARASCA

Nueva etapa | LOS CAMBIOS QUE SE VIENEN

El Gobierno trabaja en otra reforma electoral y evalúa una baja en la edad de votación

Incluirá la eliminación de las PASO, la boleta única y listas abiertas; es una reformulación de las propuestas que salieron de la ley ómnibus; analizan que sea optativo sufragar a partir de los 13 años

Cecilia Devanna
LA NACION

Después de la aprobación de la Ley Bases y del paquete fiscal, el Gobierno volverá a la carga parlamentariamente con uno de los ítems que debió dejar fuera de la versión original en el camino de las negociaciones con la oposición dialoguista: el capítulo de la reforma electoral.

Con ese paquete, sobre el que ya trabajan en Balcarce 50 y esperan presentar dentro de 30 o 40 días, buscarán avanzar con la eliminación de las PASO, incluir listas abiertas, la posible implementación de la boleta única y hasta analizan una posible baja en la edad para votar, que podría ubicarse en los 13 años. En cambio, no insistirán, para garantizar que avance el proyecto, en el sistema de circunscripciones, que contemplaba la primera versión de la ley ómnibus y que generó amplias resistencias.

Para que los cambios que buscan introducir se puedan implementar en las elecciones legislativas de 2025, deberían tratarse y aprobarse antes de diciembre, ya que el año próximo, al haber elecciones, no hay margen para discutir temas electorales en el Congreso. Por eso el interés de la Casa Rosada en presentarlo a más tardar en agosto y avanzar con el tema.

El eventual cambio en la edad de votación está en estudio en las filas libertarias y, aunque adelantan que el tema "aún está verde", reconocen que creen que "la edad de votación debería estar, por lógica, a la misma que la de imputabilidad". Precisamente este viernes el Gobierno presentó su proyecto para bajarla de 16 a 13 años, en una propuesta que ya adelanta polémicas. "Lo razonable sería que estuvieran equiparadas", sostienen sobre la idea en evaluación.

La idea que analizan contempla que el voto a esa edad "no sea obligatorio", como hoy no lo es entre los 16 y los 18. "Lo obligatorio tampoco va con nuestra ideología", argumentan en el Gobierno. En tanto que sobre la posible posición que tome la oposición no dialoguista respecto del tema, en Balcarce 50 sostienen, con cierto dejo de ironía, que "la dirigencia no debería oponerse, porque siempre hablan de ampliar derechos y esto sería precisamente eso".

Tras lo que agregan que creen que puede haber "prejuicios" respecto de que un incremento del voto joven podría beneficiar electoralmente a La Libertad Avanza, que tiene apoyo de ese sector, aunque sobre eso aseguran: "No estamos seguros de que necesariamente sea así".

El capítulo de la reforma electoral estaba incluido en la primera versión de la Ley Bases, pero terminó siendo eliminado por las negociaciones con la oposición. Uno de los temas más sensibles que incluía y que más resistencias mostraba por parte de ese sector era el de implementar un "sistema de circunscripciones uninominales", lo que implicaba que cada elector votaría solamente por una lista integrada por un candidato titular y un candidato suplente en cada distrito, un intento por generar cercanía y familiaridad con los postulantes.

Este punto despertó resistencias por los números de representantes que le tocarían a cada provincia, por lo que se descarta que se vuelva a incluir, para no entorpecer u obstaculizar el avance del resto de la reforma a la que aspiran.

Eliminar las PASO

Respecto de la eliminación de las PASO, en el Gobierno aseguran que van a promoverla porque consideran que "el Estado no tiene nada que hacer dirimiendo dentro de los partidos políticos, porque son entidades civiles que no deben ser sustentadas con fondos del Estado".

Al argumento ideológico se le suma el del alto costo que insumen: en las elecciones generales de 2023 los costos fueron de más de 9200 millones de pesos. Por lo que, de aprobarse el cambio, habría dos comicios en las presidenciales (primera y segunda vuelta) y uno solo en las instancias legislativas, como la del año próximo.

El otro punto sobre el apuntan a trabajar es la posibilidad de incluir "listas abiertas", lo que a su vez va atado a la posibilidad de incorporar la implementación de la boleta única, otro de los cambios que contemplaba la primera versión de la reforma.

La lista abierta implica que se pueden elegir distintos candidatos, pudiendo ser estos de diferentes partidos. "Las listas abiertas le dan más libertad a la gente para elegir", dicen y reivindican en las filas libertarias.

El otro tema que está en estudio es el de incluir modificaciones en el sistema de financiamiento de los partidos políticos, un área oscura y sensible, y que en el Gobierno descuentan que podría traer ruido, "porque todos sabemos cómo se viene financiando la política", dicen.

Aunque no hay mayores precisiones sobre cómo puede terminar quedando este aspecto, de ser incluido; la versión anterior contemplaba la eliminación del tope máximo de donaciones por persona y empresas a un partido o candidato para la campaña electoral, y para el funcionamiento institucional partidario.

Y también buscaba derogar, entre otros, el artículo que actualmente limita los aportes privados de campaña por persona física o jurídica que puede recibir cada agrupación.

El encargado de trabajar en el diseño de reforma electoral, que se da en la planta baja de la Casa Rosada, donde están las oficinas de Interior, en la órbita del jefe de ministros, Guillermo Francos, es su segundo en el área, Lisandro Catalán, quien lleva adelante la nueva propuesta.

De perfil bajo y buen diálogo con los gobernadores y jefes de bloques de los diferentes partidos, Catalán mantiene un diálogo permanente y escucha sugerencias del asesor presidencial, Santiago Caputo, quien también había intervenido con aportes en la primera versión de la reforma electoral, que finalmente fue excluida de la ley ómnibus. ●



Javier Milei

Avanza el plan de privatizaciones, con proyectos individuales

Representantes de las empresas y funcionarios se reunieron el jueves pasado en la Casa Rosada

El jueves, mientras caía la tarde y en el Congreso de la Nación, el oficialismo se encaminaba a la aprobación de la Ley Bases y el paquete fiscal, en Balcarce 50 se daba formalmente el puntapié inicial para el camino de las privatizaciones.

El encuentro marcó el rol de Diego Chaher, quien tendrá a cargo formalmente la Unidad Ejecutora de Empresas, que se encargará de las privatizaciones y de él participaron los responsables de las empresas públicas que el Gobierno busca sacar a la venta. No solo aquellas que fueron aprobadas por la flamante norma, sino también las que no, pero que pese a haber sido excluidas del listado original, el oficialismo intentará lograr venderlas total o parcialmente, concesionarlas o cederlas a las provincias, a través de nuevos intentos parlamentarios.

Entre lo primero que se buscaría avanzar es con Corredores Viales, una de las aprobadas el último jueves, "para concesionar todas las rutas del país en los próximos tres o cuatro meses", según afirman en la Casa Rosada. En el corto plazo también se podría avanzar con Tandanor, que quedó a cargo de Mauricio González Botto, exmano derecha de Nicolás Posse y quien inicialmente tuvo bajo su órbita el área de privatizaciones. Si bien Tandanor no quedó en el listado aprobado, en el Gobierno afirman que se podrá avanzar con su privatización por la ley que la creó, al igual que afirman que podría suceder con Correo Argentino.

Según pudo saber LA NACION, en el

El Gobierno prevé presentarla dentro de unos 30 o 40 días con la intención de reflotar el capítulo que se eliminó de la primera versión de la ley ómnibus. Incluye la eliminación de las PASO, la boleta única, las listas abiertas y se evalúa una baja en la edad de votación.

REFORMA ELECTORAL

Aprobadas en la Ley Bases, aunque muy acotada en cantidad (originalmente eran 41 empresas y quedaron 8), las privatizaciones serán una prioridad para la Casa Rosada. Aspiran a iniciar el camino con las firmas menos conflictivas como Corredores Viales, para concesionar las rutas en tres o cuatro meses.

PRIVATIZACIONES

Es parte de la agenda de seguridad que el Gobierno quiere potenciar para equilibrar la agenda económica. Busca modificar el régimen penal juvenil y que se extienda hasta los 13 años. Después de un largo debate entre Patricia Bullrich y Mariano Cúneo Libarona se impuso la ministra de Seguridad.

BAJA DE IMPUTABILIDAD



futuro cercano también se avanzaría con la concesión de AySA, mientras que Intercargo, otra de las aprobadas para su privatización y con interesados por ella, se podría esperar a ver qué sucede con Aerolíneas Argentinas, una de las prioridades del Gobierno para desprenderse, pero que quedó fuera de las aprobadas en el último tramo de las negociaciones con la oposición dialoguista. La idea libertaria es volver a insistir con ella a nivel parlamentario y de acuerdo con los resultados, podría salir junto a Intercargo, en tándem, a la venta.

Planes oficiales

Todo eso está en los planes del Gobierno que delegó en Chaher, abogado y con paso por Corporación América, el manejo del tema. A Chaher cuentan en las filas libertarias que "le juega a favor la experiencia de Télam", en referencia a lo que hizo desde marzo en la agencia de noticias estatal, que terminará transformada en agencia de publicidad para mantener la pauta. "Era un desastre y lo ordenó en el plazo correspondiente. Cumplió", afirman en la Casa Rosada.

Por el encuentro en la Casa de Gobierno también estuvo el asesor presidencial, Santiago Caputo, quien bajó el mensaje que el presidente Javier Milei marcó en campaña y que tiene que ver con deshacerse de las empresas públicas, lo antes posible. Chaher es una persona de extrema confianza suya. Otro que asistió, en un *break* de la maratónica sesión, fue el vicejefe de Gabinete, José Rolandi, quien también sobrevivió a la salida de Posse, su exjefe, y parece consolidarse cada vez más en su puesto.

La reunión del jueves fue el puntapié inicial, la bajada de línea o el *kick off*, según describieron las voces consultadas, y luego habrá otras, personales o más reducidas. En el encuentro, que se extendió por casi cuarenta minutos, en el Salón Sur de la Casa Rosada; también estuvieron varios secretarios de Estado, entre ellos Franco Mogetta, de Transporte, y de cuya órbita depende el sistema de trenes, otro de los primeros que podrían salir de la órbita del Estado; Raúl Marino, de Política Industrial, Investigación y Producción para la Defensa; y sus pares de Innovación, Darío Genua; de Minería, Luis Lucero, y en representación de Eduardo Chirillo de Energía, el asesor, Carlos Morales.

También los titulares de AySA, Alejo Maxitt; de Correo Argentino, Camilo Baldini; González Botto, de Tandanor; de Corredores Viales, José Luis Acevedo, y de Trenes, Adrián Luque, en un listado amplio de responsables de firmas nacionales.

El listado inicial era de 41 empresas, pero finalmente solo terminaron para privatizar parcialmente: Energía Argentina SA, Intercargo SAU; en tanto que para privatizar o concesionar quedaron Agua y Saneamiento Argentinos (AySA), Belgrano Cargas y Logística SA, Sociedad Operadora Ferroviaria y Corredores Viales SA.

Del listado final salieron en las horas previas a la votación Aerolíneas Argentinas, Correo Argentino y Radio y Televisión Argentina (RTA), que a diferencia de las anteriores podían ser privatizadas de forma total. Sobre Correo, en el Gobierno sostienen que puede salir a privatización, a pesar de no haber sido incluido en el listado porque "está contemplado en la ley que lo creó".

Estas tres empresas salieron a último momento del listado de empresas sujetas a privatizar por presión de la oposición dialoguista y son prioritarias para el oficialismo, que no descarta mandarlas por separado al igual que el resto de las que quedaron afuera a lo largo de las negociaciones. ● **Cecilia Devanna**

Mientras se debaten los pliegos, analizan la posibilidad de ampliar la Corte

El Gobierno admite que es parte de las evaluaciones frente al planteo de incorporar mujeres

Candela Ini
LA NACION

Las objeciones por la falta de mujeres en la propuesta oficialista para cubrir las dos vacantes en la Corte Suprema de Justicia reciben una respuesta, por lo bajo, de los funcionarios más influyentes en el Gobierno: la posibilidad de ampliar la integración del máximo tribunal como una vía para lograr equidad en materia de género. Si bien el tema no está en las conversaciones como para que sea definido en lo inmediato, sí está bajo análisis de la administración libertaria impulsar modificaciones en la conformación del máximo tribunal y elevar su cantidad de miembros, según confirmaron a LA NACION fuentes oficiales.

El jefe de Gabinete, Guillermo Francos, es uno de los que consideran positivo aumentar la cantidad de ministros de la Corte. "Uno puede pensar que la Corte Suprema, con la actual composición, por ahí necesita más integrantes. Pero eso será una decisión política del presidente de la Nación, que la tendrá que expresar en su momento", dijo Francos en una entrevista con LA NACION.

Ya había dicho algo similar a comienzos de junio, en un almuerzo en el Colegio de Abogados: "Creo que en el corto plazo es algo que puede superarse", con respecto a la falta de mujeres en la propuesta oficial para cubrir las dos vacantes existentes en la Corte Suprema. Javier Milei no suele dar definiciones sobre los temas judiciales; los suele tercerizar e incluso ceder. En las filas oficiales hay quienes buscan relativizar lo que dijo Francos. "No está en la agenda del Gobierno el tema, pero más que dispuestos a conversar sobre alternativas que mejoren el funcionamiento institucional de la Justicia", dijo un influyente funcionario a este diario.

Como informó LA NACION en enero, la idea había circulado por los pasillos oficiales cuando todavía no habían sido anunciados los candidatos para cubrir las vacantes de Elena Highton y Juan Carlos Maqueda, quien dejará el máximo tribunal a finales de este año. El tema reapareció en las últimas semanas y podría ser, acaso, una herramienta de negociación con distintos sectores políticos para lograr la aprobación de los pliegos del juez federal Ariel Lijo y del catedrático Manuel García-Mansilla. Dos cargos de enorme relevancia. La intención sería negociar el ingreso de ambos postulantes y, a cambio, comprometerse a una ampliación que habilitara a una negociación política.

Aunque el propio juez federal ya cuenta como positivos los votos de los senadores kirchneristas e incluso de algunos legisladores radicales, la mayoría de los senadores guarda un hermético silencio en cuanto a si avalarán o no la llegada del magistrado al máximo tribunal. Por eso algunos piensan que esta propuesta de ampliación puede ser una moneda de cambio con el peronismo para lograr la aprobación de los pliegos de Lijo y García-Mansilla y después concederles nombrar candidatos propios a futuro. Otros creen que es tan solo un señuelo para lograr los apoyos de quienes impugnan a los candidatos por la cuestión de género.

"Son temas que siempre están en análisis", reconoció un funcionario del Gobierno que está en los detalles de los temas vinculados a la Justicia. "Lo que sí te digo: son los dos o ninguno", agregó, en alusión a que buscarán la aprobación de los pliegos de Lijo y García-Mansilla.

La modificación de los integrantes de la Corte Suprema puede lograrse con una mayoría simple de los votos de los presentes, como se hizo en 1990 con el menemismo y en 2006 con el kirchnerismo. Pero para avanzar con los nombramientos se necesita inevitablemente un acuerdo entre el Gobierno y un sector de la oposición, para alcanzar la mayoría de los dos tercios de los presentes en el Senado.

El Frente de Todos intentó ampliar el máximo tribunal en 2022. El proyecto buscaba llevar la cantidad de miembros de 4 a 15 y logró la media sanción en el Senado. Nunca tuvo el aval de la Cámara de Diputados y perdió estado parlamentario. Aunque las fuentes consultadas no dieron precisiones sobre la cantidad de ministros de la Corte que buscaría establecer esta nueva propuesta, en el oficialismo no caben dudas de que el kirchnerismo, en términos conceptuales, acompañaría la iniciativa. Todos los casos judiciales tienen su definición final en la Corte Suprema, y quien nunca saca la mirada de las cuestiones judiciales es Cristina Kirchner, quien recibió una condena a seis años de prisión en el caso Vialidad. ●

Nueva etapa | ENTREVISTA

El jefe de Gabinete admite que todavía no hay una mejoría palpable para la gente y pide tiempo para evaluar las reformas; la relación con el FMI y el vínculo con Pro

Guillermo Francos. "La ley es el inicio de un proceso, ahora se verá si somos eficientes o no"

Texto **Maia Jastreblansky**



Guillermo Francos está exhausto. Es viernes por la tarde, durmió muy poco por la sanción de la Ley Bases y el paquete fiscal y tuvo agenda ajetreada el día después. El jefe de Gabinete cree que la sanción de las leyes son un "hito institucional" que permitieron demostrar que Javier Milei puede gobernar en minoría y sin gobernadores propios. Pero reconoce que para que la gente vea mejoras palpables en su economía habrá que transitar un "proceso" y que no llegará el alivio de un día para el otro. "Habrá que ver cuál es la nuestra habilidad de gestionar la ley. Ahora se verá si somos eficientes o no", reconoce. Respecto del sendero económico asegura que "el Presidente actúa con una gran prudencia". "Él tiene conciencia de que hay posibilidades técnicas de eliminar el cepo, pero es con riesgo, y no quiere correr ese riesgo", dice a LA NACION en una entrevista en el salón de los Escudos.

–Milei dijo que la Ley Bases iba a ser un hito para la gestión. ¿Qué etapa se abre y cuáles son las prioridades del Gobierno?

–Es un hito institucional. Hemos demostrado, partiendo de una minoría parlamentaria y sin ningún gobernador propio, que se puede gobernar el Estado. Yo ayer veía al presidente del bloque Unión por la Patria (Germán Martínez) burlándome con la cajita. Cuando él empieza su discurso, saca de abajo de la banca una caja con la bandera argentina como la que yo le llevé a Martín Menem con la primera ley. La guarda y saca otra cajita chiquitita y dice que esa es la ley que finalmente nos llevamos. Yo pensaba: "¡Qué iluso!"... Porque esa cajita es un monstruo que permite una cantidad de transformaciones que no se imaginan. Ellos saben que detrás de estas normas, si somos eficientes en la gestión, hay una posibilidad de transformación del Estado y de desregulación económica muy grande.

–Juntos por el Cambio y la política en general están subrayando que ahora el Gobierno tiene su caja de herramientas y debe mejorarle la vida a la gente. ¿La gente va a sentir una mejora?

–Yo creo que este es el inicio de un proceso. Se demoraron seis meses en darnos una parte de los instrumentos que pedimos. Nosotros hemos estado trabajando sobre reglamentaciones a estas leyes para avanzar lo más rápido posible. La vida a los argentinos les va a cambiar cuando comiencen a sentir un bienestar económico que hoy no tienen. Cuando la gente vaya al supermercado y vea que hay infinidad de oferta, precios más bajos y pueda llenar el changuito. Cuando se pueda ir de vacaciones y todas las cosas que hacen al nivel y la calidad de vida. Eso no va a ser mañana, va a ir siendo con el tiempo. Yo no veo una situación de euforia, pero hay una mirada positiva del mundo, y se van a ir dando pasos cada día para avanzar en este proceso. Habrá que ver cuál es la nuestra habilidad de gestionar la ley. Ahora se verá si somos eficientes o no.

–El kirchnerismo advirtió sobre la llegada de miles de demandas por Ganancias. ¿Qué esperan de la Justicia en ese caso?

–El kirchnerismo en su desesperación por obstruir hoy está más nervioso que en enero, cuando pensaba que esto no duraba mucho. Ellos aducen que el artículo 81 de la Constitución no permite tratar una ley que fue rechazada. Es ridícula la interpretación porque acá las dos cámaras aprobaron la ley en general. Y con Ganancias la cámara de origen no aceptó la modificación que hizo el Senado. Me parece medio ridícula esta posición de ir a la Justicia cuando una ley no te sale como vos querés. Un juez debería rechazar *in limine*.

–No hubo una respuesta del mercado el día después de la ley que haya sido demasiado oficiosa...

–Yo creo que los mercados estaban buscando una respuesta sobre la institucionalidad política, o sea, si había condiciones políticas como para avanzar en un proceso de apertura y libertad económica. Me parece que hemos conseguido mucho y que se va a tomar bien. No va a ser un crecimiento explosivo de los mercados en un día, sino un proceso.

–En junio el Banco Central vendió más de lo que compró. Las proyecciones privadas hablan de un freno en el descenso de la inflación. ¿No hace falta que el Gobierno sea más claro en la senda de largo plazo?

–Hay cosas que tienen que ver con circunstancias, hay distintos vectores de la economía y a veces es muy difícil alinearlos todos. Muchos productores agropecuarios están tomando crédito para no liquidar divisas porque están escuchando a algún trasnochado que dice que va a haber una devaluación del 30%. Entonces dice: "Liquido más tarde y prefiero endeudarme una tasa del 25%". Eso ha generado que no tengas la liquidación de divisas que podrías haber tenido. Bueno, no va a haber devaluación y la gente va a tener que liquidar. También lo que pasó con la ley previsional hizo pensar que tal vez volvía el déficit o que el Estado iba a tener que emitir. Hubo también analistas económicos que le hicieron decir al FMI cosas que el Fondo no dijo. Todo eso generó ruido económico. ¿Qué va a pasar? Todo se va a ir aclarando.

–Hay una expectativa de que el Gobierno levante el cepo. Habían dicho que iba a ser a mitad de año y todavía no ocurrió. ¿Cuándo va a ser?

–Yo creo que el Presidente actúa con una gran prudencia porque él tiene conciencia de que hay posibilidades técnicas de eliminar el cepo, pero es con riesgo, y no quiere correr ese riesgo. Porque no puede pasar que se levante el cepo y eso golpee a la inflación. Yo creo que el Presidente está con mucha cautela, pese a que hay algunos que consideran que no la tiene.

–¿No puede caer en un gradualismo?

–No me parece que haya habido gradualismo en la gestión de Milei. Pasar de un déficit fiscal del 15% del PBI a superávit no es gradualismo.

–¿Va a ser antes de fin de año la salida del cepo?

–Yo creo que sí, pero no tengo la bola de cristal ni la información que tienen el Presidente y el ministro. Milei sigue día a día... rato a rato, diría... todas las variables económicas. Y tiene la seguridad de que las medidas que se toman no van a implicar un salto al vacío.

–En la agenda legislativa, ¿que va a ser prioritario ahora?

–Ahora viene un proceso de reglamentación de ambas leyes. Vamos a reglamentar en los próximos días muchos temas. Ya está bastante avanzada, por ejemplo, la reglamentación del RIGI. También estamos trabajando en un proyecto de reformas electorales que le vamos a proponer al Parlamento con lo que creemos que puede ser acordado. No una reforma integral, para que no nos pase lo que pasó con la Ley Bases. Pero sí temas concretos como la boleta única de papel, la eliminación de las PASO y la ficha limpia.

–Pro mostró un apoyo incondicional. ¿Qué pretende el Gobierno de la relación con Pro en la gestión y en lo electoral?

–La relación con Pro es casi natural y hemos trabajado muy cómodos con ellos. Después dependerá mucho de cuál sea el lineamiento que cada liderazgo político le marque a su espacio. Tenemos un electorado común y uno diferenciado. Milei ha penetrado en sectores de la juventud muy amplios y creo que somos un poco el espacio político del futuro. Pero de ninguna manera creemos que podemos no considerar el valor político que tiene Pro, que es un partido con experiencia, con cuadros y con legisladores. Yo diría que tenemos que trabajar en conjunto y encontrar la forma de poder armar una propuesta común.

–¿Y cuál es la mejor forma de una propuesta común? ¿Una alianza como quiere Macri o una fusión como espera Patricia Bullrich?

–No quiero dar una opinión sobre un tema que depende de los liderazgos dentro de Pro. Tenemos que buscar la forma que más le convenga a cada uno. Tenemos una gran parte del electorado en común.

–Entonces ¿el año que viene tienen que competir juntos o competir entre sí?

–Yo creo que juntos, pero es muy difícil definir una posición electoral con tanto tiempo de anticipación. Si al Gobierno le va muy bien, llegaremos a febrero o marzo en una posición predominante, entonces nos vamos a sentir mucho más cómodos para negociar una posición política. Puede ser que no nos vaya tan bien, entonces Pro se va a sentir más cómodo. Hoy Milei tiene una capacidad de penetración mucho más grande que la que puede tener Pro. Porque Pro está ahí, entre la política tradicional y el cambio. Nosotros somos el cambio total.

–¿Hay más cambios previstos en el gabinete?

–Milei dice que todos sus ministros están en evaluación permanente. A mí eso no me mueve un pelo. Pero no es que él esté pensando: "Voy a cambiar a fulano o mengano". No creo que esté pensando eso, él evalúa.

–En el caso de Diana Mondino, en que hubo rumores fuertes de que Milei no estaba conforme.

–Pudo haber existido alguna diferencia por algún tema muy concreto. Pero de ninguna manera eso pone en duda la gestión total de la canciller. Estamos firmes todos y estamos en observación.

–¿Luis Caputo es un ministro de transición?

–No, en lo más mínimo. Es un ministro de Economía que está cumpliendo una tarea que el Presidente considera muy exitosa. A veces los ministros dicen: "Hasta acá llegué, estoy cansado". No es el caso de Caputo, no lo ha expresado nunca. Pero es cierto que este laburo te contractura (risas).

–¿Cómo está hoy la relación con el FMI? ¿(El Director para el Hemisferio Occidental) Rodrigo Valdés va a seguir en la mesa de negociación del caso argentino?

–La relación con el Fondo es muy buena. Las designaciones de los funcionarios de Fondo le corresponden al Fondo. Sé que el Presidente ha hecho cuestionamientos a la visión ideológica de Valdés. Pero la designación de funcionarios es del Fondo.

–¿No hubo un pedido a las autoridades máximas del Fondo para que Valdés no esté

abocado al caso argentino?
–Yo no he participado concretamente de ninguna conversación de ese tipo. No sé si la han tenido el Presidente o el ministro Caputo.
–Los gobernadores vienen haciendo planteos con respecto a la restitución de los fondos jubilatorios y Jorge Macri está reclamando que se recomponga la coparticipación. ¿Cuándo van a responder a estos reclamos?
–El de las cajas jubilatorias es un problema de hace muchos años. Ellos tuvieron gobiernos propios y gobiernos de otros signos políticos y nos vienen a pedir a nosotros que en seis meses arreglemos un tema que viene de hace un montón de tiempo. Primero hay que ver cuál es la cuenta y de dónde se saca la plata para pagar.
–¿Y en el caso de la coparticipación de la Ciudad?
–Eso es de hace tres años. Ahí primero hay que hacer una cuenta entre la tasa que cobró la Ciudad sobre las operaciones financieras y lo que dejó de cobrar por coparticipación y ver cómo se compensan ambas cosas. También ver qué respuesta se le da por este tema a la provincia de Buenos Aires, que ya tiene problemas de financiamiento y se le generaría un nuevo agujero fiscal. Los ajustes también hay que hacerlos, no solamente reclamar o demandar.
–El Gobierno tiene dos pliegos presentados para la Corte. ¿Tienen pensado ampliar el número de jueces del máximo tribunal?
–Qué título sería ese, ¿no? Yo supongo que es un tema que hay que analizar... Uno puede pensar que la Corte por ahí necesita más integrantes. Pero eso será una decisión política del Presidente, que la tendrá que expresar en su momento. Hoy no lo ha planteado.
–¿Qué atributos tiene Ariel Lijo para ser juez de la Corte?
–Es un magistrado con años de experiencia en la Justicia Federal en lo Criminal y Correccional que el Presidente ha valorado y es una decisión política que el Presidente juzga adecuada. Falta una mujer, por eso a lo mejor habría que ampliar la Corte para integrar magistradas mujeres.
–Sturzenegger dice que la Argentina está atrapada en el Triángulo de las Bermudas de los gremios, los empresarios y el Partido Justicialista. ¿Coincide?
–Yo conozco el Triángulo de las Bermudas por el derecho marítimo... Yo creo que la expresión de Federico es la forma en que él encuentra de definir el desastre de la Argentina. Me parece que sin duda hay un problema en las relaciones del contrato de trabajo. Y el PJ tuvo mucho que ver en esta historia, pero no ha sido el único.
–¿Van a invitar formalmente a Cristina Kirchner y Alberto Fernández al Pacto de Mayo? Son expresidentes...
–No sé si va a haber una invitación de ceremonial formal, pero no creo que vayan. La actitud del kirchnerismo ha sido una actitud obstruccionista permanentemente.
–El Presidente se refirió a los diputados como degenerados fiscales y al Congreso con un nido de ratas. ¿Eso le complicó el trabajo?
–El Presidente tiene su estilo y esa forma de cuestionar a la política. A veces ayuda y a veces no. También es cierto que desde una posición minoritaria tenés que ver cómo presionás para obtener una ley. Y la forma de Milei ha servido para que nosotros tengamos leyes. Porque al confrontar con lo que él denomina la casta esos sectores políticos sienten la necesidad de dar alguna respuesta. Yo voy detrás hablando, conversando y tratando de buscar puntos de coincidencia. ●

El Gobierno, entre la letra chica de la Ley Bases y la llegada de Sturzenegger

Mientras en la Casa Rosada piden a los ministros que sean voceros de la gestión, el extitular del BCRA asumiría esta semana; los preparativos para el Pacto de Mayo

Maia Jastreblansky
LA NACION

Javier Milei inicia el segundo semestre de su mandato -"otra etapa", según definió- con los instrumentos que le otorgan la Ley Bases y el paquete fiscal. También con la presión de los partidos aliados (y de la sociedad en general) para que se empiecen a palpar en la economía mejoras concretas para la gente.

El Presidente está convencido de que tiene que seguir con la estabilización de la macro, la desregulación económica y la contracción del Estado para obtener resultados. No quiere cambiar la dirección ni la velocidad, pese a que junio mostró mayores complicaciones, con la disparada del dólar blue y la pérdida de reservas.

El ministro de Economía, Luis Caputo, confía en contener el dólar a partir de las medidas en materia de política monetaria tituladas como "emisión cero", que consisten en acelerar el proceso de migración de deuda del BCRA al Tesoro. El lunes comenzarán las reuniones con los bancos.

La otra clave de la semana próxima estará en el desembarco de Federico Sturzenegger, anunciado por Milei hace más de un mes. Pese a que parte del equipo oficial teme que el "economista coloso" genere chispazos con Caputo y con el jefe de Gabinete, Guillermo Francos (más pragmático a la hora de implementar reformas), el jefe del Estado confirmó su decisión de sumar al extitular del BCRA.

Desde fuera del Gobierno, Sturzenegger pudo volcar en el DNU 70/2023 una cuarta parte de las


Sturzenegger espera jurar esta semana ARCHIVO

reformas que tiene escritas. Trascendió que el economista pretendía una botonera amplia para aplicar en la práctica sus miles de ideas pendientes. Pero Milei definió acotar sus atribuciones a la desregulación económica y a la modernización del Estado.

Uno de los primeros pasos será el envío de la "ley de hojarascas" al Congreso para eliminar un conjunto de regulaciones obsoletas. Sturzenegger también avanzaría con la eliminación de un grupo de organismos del Estado.

En principio, no está pensado otro recambio de ministros en el corto plazo. Según pudo reconstruir LA NACION, sin embargo, en los últimos días hubo un pedido de la Casa Rosada para que los funcionarios que vienen cultivando un bajísimo perfil comiencen a tener más presencia pública, como voceros de la gestión. "No puede ser que el único que hable, a demás de Milei, sea Francos", dijo un importante miembro del gabinete.

Si bien no se esperan novedades en los ministerios, sí habrá un DNU para modificar la estructura de la Jefatura de Gabinete que Francos heredó de Nicolás Posse y que tiene ocho secretarías y 18 subsecretarías. El ministro coordinador sostendrá a José "Cochi" Rolandi, como vicejefe ejecutivo, y a Lisandro Catalán, como vicejefe de Interior, además de a José Luis Vila, como secretario de Estrategia Nacional.

La mayoría de las empresas públicas migrarían hacia el Ministerio de Economía, aunque todavía hay dudas sobre la repartija de las sociedades del Estado. Caputo también recibiría el área de telecomunicaciones. Sturzenegger, en tanto, absorbería la Secretaría de Transformación del Estado y la Secretaría de Simplificación.

La otra clave de los próximos días pasará por la reglamentación de la Ley Bases y el paquete fiscal. En la Casa Rosada, la secretaria de Planeamiento Estratégico, María Ibarzábal Murphy, viene adelantando este proceso junto a otros técnicos de la Jefatura de Gabinete. La funcionaria, que llegó de la mano del estratega Santiago Caputo, está a cargo de confeccionar la ingeniería legal, mientras que el secretario legal y técnico, Javier Herrera Bravo, se ocupa de la revisión final antes de la publicación en el Boletín Oficial.

También los equipos legales de los ministerios están trabajando en la reglamentación. Ya está avanzado el trabajo en torno al RIGI y se espera que rápidamente se implementen Ganancias y Bienes Personales.

La otra parte de la agenda pasará por la firma del Pacto de Mayo. En la Casa Rosada debieron adelantar la ceremonia, que estaba prevista para el Día de la Independencia, debido a que se juega la semifinal de la Copa América. La idea es que Milei y los gobernadores se reúnan en Tucumán en la víspera y aguarden a la medianoche para cantar el Himno Nacional. Ya circulan ideas para atraer a la audiencia. Para el 9 de Julio, en tanto, están previstos un tedeum y un desfile militar de amplio despliegue.

Luego de varios viajes sucesivos al exterior, la Casa Rosada preparó para Milei una agenda más local. Se espera que la próxima semana anuncie un plan de alfabetización en una provincia del país. ●

Por primera vez la pobreza desplazó a la inflación como principal preocupación

Para la consultora Opinaia, después de dos años y medio hubo un cambio en las inquietudes de la gente

Federico González del Solar
LA NACION

Durante más de dos años y medio la inflación surgió como el principal tormento en los sondeos de opinión pública. Pero esto parece empezar a cambiar, según la consultora Opinaia, que en su último informe detectó un enroque en la lista de preocupaciones de la población: la pobreza se ubicó como la principal preocupación entre los consultados, relegando a un segundo lugar a la inflación, que siempre encabezó el ranking y ahora está en el segundo lugar.

Los trabajos previos de esta misma firma señalan que desde fines de 2021 la inflación lideró el listado de problemas. Durante todo 2023 se ubicó entre los 70 y los 75 puntos, pero con el cambio de gobierno la inflación inició –con alguna fluctuación– un sostenido descenso hasta el mes actual, en el que tocó los 58 puntos y se ubicó por detrás de la pobreza, problema que en el gráfico trazó un camino inverso: experimentó una subida desde abril del año pasado hasta llegar a los 61 puntos actuales. Hoy es el principal problema.

Otros aspectos generan "miedo". El "descontento social y las protestas" y el "aumento de la pobreza" comparten el primer lugar, con 16 puntos cada uno. A contramano de estas respuestas, el "aumento de la desigualdad" cierra esta lista de aspectos negativos (5%).

Por fuera de esta reconfiguración, en línea con la desaceleración inflacionaria y la recesión, el trabajo de la consultora que tiene entre sus directores a Valentín Nabel y Juan Mayol –de visita frecuente en la quinta de Olivos– exhibe otros datos que pintan un panorama con dosis similares de pesadumbre y esperanza: el Gobierno, pese a la crisis, retiene altos índices de apoyo, sus principales figuras gozan de buena salud en la opinión pública y muchos de los consultados auguran un porvenir mejor que el actual.

No obstante, solo un 6% de los consultados realiza una evaluación positiva de la economía; un 27% la percibe como "regular", y el 68% restante directamente como negativa.

Ante la consulta sobre si "vale la pena el esfuerzo económico que se está haciendo", el balance de los encuestados es positivo. Tanto en mayo como en junio, un 66% contestó afirmativamente, mientras que el otro 34% cree que el "esfuerzo" es en vano. Dentro del universo de optimistas, el 62% cree que las mejoras serán tangibles entre fin de año y mediados del año que viene. Y apenas un 2% considera que se verán en los próximos tres meses.

El 43% de los consultados cree que el futuro de la economía mejorará. En diciembre, con el cambio de gobierno, este indicador sufrió un alza significativa: bajo la anterior administración se encontraba en los 34 puntos y con la llegada de los libertarios tocó los 50 puntos. Un incremento en las expectativas, que, moderadas, hoy se ubican en los 43 puntos.

El Gobierno conserva un apoyo considerable luego de más de seis meses de gestión. El 55% de los consultados realiza una evaluación positiva de la gestión de Javier Milei, apenas tres puntos por debajo de cuando asumió.

Además, los únicos dirigentes con un saldo favorable en su imagen son del oficialismo. Con un diferencial positivo de 9 puntos, la vicepresidenta Victoria Villarruel lidera el ranking dirigencial y es seguida por la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, con 8 puntos de saldo positivo. Milei cierra el podio, con cinco puntos a su favor (51% de imagen positiva y 45% de negativa).

Cuatro de las cinco figuras que siguen también integran el gobierno libertario. El jefe de Gabinete, Guillermo Francos, está en cuarto lugar; la canciller Diana Mondino, en sexto; el vocero presidencial, Manuel Adorni, la sigue en la séptima posición, y el ministro de Defensa, Luis Petri, es el octavo. Esta segunda camada de dirigentes libertarios posee, sin embargo, un alto grado de desconocimiento. El trabajo fue realizado entre el 7 y el 13 de junio sobre la base de 1000 casos nacionales. ●

Nueva etapa | LOS DESAFÍOS DEL GOBIERNO

Las urgencias que distraen al "topo" que quiere destruir el Estado

La demanda de resultados y la presión del mercado marcan la nueva etapa del Gobierno tras el triunfo legislativo; el papel de Sturzenegger y el riesgoso juego en la interna del FMI

EL ESCENARIO
Martín Rodríguez Yebra
LA NACION



Milei el viernes, feliz tras la aprobación de la Ley Bases RICARDO PRISTUPLUK

Javier Milei experimenta estos días el sabor agridulce que puede tener el éxito en la política. Los triunfos en este oficio son apenas el anticipo de la próxima batalla. Lo que suele cambiar es el adversario. Si la aprobación de la Ley Bases y el paquete fiscal representó su imposición sobre "la casta", se enfrenta ahora a un enemigo mucho más difuso y traicionero: las agujas del reloj.

La ansiedad que se percibe en los mercados desde hace tres semanas tiene un correlato que empieza a trasladarse a las encuestas de opinión pública y se filtra hacia el interior del Gobierno. Refleja la inquietud por la salud del programa económico, eficiente hasta ahora para bajar la inflación y acomodar las cuentas fiscales, pero a costa de una recesión angustiante y de extender por tiempo indefinido una medida paralizante como es el cepo cambiario.

No hubo margen para la celebración épica que se preparó durante meses por la sanción de las dos primeras leyes de la era libertaria. La balanza entre la paciencia social y la demanda de resultados palpables empieza a moverse. Por eso Milei asumió en persona, en un acto de realismo, la obligación de renovar expectativas cuando anunció que empieza "la segunda etapa" de su gestión.

El ministro Luis Caputo y el jefe del Banco Central, Santiago Bausili, aceleraron la presentación de un esquema para bajar la emisión monetaria, en sintonía con la necesidad presidencial. Se presentó como un paso adelante lo que no era otra cosa que una postergación: la decisión de mantener sin plazo las restricciones cambiarias y el esquema de microdevaluaciones por debajo de la inflación, contra la presión de diversos actores de la economía y del propio Fondo Monetario Internacional (FMI).

Terminar con el cepo es la "fase 3", dijo Caputo. Agregó así una transición entre dos hitos que Milei solía describir como contiguos, la aprobación de la Ley Bases y la normalización cambiaria.

El Gobierno se resiste a correr riesgos en la desactivación de la bomba que dejó la administración de Alberto Fernández. Caputo insiste en no mostrar las cartas sobre el modelo cambiario al que se dirige, mientras Milei desperdiga declaraciones ambiguas, en las que conviven la dolarización, la libre flotación, la competencia de monedas.

El aumento de la brecha entre el dólar oficial y los financieros es una luz roja para un plan que tiene como objetivo converger hacia un tipo de cambio único. La escasa liquidación de divisas del campo y la demanda estacional de dólares para la importación de energía, agravada por la crudeza de este invierno, empujaron la reacción del Gobierno.

Caputo y Bausili buscan calmar el dólar con el traspaso de los pasivos remunerados del Central al Tesoro. Esperan que eso les permita volver a subir la tasa de los depósitos sin que se activen, como ocurriría ahora, la emisión de pesos y, por consecuencia, la inflación. Tienen que romper la trampa que recibieron al jurar en sus cargos.

"Toto no va a cometer el error de salir del cepo antes de tiempo y comerse una corrida. Hay que entender que ante todo es un *trader*. No va a anticipar la jugada y no se va a dejar presionar", dice un hombre del mundo de las finanzas de habitual relación con el ministro.

¿La presión de quién? Principalmente del FMI. La segunda etapa de Milei consiste ante todo en armar una fortaleza que permita atravesar sin sobresaltos el tiempo que consuma la negociación de un nuevo préstamo multilateral al país. Sin esos dólares frescos, el fin del cepo suena casi utópico.

Milei se enfurece con el encargado del caso argentino, el chileno Rodrigo Valdés. Pero no desconoce que detrás de él está Gita Gopinath, la subdirectora gerente y representante de Estados Unidos. Si se revisa la historia, jugar a la interna del Fondo les ha salido siempre mal a los gobernantes argentinos.

En Washington quieren saber el rumbo y los plazos. Es cierto, como masculla Milei, que lo tratan con una severidad que no tuvieron con Fernández y con Sergio Massa, que le sacaron todo el jugo posible al aura de parecer incorregibles. Pero es lo que toca cuando se entra en la discusión de un nuevo desembolso.

A Milei lo ilusiona un eventual cambio en el gobierno de Estados Unidos. Con Donald Trump en la Casa Blanca, apuesta, será más fácil conseguir plata. El desempeño frágil y sombrío de Joe Biden en el debate presidencial del jueves se festejó en silencio en el mundillo libertario. En la Cancillería, en cambio, los diplomáticos profesionales prenden velas para la continuidad demócrata: recuerdan el efecto nocivo que tuvo para los países emergentes la disrupción en la economía global que se disparó con el gobierno trumpista de 2017. "Fue mucho peor que el eventual beneficio que trajo su apoyo para que el FMI financiara a Macri", resume una fuente de larga experiencia en las relaciones internacionales.

Los aliados reclaman

A las demandas del mercado se añaden las de la política. Los opositores dialoguistas que ayudaron a Milei a sacar sus primeras reformas ya cambian el chip. El mismo día en que se debatía en Diputados la sanción de los dos proyectos fundacionales, los gobernadores Maximiliano Pullaro (Santa Fe), Martín Llaryora (Córdoba) y Rogelio Frigerio (Entre Ríos) organizaron un acto en el que reclamaron de viva voz la recuperación de los fondos de las cajas previsionales no transferidas.

El viernes, los 10 gobernadores de lo que fue Juntos por el Cambio felicitaron a Milei por su logro parlamentario y le sumaron una traducción de lo que para ellos significa la nueva etapa: "Hay millones de argentinos que acompañan, con extremo esfuerzo, y necesitan que estos cambios empiecen a notarse en su día a día y su bienestar económico. Ese es el gran desafío del gobierno nacional a partir de ahora".

Los aliados hasta ahora leales del Pro se preparan para la formalización de su nueva estructura, en un acto que anticipa chispazos con la libertaria conversa Patricia Bullrich. ¿Tendrá incentivos el partido de Mauricio Macri para seguir apoyando a un gobierno que pregona su intención de fagocitarlo? El resultadismo condiciona la respuesta.

El jefe de Gabinete, Guillermo Francos, tiene la misión de encauzar un mínimo espacio de acuerdo institucional para que los caciques provinciales y las cabezas de los partidos cercanos vayan a Tucumán la noche del lunes 8 para firmar el pacto que se soñó para el 25 de Mayo. La desconfianza embarga a los convidados: no quieren ser meros aplaudidores de un líder que los desprecia.

A muchos de ellos todavía les escuece la acusación presidencial de que quisieron darle un golpe de Estado con la votación en la Cámara de Diputados de una nueva fórmula de actualización jubilatoria. El peronismo acecha en el Senado para sancionar esa ley y reabrir la herida. También intenta reflotar en la Cámara baja el plan para rechazar el DNU de desregulación firmado por Milei en diciembre.

¡Manos a la obra!

Al Gobierno le reclaman gestión, una actividad en la que ha tropezado a menudo a lo largo de casi siete meses. La Ley Bases habilita al Presidente a hacer muchas de las cosas que siempre prometió. Es un "¡manos a la obra!" para "el topo" que ama "destruir el Estado desde adentro".

El problema es que proclamar una privatización es mucho más sencillo que ejecutarla. La burocracia argentina es un potro duro de domar, como el propio Presidente ha admitido en sus recurrentes referencias a las restricciones políticas de quien ejerce el poder. Acusa de "libertontos" a los que le exigen celeridad y pureza ideológica.

Habrá en estos días una serie de ajustes en segundas líneas del Gobierno. Pero el asistente principal para las reformas que ilusionan a Milei es Federico Sturzenegger, con quien se reunió durante tres horas el jueves para definir los plazos y los detalles operativos de su incorporación al gabinete. Es de las personas con las que Milei disfruta hablar, porque sus conversaciones derivan casi siempre hacia disquisiciones de teoría económica. Dos idealistas.

Caputo se resignó a la convivencia y recibió con elogios la llegada de quien fue su adversario interno en el gobierno macrista. "Es todo lo contrario de lo que dicen", afirmó el viernes.

Sturzenegger se estrenará con la llamada "ley hojarasca", que elimina cientos de regulaciones obsoletas. Llegó tarde para avisarle al Ministerio de Capital Humano que quedó en desuso hace 30 años la obligación de estar matriculado por el Estado para ejercer el periodismo. Fue un papelón la publicación en el sitio oficial Mi Argentina de ese requisito, basado en un decreto de la dictadura de 1944. Lo rectificaron rápido, pero el episodio no deja de ser un reflejo de la desconfianza y el malestar que le genera a la administración libertaria el periodismo profesional e independiente.

A la espera de la evolución del programa económico, Sturzenegger tendrá también la misión de mantener viva la llama de la guerra contra "la casta". En la Casa Rosada anticipan que promoverán las leyes que Milei anunció ante el Congreso el 1° de marzo: la eliminación de jubilaciones de privilegio para presidente y vice, el límite a las reelecciones en los gremios, la prohibición de competir en elecciones a condenados por corrupción, reducción de contratos de asesores legislativos y cambios en el financiamiento electoral.

El desafío de Milei es que la esperanza sobre lo que viene se imponga al sufrimiento por los aumentos de tarifas (otra vez postergados preventivamente), la reimposición del impuesto a las ganancias y la falta de señales de reactivación. Ya no habla de una recuperación con forma de V, pero sí de "señales claras" de mejoría. Ver para creer.

Su compromiso con la reducción del gasto público aún despierta empatía, según las encuestas de opinión más confiables. Una batalla cultural que va ganando. La decisión de pasarle al Tesoro las obligaciones del Banco Central refuerza la necesidad de ajuste, en momentos en que desde el interior se oye el clamor político por obras y fondos.

Milei y Caputo han querido dejar en claro a como dé lugar que el superávit fiscal es "innegociable" y que no van a devaluar de manera abrupta. El paso de los días echa dudas sobre la capacidad de sostener esos compromisos. ¿Qué pasa si la pérdida de reservas se acentúa? ¿Cuántos inversores querrán aprovechar las nuevas ventajas consagradas en la Ley Bases si no conocen primero el modelo cambiario hacia el que va la Argentina? ¿Qué motores encenderán la economía antes de que el descontento social empiece a manifestarse de manera nítida?

El ministro mueve sus fichas ante los escépticos y Milei se entrega al arte del relato. Dijo el viernes que la Argentina "empieza a parecerse en términos de libertad económica a países como Alemania, Francia o Italia". Y que avanza hacia un modelo irlandés de tributación mínima. La concreción de sus promesas se mide con los relojes de Dalí: habla de una transformación "a 30 o 40 años" en el reino del cortoplacismo y la emergencia permanente.

En lo inmediato se asumen una suba estacional de la inflación y noticias ingratas para el bolsillo de las clases medias y bajas. La "segunda etapa" plantea un gran reto para el área de comunicación del Gobierno, urgida de tener en cancha a su mejor jugador. Necesitan distraer a Milei de su batalla mundial contra las ideas socialistas y de la reescritura de la teoría económica. El Nobel puede esperar.

La crudeza del invierno, la exigencia de resultados concretos y la responsabilidad de usar las herramientas por las que tanto bregó representan otra prueba de carácter para el presidente *outsider* que nadie vio venir. Contra "la casta" era todo mucho más fácil. ●

LA NACION | PRESENTA

PARTNER zonaprop

REAL ESTATE ARGENTINA

CAPÍTULO 9

El ladrillo y las oportunidades de inversión, en un momento bisagra

Eduardo Costantini
Fundador de Consultatio

Leandro Molina
Country Manager de Grupo QuintoAndar para Argentina y Perú

Carlos Spina
Socio y Director Comercial de Argencons

Gonzalo de la Serna
CEO de Consultatio

Marcos Juejati
Socio Fundador de Northbaires

Mariano Galeazza
Socio de Desarrollos Norte

Enrique Shaw
CEO de Pinamar S.A.

Domingo Speranza
Socio & CEO de Newmark

Gabriela Goldszer
Directora de Ocampo Propiedades

Miguel Ludmer
Director General de Interwin

Luis Ramos
Director de L. J. Ramos Brokers Inmobiliarios

Alejandro Reyser
Director Comercial de Toribio Achával

Santiago Mieres
Director de Mieres Propiedades

Sebastián M. Domínguez
CEO de SDC Asesores Tributarios

Hernan Villegas
CBO de Banco Supervielle

Federico González Rouco
Economista de Empiria Consultores y Autor del libro "El sueño de la casa propia"

Sebastián Sosa
Presidente de RE/MAX Argentina y Uruguay

Fernando Novoa Uriarte
Socio & Director de Oficinas de Newmark

Rafael Valera
Director de Brokerage para Argentina y Uruguay de Cushman & Wakefield

Verónica Rubí
LN Propiedades

Gonzalo Meira
Director de Transacciones de JLL

Santiago Isern
Broker Senior Industrial y logístico de Cushman & Wakefield

Kevin Saramaga
COO de Patagonia Flooring

Matías González Orcoyen
Gerente General en De Stefano

Ezequiel Pascual
Director de Ingeniería Window Solutions para América de Rehau

Romina Parquet
CEO de CIMC Wetrans en Argentina

MIÉRCOLES 3 DE JULIO 9H

Carla Quiroga
LA NACION

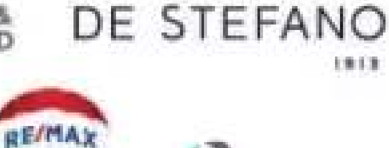
INSCRIBITE SIN CARGO EN realestate.lanacion.com.ar

SEGUINOS EN VIVO EDICIÓN DIGITAL

www.lanacion.com lnpropiedades.com.ar LN+ YouTube LIVE LIVE



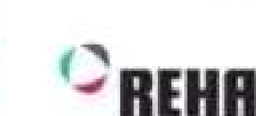


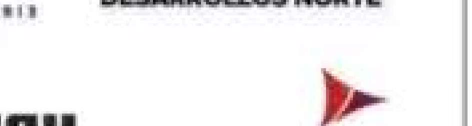
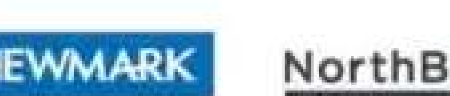



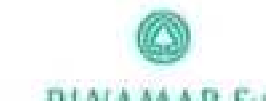
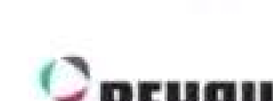







EL ESCENARIO
Laura Serra
LA NACION

El Congreso también encara ahora una segunda etapa


Los bloques de La Libertad Avanza y Pro festejaron la sanción de la Ley Bases S. FILIPUZZI

"El Presidente ya no tiene más excusas". La reflexión sonó a advertencia en la voz de un encumbrado diputado opositor que se dice dialoguista mientras se retiraba, en la madrugada del viernes, del recinto de la Cámara de Diputados. Tras doce horas de debate que, en rigor, estuvieron precedidos de seis meses de ingentes negociaciones, Javier Milei logró por fin la ansiada sanción de la Ley Bases y el paquete fiscal. Un triunfo que, paradójicamente, le arrebata el insumo más preciado de su retórica para justificar, en las demoras del Congreso, sus déficits en la gestión.

En efecto, con estas herramientas ya sancionadas Milei ya no podría apelar al pretexto de que "la casta" le impide gobernar, coinciden los opositores de distintas cepas. A partir de ahora, no solo deberá demostrar una gestión más activa, que se traduzca en un ajuste que afecte mucho más a la política y a la propia estructura del Estado que a la ciudadanía, sino que además será blanco de mayores demandas. Especialmente, por parte de algunos gobernadores provinciales y de los legisladores dialoguistas, que esperan cobrar por los servicios prestados al Gobierno.

Tras la sanción de la Ley Bases, tanto Milei como el Congreso ingresan en una segunda etapa, aunque por carriles separados y con agendas disímiles entre sí, lo que augura nuevos focos de conflicto. Mientras el Presidente fantasea con un relanzamiento de su gestión con la llegada al gabinete de Federico Sturzenegger y su nueva "ley hojarascas" –un peyorativo para aludir a la maraña de regulaciones que impregnan la maquinaria estatal y que esta norma pretende eliminar–, a los gobernadores y sus terminales en el Congreso los urgen necesidades terrenales más perentorias.

Se trata de necesidades ligadas a las vicisitudes de la economía real: el retardo en la reactivación de la obra pública en las provincias; el corte abrupto en los subsidios al transporte automotor en el interior del país; el desfinanciamiento de las universidades públicas; la demora por parte de la Nación en concretar los giros a las cajas jubilatorias no transferidas a las provincias, y las deudas de la Nación con las provincias por el Fondo de Incentivo Docente (Fonid), suspendido por el Gobierno desde principios de año.

No será la primera vez que los gobernadores usen a la tropa en el Congreso como punta de lanza para presionar al Gobierno. Lo hicieron con la Ley Bases y con el paquete fiscal: a cambio de su apoyo algunos se llevaron como trofeo una suba en las regalías mineras; otros lograron que se retirara el artículo que preveía un aumento en las retenciones al agro, mientras que la mayoría se llevó el compromiso de que la Nación reanudaría obras públicas más avanzadas que el Gobierno frenó en sus provincias.

No solo eso: respecto del Régimen de Incentivos a las Grandes Inversiones (RIGI), los gobernadores y sectores de la industria lograron incluir un resguardo para el entramado productivo local. Como frutilla del postre, las provincias también se llevaron la restitución del impuesto a las ganancias –y su consiguiente recaudación– y se aseguraron de que el blanqueo de capitales, sobre el que el Gobierno guarda grandes expectativas de recaudación, también sea repartido por coparticipación.

Estas y otras concesiones que pasaron debajo del radar de las negociaciones permitieron que ambas leyes se sancionaran con una abrumadora cantidad de votos, al menos en la Cámara de Diputados.

Si la estrategia resultó relativamente provechosa para los gobernadores –al menos no salieron perdidosos–, ¿qué les impediría no insistir en ella en esta segunda etapa?

Por de pronto el radicalismo, a pedido de algunos gobernadores, solicitó semanas atrás una sesión especial a realizarse el miércoles próximo en la Cámara de Diputados para debatir el restablecimiento de los fondos para los docentes. Menudo dilema enfrentan por estas horas los correligionarios luego de que el presidente Milei los tildara de "degenerados fiscales" por haber impulsado la media sanción de una nueva ley de movilidad jubilatoria, que, dicho sea de paso, espera pista en el Senado para su aprobación definitiva.

Si los dialoguistas avanzaran también en la restitución del Fonid (según las estimaciones de la Oficina de Presupuesto del Congreso insumiría un gasto de $1294 millones), los epítetos del Presidente llegarían al límite de lo irreproducible.

"Este fin de semana vamos a resolver si mantenemos o no en pie la sesión especial", deslizan en la bancada radical, divididos entre quienes insisten en jugar a fondo y los que recomiendan cautela frente a un gobierno que, mal que les pese, aún goza de la confianza popular.

En paralelo, intendentes de medio centenar de municipios presionan por un trato equitativo en el reparto de los subsidios al transporte que distribuye la Nación, ampliamente favorecidos para el AMBA. La Comisión de Transporte de la Cámara de Diputados, que preside la radical mendocina Pamela Verasay, receptó sus reclamos y espera un guiño del secretario del área, Franco Moggetta –quien se comprometió a ir a la comisión– para que desactive un conflicto que amenaza con escalar.

También urgidos están los gobernadores de Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos, que protagonizaron la semana pasada una postal conjunta para reprocharle al Gobierno el incumplimiento de su compromiso legal de financiar los déficits de los sistemas previsionales de las provincias que no fueron transferidos al ámbito nacional.

"No aguantamos más", advirtió Maximiliano Pullaro, acompañado por Martín Llaryora (Córdoba) y Rogelio Frigerio (Entre Ríos). La paciencia está llegando a su límite. Si el Gobierno no reacciona, la contraofensiva vendrá, cuándo no, por el Congreso. El Senado podría gatillar, más temprano que tarde, el proyecto de movilidad jubilatoria, que incluye, entre una de sus cláusulas, que las deudas con las cajas previsionales provinciales se abonen con fondos de impuestos con asignación específica a la Anses, como el impuesto al cheque, el impuesto PAIS y el IVA.

¿Y si Milei veta la norma, como prometió? Los legisladores no desesperan: el debate sobre el proyecto de ley de presupuesto 2025, que se presentará en dos meses, será el escenario para la revancha. Será una puja encarnizada por los recursos, siempre escasos, en la que las provincias procurarán evitar que la Nación, en nombre del superávit fiscal, sacrifique fondos que creen legítimamente suyos. ●

Pullaro se reunió con Lousteau y toma distancia del Gobierno

El gobernador de Santa Fe compartió un acto con uno de los opositores más críticos del Presidente

Tras la sanción de las leyes económicas en el Congreso, el gobernador de Santa Fe, Maximiliano Pullaro, se mostró ayer junto al senador nacional y titular de la Unión Cívica Radical (UCR), Martín Lousteau, uno de los opositores más críticos del gobierno de Javier Milei.

Pullaro recibió a Lousteau en Santa Fe, donde se desarrolla una cumbre de organizaciones radicales. Parece una nueva señal de distancia del mandatario radical con la Casa Rosada, después de que le reclamara al Presidente por la reactivación de las obras de infraestructura, en pleno discurso por el acto del Día de la Bandera, o se mostrara con sus pares de Córdoba y Entre Ríos para advertir al Ejecutivo nacional sobre las deudas con las cajas previsionales de esas provincias.

Hasta ahora, Pullaro hace equilibrio entre la posición más cooperativa con el oficialismo que lucieron el resto de los gobernadores de la UCR durante el tratamiento de las reformas de Milei en el Congreso y la postura combativa que exhibió Lousteau, su aliado a nivel nacional, en el Senado para rebatir las propuestas de los libertarios. De hecho, sus voceros aclararon a LA NACION que su presencia en el acto respondió a motivos partidarios y no implicó un gesto de hostilidad hacia el Presidente.

"Creo en las ideas que representamos y, como militantes, estamos convencidos de que nuestro desafío es que nuestro partido construya poder para llevar a cabo la transformación, y para eso es fundamental el poder del partido. Acá gobierna la UCR, que tomó la decisión de marchar en unidad y con una coalición para transformar la realidad", puntualizó Pullaro a lo largo de su discurso.

No obstante, el mandatario encabeza una coalición amplia, que incluye al socialismo, Pro y otras fuerzas con presencia en el territorio de Santa Fe. Es más: registró que una porción de sus votantes en 2023 acompañaron a Milei en la elección nacional. Por esa razón, Pullaro camina con pies de plomo en el nuevo escenario político y no quiere adelantar la pelea por 2025.



Pullaro y Lousteau, ayer, juntos en Santa Fe PRENSA LOUSTEAU

Debido a que tenía que cumplir con compromisos vinculados a su gestión, Pullaro recibió a Lousteau y se retiró antes de que terminara el acto partidario. Defendió su labor en la administración de Santa Fe y envió un mensaje dirigido a la interna de la UCR. "Tuvimos la convicción de armar un plan de gobierno y en estos siete meses demostramos que estamos dando batallas de fondo, todos los partidos que componen el frente electoral están en la primera línea de gobierno y estamos haciendo obra pública a gran escala", destacó Pullaro. Y añadió: "Quiero dejarles un mensaje a los correligionarios de todo el país: salgamos de los lugares de comodidad y vayamos a gestionar en lugares incómodos para cambiar la realidad".

A su turno, el jefe de la UCR, que se convirtió en un blanco de las críticas, sobre todo, del ala conservadora y liberal del radicalismo que encabezan Alfredo Cornejo y Gustavo Valdés, por su resistencia a colaborar con el Gobierno en el Congreso, le dedicó una batería de elogios a Pullaro. El mandatario se había desmarcado hace un puñado de semanas de sus pares de JxC, quienes promovieron un comunicado para pedir que el Senado aprobara la Ley Bases y el paquete fiscal.

"No podemos tener miedo a competir ni a perder por nuestras ideas ni a gestionar defendiendo nuestras ideas. Pullaro y el radicalismo de Santa Fe son un ejemplo de todo eso", señaló Lousteau, quien apuesta a construir un espacio de centro con sectores del peronismo para conformar una alternativa a Milei.

También participaron del acto Inés Brizuela y Doria y el titular del radicalismo local, Felipe Michlig. Lousteau celebró que el cónclave radical se haya realizado en Santa Fe, terruño de su socio político. "Santa Fe es el ejemplo para tener un futuro presidente radical en la Argentina", remató Lousteau. ●

Con Pro bajo su control, Macri se encamina a la ruptura final con Bullrich

INTERNA. Sus leales no le darán a la ministra la titularidad de la asamblea y apuestan a correrla de la negociación con el Gobierno por el armado electoral de 2025

Matías Moreno
LA NACION

El vínculo entre Mauricio Macri y Patricia Bullrich pasa su peor momento y la ruptura de los lazos que aún los preservan unidos podría producirse el jueves. Es que ese día está previsto que Pro elija al nuevo titular de la asamblea partidaria. Los laderos de la ministra de Javier Milei apuestan a que el expresidente le conceda ese lugar a Bullrich. Sin embargo, el macrismo se encamina a promover a Martín Yeza o un dirigente del interior del país para exhibir renovación y apartar al bullrichismo de sus filas.

De concretarse, esa jugada podría provocar el divorcio definitivo entre Macri y Bullrich, quienes comenzaron a distanciarse desde que Milei convocó a la excandidata de Juntos por el Cambio a sumarse a su gabinete sin negociar previamente un pacto institucional con Pro. La escisión entre Macri y Bullrich podría tener consecuencias en Diputados, donde Pro fue el sostén de la gobernabilidad de Milei, y provocar coletazos en toda la estructura territorial, sobre todo, en la ciudad, el histórico bastión amarillo.

La reconfiguración del tablero de la Capital podría convertirse en un factor determinante para ordenar la oferta electoral de 2025. Así lo entienden los arquitectos políticos del proyecto de Milei. Es que los libertarios deberán decidir si apuestan por un candidato propio, como Manuel Adorni, Karina Milei o Patricia Bullrich, en la casa matriz de Pro o, en caso contrario, si se inclinan por consensuar con los Macri. "¿Qué nos pueden dar si no ponemos uno nuestro?", apunta un articulador de los Milei.

En la galaxia amarilla suenan los nombres de María Eugenia Vidal y hasta el propio Macri para obturar la amenaza libertaria. El exmandatario, dicen quienes conocen sus pensamientos y han oído su voz en los últimos días, no tiene intenciones de competir. "No le tememos a Milei; nosotros también les podemos hacer daño si vamos separados", analizan sus escuderos. El divorcio de Bullrich y la distancia con Milei incomodan a dirigentes macristas que aspiran a derrotar al PJ en 2025 en sus distritos y necesitan aunar fuerzas con los libertarios. "¿Vamos a ir por el mismo carril de la UCR?", interpela un alfil de la tropa macrista.

Atento a los dilemas que atraviesan a Pro desde la debacle electoral de JxC en 2023, Macri volvió a tomar las riendas de su partido con el objetivo de reorganizarlo. Pretende conservar una identidad propia y descarta fusionarse con La Libertad Avanza, pese a que está dispuesto a colaborar con la agenda de reformas de Milei y no rechaza la idea de converger con los libertarios en 2025. Sin embargo, Macri machaca con que no cogobierna con Milei, quien lo elogia en público, pero no le retribuye su respaldo y envía señales de que procura reducir su injerencia en el rumbo de la gestión. Cuando reaparezca, Macri dejará en claro que Pro no integra el Gobierno e intentará diferenciarse en asuntos puntuales. Aún resta saber si ordenará a sus senadores rechazar el pliego de Ariel Lijo o si presionará por los fondos de coparticipación de la Ciudad. Hasta el momento, esconde las cartas y posterga el acto en el que planea reaparecer para después de las vacaciones de invierno.

Con ese telón de fondo, Macri considera que Bullrich y sus leales ya optaron por dar el salto al campo de LLA y responden a la jefatura política de Milei. Por lo tanto, los dirigentes fieles que rodean al exmandatario y nuevo titular de Pro apuestan a separar el trigo de la paja en el mundillo amarillo. Y hacen gestos orientados a expulsar al bullrichismo de sus filas. Primero, forzaron una renovación de autoridades en Buenos Aires para colocar a Cristian Ritondo como el nuevo jefe partidario en reemplazo de Daniela Reich, aliada de Bullrich y Diego Valenzuela. Esa maniobra fue el punto más álgido de la pelea y generó una fisura en la bancada de diputados de Pro. Y ahora se encamina a correr a Bullrich de la presidencia de la asamblea partidaria, un puesto con poca relevancia para un dirigente con ambiciones, pero que tiene cierto peso en la vida interna y un rol clave a la hora de aceptar la política de alianzas.

Macri y sus feligreses se jactan de haberse quedado con "el 90%" de la dirigencia y estructura territorial de Pro. Quienes escoltan al exmandatario advierten que la ministra perdió apoyo entre los asambleístas del interior del país y los distritos más poblados, ya que no consiguió lugares para la dirigencia de Pro en el Gobierno y priorizó a su círculo íntimo.

En un clima de extrema tensión interna, los seguidores de Bullrich lucen en guardia. Aseguran que esperarán al jueves antes de definir una estrategia. La ministra de Seguridad se muestra desinteresada en la intimidad, pero buscaría exponer a Macri si la expulsan.

En el macrismo intuyen que la frustrada elección de Bullrich tendría derivaciones. Atentos a gestos ingratos o movimientos desertores, presumen que los legisladores bullrichistas que lucen más entusiasmados con la experiencia de Milei en el poder, como Gerardo Milman o Damián Arabia, vicepresidente segundo del partido, tendrán poco margen para quedarse en Pro. ●

La historia no contada del Indec: cómo fue la intervención que le valdría una condena a Moreno

JUICIO. El alegato en la causa reveló detalles de las presiones, amenazas y hostigamientos de aquel kirchnerismo contra funcionarios del organismo

Diego Cabot
LA NACION



Guillermo Moreno
EXSECRETARIO DE COMERCIO

En abril de 2006, el presidente Néstor Kirchner llamó a su despacho a Guillermo Moreno, entonces a cargo de la Secretaría de Comunicaciones. El jefe del Estado lo recibió en la Casa Rosada.

–Me parece que usted les tiene miedo a los empresarios –dijo el mandatario.

–Yo solamente le tengo miedo a Dios –contestó el funcionario.

–Si no les tiene miedo, quiero que Salas [Lisandro, el secretario de Coordinación Técnica, que hacía los acuerdos de precios] tome su cargo y usted vaya al lugar de él.

–No tengo ningún problema, solamente necesito dos cosas: la primera es que se llame Secretaría de Comercio. Y segundo, que me diga cuánto quiere de inflación para este año.

–Póngale el nombre que quiera –respondió–. En cuanto a la inflación, que esté debajo de un 11.

–De acuerdo –dijo Moreno.

–Moreno, venga, venga. Usted me dijo muy rápido que sí. Sería mejor llegar a un 10.

–Así será –dijo el secretario.

El diálogo es una parte del alegato en la causa en que se investiga la intervención del Indec y que durante meses preparó el fiscal Diego Luciani junto con su colega José Ipohorski, un documento de 500 páginas que esta basado en las investigaciones que hicieron en su momento Carlos Stornelli y Manuel Garrido, entonces fiscal de Investigaciones Administrativas.

Poco más de 18 años después, Moreno; Beatriz Paglieri, exdirectora del índice de precios al consumidor, y las empleadas del instituto Marcela Lucía Filia y María Celeste Cámpora Avellaneda se sentaron en el banquillo de los acusados y escucharon los pedidos de pena: cuatro años para los primeros y dos para las otras imputadas. Pero, más allá de cómo finalice el juicio, por primera vez se conocieron los pormenores de aquella intervención, uno de los escándalos más importantes del kirchnerismo.

Fue el mojón que terminó unos meses después, en enero de 2007, con el desembarco de Moreno, sus laderos y su patota en el organismo. Moreno, implacable, no paró de ejercer el poder desde que se hizo cargo de la secretaría. A su manera, con sus polémicas formas, que hoy son juzgadas. Desde su despacho inició la presión sobre los técnicos que hacían su trabajo en el Indec. Tenía una obsesión: quería la muestra que se hacía para relevar los precios. Pero claro, su búsqueda no era el trabajo técnico ya que pretendía saber todos los lugares donde se relevaban los precios. La intención era clara: imponer en esos lugares control a garrote y mentira para que el inspector tomara los valores que él negociaba con las cámaras empresarias, pero que la mayoría de las veces no se encontraban en las góndolas. En una palabra, mentir.

Empezó la presión sobre los técnicos del Indec. Clyde Trabuchi, una de las funcionarias del organismo, lo relató así en el juicio: "A medida que le comentaba [a Moreno] cómo levantábamos los precios, se reía. Todo con sorna. En un momento me preguntó si sabíamos que él era secretario de Estado y si entendíamos el poder que él tenía sobre nosotras", dijo en su declaración testimonial.

En esa audiencia declaró que Moreno estaba violento, a tal punto que le gritó: "Cavallista, antipatria". Contó que en un rincón de su oficina tenía una pila de papeles: eran sus mentados acuerdos de precios. "Los agarraba y empezaba a gritar: '¡Yo quiero saber si todo esto está medido en el IPC!'", exclamaba mientras reclamaba el detalle de negocios, direcciones, marcas, entre otros datos.

Trabuchi le explicó que lo que pedía era secreto estadístico y que junto a sus compañeros hacían un trabajo técnico, con mucha dedicación. "[Jorge Rafael] Videla también", la cortó el secretario y le cerró la puerta en la cara.

Graciela Bevacqua, la directora de IPC más tarde desplazada, relató que en 2006 en su casa recibieron un llamado. Atendió su hija, que en ese momento tenía 14 años. Era la ministra de Economía, Felisa Miceli. De acuerdo con el testimonio, la funcionaria pidió a la niña el teléfono de su madre. "Su hija le dijo a Miceli que no lo tenía, dado que, tal como sucede en muchísimos hogares, la menor tenía instrucciones de no brindar información personal a desconocidos", describió Luciani en su alegato. "Fue entonces cuando Miceli empezó a amenazar a su hija: '¿Sabés quién soy yo, lo que te puede pasar? Soy la ministra'", relató el fiscal.

El desembarco de Moreno y los suyos en los datos se dio sin piedad. Con el poder que le daba Kirchner y amante de la política del apriete, el secretario desafiaba cualquier secreto estadístico; estaba dispuesto a romper cualquier procedimiento con el propósito de estampar menos de 10% en el índice de precios de aquel 2006.

De a poco, empezó a mandar emisarios a los locales donde se relevaban los precios. Sus hombres llegaban, inspeccionaban, hacían multas, amenazaban y dejaban una lista "sugerida" que se debía entregar al encuestador, cuando tocara el relevamiento. Alicia González, encuestadora del área de IPC, relató un episodio que sucedió en el shopping Alto Avellaneda, en la casa de indumentaria Cheeky. "Le entregaron una hoja preimpresa y le pidieron en el local que entregara esos precios. No era algo habitual eso, que tuviesen una hoja preparada para el Indec. Le llamó la atención porque ellos son muy sensibles a cualquier cambio de este tipo. La chica del negocio no le quería contestar el formulario de encuesta, quería que tomara los precios del listado que le entregaba. Ambas se pusieron incómodas. La vendedora le dijo: 'Tomá los precios que están en esta hojita'", relató Luciani de acuerdo con las declaraciones. La empleada dijo que esa era la orden que tenía de la empresa y la encuestadora, para no comprometer a la empleada volcó en el formulario esta información. Los precios no eran reales.

Moreno había hecho lo suyo, son los acuerdos de precios que firmaba y que pocos cumplían. Pero a él no le importaba la verdad, la simulación era lo suyo. Finalmente, los empleados no le entregaron nunca el listado de locales, pese a las horribles presiones del funcionario. El año terminó y Kirchner sonrió: el índice de precios al consumidor de 2006 fue de 9,8%. Obediente y efectivo, Moreno.

El año siguiente empezó con los precios para arriba: en la primera semana estimaban 1,5%. La segunda proyección ya daba un 2,1% en el mes. Casi dos décadas después, sonroja escribirlo, pero sucedió. La lechuga había subido por una cuestión estacional y esta verdura, más el pan y los servicios turísticos, enfurecieron a Moreno.

Así llegó la intervención. Paglieri llegó al del Indec con un memorándum, según Luciani, un manual de instrucciones de la intervención. Vanina Micello, empleada de la dirección IPC recuerda: "En relación con el pan, lo que se acuerda es que Paglieri pretendía que se tomaran los precios de los acuerdos, pero cuando los encuestadores íbamos, no estaban esos precios", sostuvo.

Paglieri les decía que el pan acordado por el Gobierno no estaba ofertado al público porque se agotaba rápido o porque justo cuando iban los encuestadores del Indec estaba horneándose. Por eso, aunque no estuviese disponible, tenían que cargar el precio del acuerdo", relató el fiscal.

Gabriela Soroka, también empleada y testigo, recordó haber sido presionada por Paglieri: "Tuvo inconvenientes con el pan. La convocó a su oficina, sacó una bolsa de pan del cajón y empezó a golpearla. Le decía que ese era el pan cuyo precio ella pretendía que tomaran", enumeró el funcionario judicial.

Pese a las presiones, los números no daban. Finalmente, pidió que se sacara la lechuga, la verdura que obsesionó a Moreno y Paglieri. Lo hicieron y el dibujo tomó forma: el mes cerró en 1,1%, mientras que la anual, en 8,5%. Los detalles de aquella catástrofe estadística podrían terminar con Moreno condenado, uno de los grandes íconos de la mentira como política de Estado. ●

"UN FALLO QUE ES UNA BURLA A LA JUSTICIA"

El Club Político Argentino advirtió que el fallo de la Cámara de Casación que consideró en la causa cuadernos que el pago de coimas correspondía a "aportes electorales" es "una burla a la Justicia".

"Inventó la varita mágica de la impunidad. Ya no hay más sobornos. Eran aportes electorales. Seguramente, de empresarios desvelados por mejoras institucionales", expresó. Y añadió que así se "ampara, bajo un generoso manto de olvido, tanto a los que pagaron coimas como a quienes cobraron".

Esperan en junio una inflación más baja de lo proyectado

PRECIOS. Los analistas la ubican entre 5% y 5,5%; el aumento de tarifas explica, al menos, un punto porcentual de la proyección, en tanto que la desaceleración en alimentos puso límites

Sofía Diamante
LA NACION

Para el mes que cierra hoy, la mayoría de las consultoras económicas estimó una inflación mensual de entre 5% y 5,5%, en la que al menos un punto porcentual del total fue explicado por los aumentos de tarifas en gas y electricidad. De esta forma, habría un pequeño repunte del índice de precios al consumidor (IPC) respecto del 4,2% de mayo que publicó el Indec, medición que sorprendió por lo baja, aunque estuvo fuertemente influenciada por el congelamiento de tarifas de energía y por la devolución de las cuotas de las prepagas.

En julio, la inflación volvería a estacionarse entre 4 y 4,5%, sobre todo luego de que se confirmara una nueva postergación de aumentos de tarifas, según señalan las consultoras.

Durante junio, el Gobierno aplicó una quita de subsidios generalizada a los servicios energéticos, lo que derivó en subas de entre 9% y 33% en gas y entre 23% y 156% en electricidad. Además, acotó los volúmenes máximos subsidiados para los usuarios de ingresos bajos y medios, por lo cual para aquellos hogares con consumos altos los aumentos fueron aún mayores.

"La expectativa, por cómo viene la tendencia, sería una inflación de entre 5% y 5,5%. Cabe notar que este mes hay alguna incertidumbre por cómo va a imputar el Indec los incrementos de gas y electricidad, dado que tuvimos un cambio en los topes de consumo. En nuestro supuesto se incluyen todos los cambios", dijo Sebastián Menescaldi, economista de EcoGo.



Los precios de los alimentos mostraron más estabilidad, según las consultoras ARCHIVO

En alimentos, en tanto, un rubro seguido muy de cerca por el impacto que tiene en la población más vulnerable, la consultora estimó subas promedio en torno del 4% para los alimentos consumidos dentro del hogar, pero finalizaría en 3,7% si se tienen en cuenta los consumos fuera del hogar, que prácticamente no registraron variaciones, según EcoGo.

"Hacia adelante, la inflación podría estabilizarse en torno del 4% y 5%, dado que el Gobierno nuevamente está postergando ajustes que había comprometido, como los de distribución y transporte de energía y la suba del impuesto al combustible", explicó Menescaldi.

La consultora Econométrica, en tanto, estima para junio una inflación en alimentos y bebidas que mide el Indec de cerca del 3% mensual, reflejando una nueva baja después del registro oficial de 4,8% en mayo. "Para el índice general de inflación esperamos que refleje un leve repunte a 5,2% en junio (desde 4,2% en mayo), advirtiendo el impacto en la recomposición de tarifas que se realizó en el mes", dice el informe del economista Ramiro Castiñeira.

Una proyección más optimista tiene C&T Asesores Económicos, que estima una inflación mensual un poco por debajo de 5%, en torno de 4,7%. "La inflación núcleo nos da 3,1% y, obviamente, las que suben fuerte son las tarifas y también algunos servicios ligados al esparcimiento e internet. Además, recuperaron el ritmo de ajuste los artículos de tocador, que venían bajando muy fuerte, y el turismo, por los dos fines de semana largos. En comunicaciones hubo un aumento también, pero el rubro alimentos y bebidas estuvo muy tranquilo, con una variación de 2%. Ayuda mucho que bajaron las frutas de nuevo y que la carne aumentó poco. Lo que más subió fueron productos lácteos y huevos, pero el resto venía muy tranquilo", explicó la economista María Castiglioni.

"Los datos que vimos durante junio hicieron que nosotros mismos revisáramos a la baja la expectativa de inflación, porque vimos que se fue consolidando la baja de precios en muchos productos, o la desaceleración en otros rubros, a pesar de todo el ruido financiero", agregó la analista de C&T.

Precios tranquilos

La consultora Econviews, por su parte, estima una inflación en torno del 5,3%. "Teníamos una proyección de 6%, fundamentalmente por el tema tarifas, pero vimos precios en los supermercados muy tranquilos y por eso corregimos para abajo la inflación de junio, dada la alta importancia de alimentos y bebidas en el índice", dijo el economista Andrés Borenstein. Para julio estiman una inflación de entre 5% y 5,5%.

Por su parte, la consultora Equilibra espera una inflación del 5% para junio. "Es un poco por debajo de lo esperado porque proyectábamos un 5,5%. Se explica prácticamente por la aceleración de la inflación con relación a mayo por el aumento en los [precios] regulados, que el mes anterior se pospuso. La inflación núcleo y los alimentos nos dieron muy parecido a la de mayo", dijo el economista Lorenzo Sigaut Gravina.

La consultora LCG, en tanto, calcula una inflación de 5,2% en junio, mientras que el economista Ricardo Arriazu dijo que estaría cerca de 5,5 por ciento. ●

Claves de las negociaciones entre el Gobierno y los bancos

Evaluarán la deuda del Central con el sector privado, que ahora pagará el Tesoro; plazos e interés, los ejes más importantes

Ignacio Grimaldi
LA NACION

El ministro de Economía, Luis Caputo, había anticipado la intención del Gobierno de reunirse con los bancos privados durante la próxima semana cuando anunció que el Tesoro absorberá los pasivos del Banco Central. Finalmente, la convocatoria se cristalizó. Será mañana, a las 10, en el Central, confirmó una importante fuente del sector.

La conversación girará en torno a qué plan tiene Caputo para pagarles intereses de los pasivos del Banco Central a los bancos. En el sector privado adelantaron que primero escucharán al ministro y luego evaluarán. Dichos pasivos totalizan, según información oficial, $17,9 billones. El plazo de pago y el interés por afrontar serán los ejes principales de la conversación.

Además de los miembros del Gobierno, asistirán representantes de cada uno de los bancos y entidades que nuclean diferentes organizaciones, como la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba), la Asociación de Bancos Públicos y Privados (Abappra) y la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA).

"Seguramente explicarán con algo más de detalle las medidas", sostuvo esta importante fuente del sector bancario. El pase al Tesoro de los pasivos del Banco Central fue lo que Caputo comunicó el viernes después de las seis de la tarde. El mecanismo que propondrá el ministro para hacer frente a sus intereses será crucial por el costo fiscal que podría tener, así como también por el impacto en la confianza del sector privado.

De esos $17,9 billones, según informaron fuentes oficiales, aproximadamente un 37% está en manos de bancos privados, mientras que el monto restante lo poseen bancos públicos. Por lo tanto, la cifra de mayor apremio es la que apenas supera el tercio de los casi $18 billones dado que la negociación intra-Estado (Gobierno y bancos públicos) es más sencilla que la que se puede desarrollar con privados.

De cara a la reunión con el Gobierno, los bancos privados, tal como describió esta importante fuente del sector, llegan con dudas sobre tres aspectos. El primero de ellos es básico: cuánto tiempo demorará el traspaso de la deuda del Central al Tesoro. Es decir, si durará pocos días o si será gradual.

Un segundo punto sobre el que los bancos esperan información gira en torno a los plazos de las letras. Dicho en palabras más sencillas, cuánto tiempo tardará el Gobierno en pagarles la deuda. En ese sentido, en el sector privado esperan que "sea muy corto, por ser letras de liquidez".

Además, en la previa los bancos diseñan una estrategia de negociación en la que no vislumbran que todo el saldo a su favor sea resuelto con la emisión de letras, dada la liquidez que buscan tener de dichos activos, aunque –admiten– "la mayor parte" del dinero entrará en la conversación. La tercera duda del sector es cuál será el nuevo interés que les dejarán los pasivos a su nombre porque, en función de ello, podrían aceptar plazos de devolución más largos o cortos.

> El Gobierno negocia con los bancos la deuda del Central para no emitir más

> Los plazos y el interés son los principales ejes de las negociaciones

Todas estas variables revisten importancia, ya que en mayor o menor medida implicarán un nuevo gasto para el Tesoro, donde habita el corazón del programa económico del Gobierno: el ancla fiscal. Para que se entienda: en el Tesoro está la caja o billetera del Estado. Por lo tanto, ahí se juega el "déficit cero". En consecuencia, sanear las cuentas del Banco Central tendrá un costo para el superávit del Poder Ejecutivo en los primeros cinco meses del año, que, según cifras oficiales, superó los $6 billones.

Existen diferentes miradas sobre el impacto de este nuevo gasto que tendrá que afrontar el Tesoro. Para el economista Fausto Spotorno, "implicará un ajuste fiscal aún más grande" que el que ya aplica la administración libertaria. En declaraciones radiales, sostuvo que la determinación de eliminar el déficit y sanear el Banco Central era algo que "sí o sí" había que hacer.

A su vez, explicó de dónde surgieron estos pasivos del Central que ahora son deuda del Tesoro: "La emisión para financiar el déficit fiscal (durante 2023) fue mucho más grande que la emisión de pesos y se tuvo que emitir deuda. Estos pases con el tiempo fueron creciendo porque pagaban tasa de interés, y el resultado es una gran deuda del Banco Central".

Una mirada distinta tiene el economista Gabriel Caamaño, para quien no cambia tanto, dado que "lo que estaba pagando uno lo va a empezar a pagar otro". Sobre el costo que puede representar para el Tesoro en defensa del superávit, mostró cautela: "Hay que ver cómo lo instrumentan". De hecho, observó un movimiento de los bancos durante este año. "Ya habían empezado a pasarse al Tesoro", sostuvo.

Caamaño indicó que muchas entidades habían empezado a renegociar sus títulos del Central con letras que paga el Tesoro, como las Lecap, que tienen un interés más alto que el que paga el BCRA.

Una postura similar expresó Camilo Tiscornia: "La pregunta del millón es qué costo tendrá para el Gobierno lo que termine de acordar con los bancos". Vinculado a eso, posee una visión optimista ya que consideró que para un anuncio de estas características el Gobierno ya debía tener una idea sobre la intención de los bancos. Caso contrario, "sería un piletazo", porque "el protagonista del programa económico es el ancla fiscal y eso el Gobierno lo tiene clarísimo".

Según Tiscornia, el monto por solventar "es una espada de Damocles", pero más importante será el punto de la discusión sobre "el tiempo en que hay que pagar", porque eso podría dilatar el impacto de las erogaciones en las cuentas públicas.

En ese sentido, sostuvo que al Gobierno no le quedan muchas canillas de gasto público por cerrar para profundizar el ajuste, aunque identificó que en subsidios a la energía (se reflejan en la tarifa de los servicios públicos) podría encontrar "algo de margen" para generarse un mayor ahorro. ●

Los tres próximos pasos del plan del gobierno de Milei

"Ley hojarascas", plan antimafias y programa anticasta serán los nuevos lineamientos; los detalles de la reunión en Olivos en la que delinearon la idea de pasar de déficit cero a emisión cero

EL ESCENARIO ECONÓMICO
José Del Rio
LA NACION

Viene de tapa

Sabía que pese a contar con siete senadores y 38 diputados la Ley Bases y la reforma tributaria estaban al caer. Tenía información de primera mano de su jefe de Gabinete, Guillermo Francos; de la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei, y del presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem, quien horas más tarde le mandaría un mensaje de WhatsApp con la frase: "Misión cumplida, Presidente".

Por ello, durante el encuentro con sus espadas económicas trazaron los detalles de los anuncios que finalmente se produjeron el viernes y que anticipan la construcción de lo que puertas adentro bautizaron como la segunda etapa del plan. Esto va mucho más allá de lo puramente económico que describieron en público el propio presidente y Caputo al referirse a la evolución de déficit cero a emisión cero como la etapa que continúa. Tiene tres proyectos concretos: "ley hojarascas", plan anticasta y plan antimafias, como los denominan en la mesa chica libertaria.

"En la primera etapa del programa económico se cerró la canilla de la emisión de dinero por déficit fiscal, algo de lo que se abusó en el gobierno pasado y que generó este desbalance y esta inflación que hemos visto y estamos viendo. En esta nueva etapa estamos cerrando el grifo del segundo canal de emisión, que son los intereses que el Banco Central paga por los pasivos remunerados", graficó Caputo el viernes a última hora.

Después de cinco meses de déficit cero vendrá la etapa de emisión cero, vaticinaron al unísono. También la idea de bajar las expectativas respecto del plazo de salida del cepo cambiario se trazó en privado y de setear las expectativas de los precios en línea con las correcciones que intentarán llevar adelante. El Presidente sigue muy de cerca la inflación núcleo y está convencido de que la línea descendente continuará.

"La deshonestidad intelectual de los pifiadores seriales que viven diciendo que todo va a estallar no me sorprende. ¿Acaso no saben que estamos en un mes en el que estacionalmente se compra energía? ¿No tienen claro que en nuestras reservas tenemos margen para perder unos US$3000 a US$4000 millones porque estamos sobrecumplidos? Viven en la contradicción", se enojó el Presidente en su encuentro en Olivos.

"A su vez donde miran saben que vamos corrigiendo desastres del pasado. Ya se paga el 80% de las importaciones y cuando asumimos ese ratio estaba en el 15%. La economía se va normalizando y si hubiéramos hecho lo que recomendaban no tendríamos los resultados que hoy tenemos", afirmó a puertas cerradas.

Y agregó: "Desde que asumimos vienen pronosticando la hecatombe. De los últimos 24 años de la Argentina tuvimos cepo en más de 15 y no lo vamos a abrir sin resolver los problemas de stocks. Además, de 123 años de historia hubo unos 113 con déficit fiscal. Nosotros tenemos superávit fiscal primario y financiero y no los conforma, pero eso no importa. La clave es continuar", agregó a sus espadas económicas el jueves, hasta que a las 21.25 los despidió de Olivos para continuar con una comida prevista con Alejandro Rozitchner.



Caputo y Bausili, en la conferencia de prensa del viernes RODRIGO NÉSPOLO

Durante esa noche mantuvo un diálogo sobre filosofía similar al que los domingos tiene con Juan Carlos De Pablo en torno de la música clásica y la economía. No hizo un seguimiento del minuto a minuto del debate a través de sus propios ojos pero sí estuvo al tanto del detalle del resultado.

El viernes tuvo su aparición pública a primera hora de la mañana en una entrevista con Antonio Laje. "La base monetaria amplia no variará más. Está cerrado el grifo fiscal. Eliminamos fuertemente los pasivos remunerados y hay un ajuste dentro de las cuentas del Banco Central", fue la explicación presidencial en su mano a mano exclusivo con LN+.

La noticia tuvo eco entre varios economistas críticos del modelo, pero también una reacción muy particular que pasó inadvertida porque se produjo ayer a las 7.10 en la aldea de altísima intensidad que es X (antes Twitter).

"Ladran Sancho...", resumió en menos de 140 caracteres la cuenta oficial del estudio de Ricardo Arriazu (@macroanalistas), que suele ser protagonista de *papers* y análisis formales en redes sociales, pero no de este tipo de misivas. No fue casualidad. Quien es hoy sin dudas uno de los economistas más respetados de la Argentina viene apoyando el ajuste fiscal y el saneamiento del Banco Central y cree que la forma en la que lo hicieron fue la correcta: una devaluación inicial para ajustar precios relativos y después las devaluaciones del 2% mensual hasta que converjan la inflación y la devaluación hacia finales de año, describen en su estudio.

Arriazu sostuvo también que no se puede salir del cepo con "estas condiciones precarias" y que antes de tomar esa decisión habrá que contar con al menos unos US$20.000 millones de reservas en las arcas del Banco Central.

"No hay condiciones para abrir el cepo; si lo hago, hay hiperinflación", resumió Arriazu esta semana, y describió que hay que ir liberando transacciones gradualmente. Muy en línea con la estrategia de la dupla de Caputo y Bausili y a contramano de la de Carlos Melconian, extitular de la Fundación Mediterránea, quien sostuvo que "es inconsistente devaluar de golpe, armar un colchón, ir al 2% mensual, y querer que la inflación se someta al 2% mensual, igual a lo que fue la tablita cambiaria de los 80. Eso de entrada genera curiosidad e incertidumbre, y en algún momento se va a la banquina".

> Esto va mucho más allá de lo puramente económico que describieron en público el propio presidente y Caputo al referirse a la evolución de déficit cero a emisión cero como etapa que continúa

> "Ladran Sancho...", resumió en menos de 140 caracteres la cuenta oficial del estudio de Ricardo Arriazu

> Mientras los debates entre economistas continúan, hay varios movimientos en el Gobierno ya definidos para el corto plazo

Lo que viene

Mientras los debates entre economistas continúan, hay varios movimientos en el Gobierno ya definidos para el corto plazo. Uno de ellos es la "ley hojarascas", otro el plan antimafias y el programa anticasta, según describen en la mesa chica libertaria. Para llevar adelante el primero de los proyectos está confirmado el desembarco de Federico Sturzenegger como ministro. La formalización es inminente y ya fue comunicada al gabinete. Su ministerio no será de Modernización, para evitar suspicacias respecto del último gobierno de Mauricio Macri, en el que ese era el paraguas que tenía Andrés Ibarra para encarar la desburocratización del Estado.

Dentro de la "hojarasca" aparece un compendio de leyes a las que denominan "inútiles" y que fueron generadas en su mayoría durante la dictadura. Un estudio en el que Sturzenegger trabajó previamente a la última elección. "Hay varias cosas muy delirantes que están vigentes. Leyes que regulan las carreras de palomas, que te obligan a hacer trámites que no se pueden hacer, que atentan contra las libertades y el derecho de propiedad, como que el Estado pueda obligarte a vender tu casa porque se le canta", graficaron. Son unas 80 leyes que caen en distintas tipologías con las que iniciarán la nueva etapa de relación con el Congreso después de haber sido aprobados la Ley Bases y el paquete fiscal.

"Es increíble la cantidad de iniciativas que quedaron superadas por otras, pero que nadie se acordó de derogar", grafica una alta fuente del gobierno nacional. "La idea es ir a un contexto de interpelación profunda y que todo se discuta públicamente", agregó una alta fuente de la Casa Rosada, y anticipó que este será solo un paso de cara a 2025.

Dentro de la liga de medidas que denominan "anticasta" se intentará avanzar con la esencialidad en dos rubros estratégicos: la educación y el transporte. "Tenemos identificada la aceptación que generó a nivel nacional nuestro control de las calles y la imposibilidad de generar cortes que compliquen a la gente que quiere ir a trabajar. Ahora lo que buscamos es meternos de lleno con aquellos que viven complicándole por política la vida a la gente, como es en particular el tema de algunos sindicatos, que en lugar de defender al trabajador defienden al kirchnerismo. Nuestra prioridad será evitar que usen a los chicos y a los pasajeros como rehenes cada vez que utilizan la fuerza para impedirles que trabajen", admitió otra fuente de la mesa chica de Milei que traza la estrategia para que esto suceda.

Por su parte, lo que cerca del Presidente denominan el plan antimafias es una iniciativa del diputado de Juntos por el Cambio Fernando Iglesias, quien el próximo 7 de julio viajará junto a la canciller, Diana Mondino, a la Cumbre del Mercosur. Una de las aristas principales pasa por generar una agencia antimafias integrada por todos los países del Mercosur donde se pueda cruzar información, trabajar estrategias conjuntas, contar con fiscalías y estrategias unificadas para combatir a las mafias que operan en la región.

Un paso más formal que simbólico en materia de integración. Es un modelo similar al que se implementó en Italia y del que ya habló Iglesias informalmente con referentes de Paraguay y Uruguay. Otra iniciativa que viene es la de poner la mira en la cláusula democrática del Mercosur para que no puedan "colarse autócratas dentro de las relaciones económicas y del mercado común", anticipan cerca de Iglesias.

En el Gobierno libertario creen que esa cláusula que distingue quién puede pertenecer o no "es vulnerable a admitir que los populismos que hacen fraude como en Venezuela terminen siendo parte. Por ello queremos incorporar las condiciones que exige la Organización de los Estados Americanos (OEA), que supone además que no haya proscripciones políticas, que existan libertad de expresión y pluripartidismo, entre otras cuestiones", graficaron cerca de Balcarce 50 donde anoche continuaban resonando los acordes de la anécdota que describió Martín Menem.

"Al final de la sesión escuchaba una música de fondo, vino uno de los diputados a alertarme. Uno, en el fragor, por ahí se pierde de algunas cosas. Desde ahí arriba no se ve ni se escucha tanto, y habían puesto la marcha peronista y era más de un teléfono. No importa, lo que fuera, nos estábamos acercando a la votación. Siento que están como enfermos de poder y están sufriendo abstinencia", concluyó Menem sin ningún tipo de eufemismo. ●

SOCIEDAD
Edición de hoy a cargo de **María Elena Polack**
www.lanacion.com/sociedad | @LNSociedad | Facebook.com/lanacion
sociedad@lanacion.com.ar

Más de 11.000 graduados se presentarán al examen de residencias médicas

SALUD. Es un número mayor al del año pasado; el 68,9% son argentinos y el 31,3%, de otros países, relación que se mantiene sin cambios; hay especialidades que no tienen interesados

Fabiola Czubaj
LA NACION

En medio del faltante de profesionales que no se revierte en el sistema de salud, la cantidad de postulantes que pasado mañana rendirán el examen único para ingresar a las residencias en medicina, enfermería y bioquímica en hospitales y centros privados del país aumentó con respecto al año pasado, aunque la proporción de egresados argentinos interesados en pasar por esa etapa de formación sigue por debajo del 70% por segundo año consecutivo. El 31,1% es extranjero, atraído en especial por medicina.

Para esta fecha, hace exactamente un año, LA NACION dio a conocer no solo que uno de cada tres médicos, enfermeros o bioquímicos recién recibidos que se postulaban para la evaluación nacional era extranjero, sino que ese mayor interés de profesionales de otras nacionalidades era inversamente proporcional al de sus colegas argentinos.

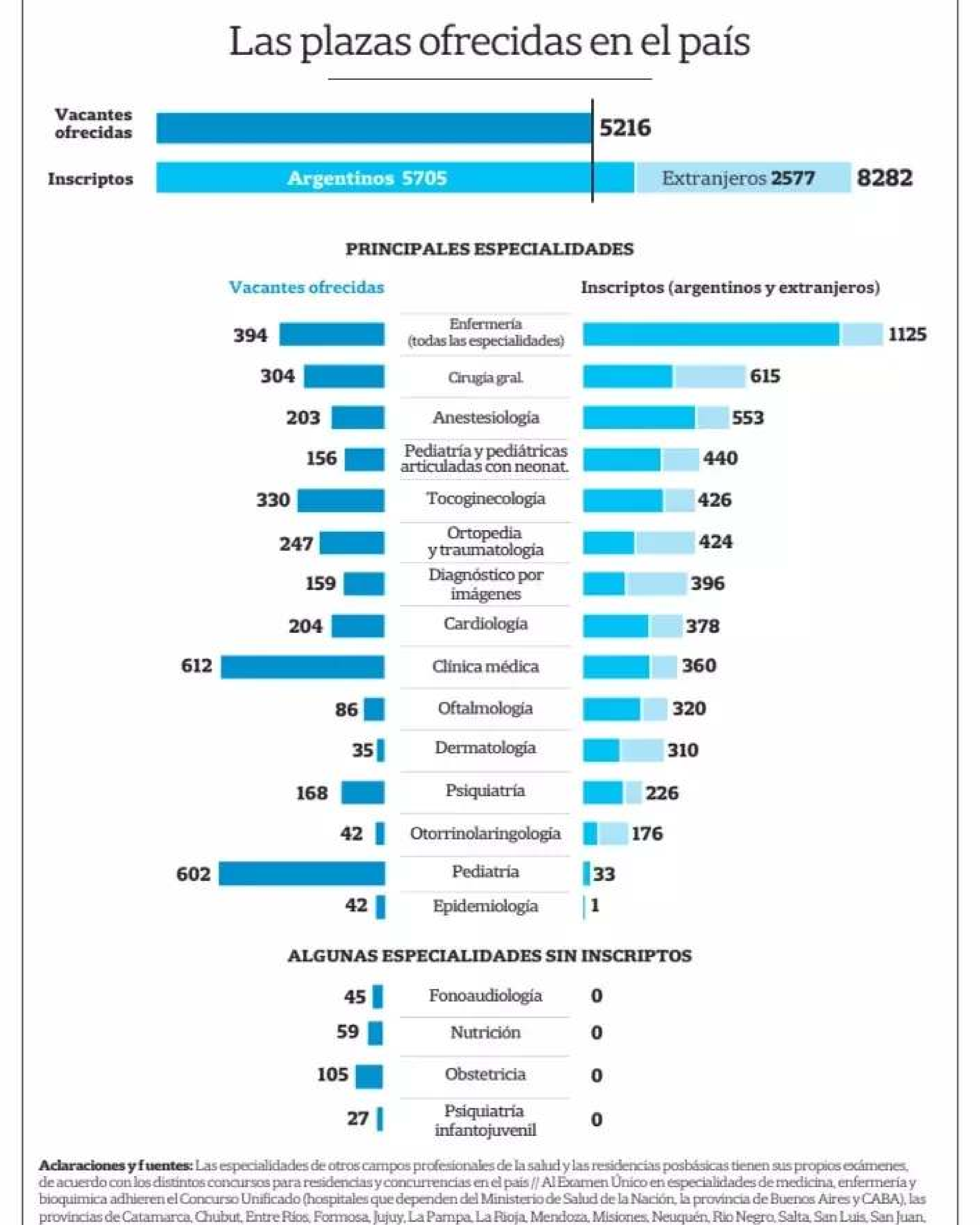
Esto sucedía en una crisis estructural del sistema de salud que descansa en los residentes a partir del mediodía por varios motivos, incluidos los ingresos. Esto no varió en estos 12 meses. Si no, basta con recorrer los centros de atención.

El año pasado, habían quedado habilitados para rendir 7312 postulantes. Este año, entre más de 11.000 inscriptos, 8282 reunieron las condiciones para hacerlo: un 68,9% es argentino y un 31,3%, oriundo de otros países (Ecuador, Bolivia, Colombia, Brasil, Perú y Venezuela, los de más presencia).

En ambos casos, el número de interesados aumentó con respecto a 2023, de acuerdo con los datos del listado oficial online que comparó este medio. ¿Cuánto? Un 13,5% los argentinos (de 5028 el año pasado a 5705 este año), comparado con un 12,9% los extranjeros (de 2284 a 2577), según surge del análisis de los registros de la Dirección de Talento Humano y Conocimiento del Ministerio de Salud de la Nación que hizo LA NACION.

Ante la consulta, desde esa cartera señalaron que la mayoría de los profesionales de otros países homologaron el título de grado para hacer la residencia en la Argentina a modo de posgrado rentado, sobre todo en cirugía, ortopedia y traumatología, diagnóstico por imágenes, enfermería y dermatología. El año pasado, la Universidad San Francisco de Chuquisaca, de Bolivia, fue la tercera institución con más egresados a rendir el examen nacional, luego de la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA) y la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

Entre los argentinos, las especialidades de medicina con mayor número de inscriptos este año son anestesiología, cirugía general, clínica médica, tocoginecología, cardiología, pediatría articulada con



Aclaraciones y fuentes: Las especialidades de otros campos profesionales de la salud y las residencias posbásicas tienen sus propios exámenes, de acuerdo con los distintos concursos para residencias y concurrencias en el país // Al Examen Único en especialidades de medicina, enfermería y bioquímica adhieren el Concurso Unificado (hospitales que dependen del Ministerio de Salud de la Nación, la provincia de Buenos Aires y CABA), las provincias de Catamarca, Chubut, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, La Pampa, La Rioja, Mendoza, Misiones, Neuquén, Río Negro, Salta, San Luis, San Juan, Santa Cruz, Santiago del Estero, Tierra del Fuego, Santa Fe, Tucumán, Chaco, Corrientes, Córdoba, Universidad Nacional del Nordeste, UBA, Universidad Nacional de Córdoba, Asociación Médica de Bahía Blanca, Hospital Policial Churruca-Visca, Hospital Alemán, TCba laboratorio, Policlínica Bancaria, Hospital Italiano, CEMIC, FLENI, Fundación Favaloro, Obra Social de Personal de la Construcción y Sanatorio Güemes / LA NACION

neonatología y terapia intensiva, ortopedia y traumatología, psiquiatría y diagnóstico por imágenes, entre otras.

Son 7007 –casi 1000 más que el año pasado– los postulantes en las más de 70 áreas médicas para las que se ofrecen casi 4700 cupos a cubrir a partir de septiembre próximo; el 65,5% es argentino y es acá donde la proporción de egresados locales que opta por la residencia creció menos que la de extranjeros con respecto al año pasado (12,2% versus 22,3%).

Para Miguel Indart de Arza, presidente de la Sociedad Argentina de Pediatría (SAP), "la historia se repite" en una de las cinco especialidades consideradas priorizadas, con unas 600 vacantes y alrededor de 420 inscriptos, un número sobre el que llamó la atención. "Oculta la cantidad de inscriptos extranjeros –explicó–. Hay un porcentaje no menor (en el primer año de la residencia en el Hospital Gutiérrez fue del 30% el año pasado y, en el Hospital Elizalde, del 20%) que son médicos formados en otras universidades, que vienen a nuestras residencias y es probable que vuelvan a sus países. Va a haber un problema grave de salud pública: el número de pediatras, que ahora es crítico, va a ser dramático en próximos años".

La pediatría, como bien lo definió el médico, es una especialidad con alta demanda en lo afectivo, de contención, y la atención de situaciones que exceden síntomas, incluidas las familiares y sociales, sobre todo en las guardias. "La gente viene cada vez más a los servicios de emergencia con problemas que se exacerbaron por la pandemia, como los de salud mental. Las guardias muchas veces están ocupadas por pacientes que tendrían que estar internados en salas de clínica pediátrica y están ahí, con doble trabajo para los pediatras de guardia", continuó Indart.

En el país, hay 188 centros que ofrecen la residencia en pediatría entre hospitales públicos, universitarios y el sector privado. "Cuando se habla del número de pediatras, como se habla de extranjeros y nacionales, están también las especialidades pediátricas. Para acceder, hay que ser pediatra, pero cuando ese pediatra se forme, no va a ejercer como tal sino como especialista. Por eso, no se tiene real dimensión de la cantidad de pediatras que hay –agregó el titular de la SAP–. La residencia de pediatría no se está eligiendo para el ejercicio profesional y esto va a tener consecuencias. Es la especialidad que se encarga de atender la salud de los chicos y los adolescentes hasta los 18 años. Y los profesionales lo están haciendo con pluriempleo y extenuados".

En bioquímica, como así también en farmacia, hay un escenario que se sigue con preocupación. Hay 151 inscriptos para cubrir 165 cargos abiertos en todas sus especialidades; a diferencia de medicina, el 98% es argentino. "Hay unos 50 cupos ofrecidos para la residencia en farmacia hospitalaria, pero solo 15 inscriptos. En bioquímica, esa relación es menor. Esto es algo que se mantiene desde hace años. Con el salario de los residentes, son pocos los que se postulan", señaló Pablo Evelson, decano de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA.

En diálogo con LA NACION, Evelson consideró que eso se da por dos motivos: "Antes, por orden de mérito, se elegía el lugar para hacer la residencia y se optaba por los de mejor reputación para la formación profesional. Ahora, con el salario que reciben los residentes, se elige más por cercanía o conveniencia. Cambiaron los patrones de selección de parte de los egresados".

"En los últimos años –continuó Evelson–, hubo más vacantes que postulantes en el concurso. Además, está la lógica en la que los residentes bioquímicos y farmacéuticos tienen un ingreso menor en algunas instituciones que los residentes médicos y esto, junto con las guardias y el esfuerzo que eso demanda, hace que la oferta no sea atractiva. Mientras no haya una recomposición del estipendio de los residentes, esta tendencia no va a mejorar".

Más interesados

En tanto, en enfermería, un recurso humano con alta demanda en el sistema de salud, se presentó un centenar más de profesionales para este examen que el del año pasado. Son 1125 postulantes en total, con apenas 394 cargos ofrecidos, tres menos que el año pasado, cuando rindieron 722 licenciados en enfermería. El 85,8% es argentino, con 20 inscriptos extranjeros más que para el examen anterior.

"La residencia es el tema más importante de salud para los próximos 10 años. Todos estamos de acuerdo con eso y estamos trabajando en los trayectos formativos: la facultad, la residencia y las dotaciones óptimas para la atención de pacientes", respondió Leonardo Busso, secretario de Calidad en Salud de la cartera sanitaria nacional, a LA NACION. "Estamos trabajando con las facultades para ver cómo hacer para modificar la currícula de modo de poder formar médicos más vinculados a las especialidades priorizadas (pediatría, clínica, cirugía y obstetricia) –agregó–. El año pasado, el 50% de los cargos en esos casos quedaron vacantes. Vamos a ver qué sucede este año cuando se rinda el examen".

Después de la primera adjudicación, se readjudicarán las vacantes que queden, como todos los años, y, según indicó el funcionario, la prioridad será cubrir los cargos de las especialidades básicas. En adelante, prevén trabajar con las provincias y las universidades para darles prioridad a esos cupos y los conoci-

mientos que requieren. "Buscamos incorporar salud pública en todos los años de la carrera de formación de médicos", agregó Busso. Con la Organización Panamericana de la Salud (OPS), según anticipó, avanzan en un observatorio para poder conocer qué pasa con la inserción laboral de los egresados, sobre lo que no hay datos.

Sobre lo que sí hay información es dónde se formaron los futuros residentes. La mayoría, de acuerdo con las inscripciones, obtuvo su título de grado en la UBA, la Universidad Nacional de La Plata, la UNR, la Universidad Nacional de Tucumán, la Universidad Nacional del Nordeste, la Universidad Nacional del Litoral, la Universidad Nacional de Cuyo y la Fundación Barceló, según precisaron desde la Dirección Nacional de Talento Humano a partir de la documentación requerida para la inscripción al Examen Único.

Entre los extranjeros con título obtenido en el país, además de la UBA, la UNR y la Fundación Barceló, aparece la Universidad Abierta Interamericana. El 6% de los que se postularon es brasileño.


El año pasado se presentaron 7312 graduados a rendir el examen ARCHIVO

Debates pendientes

Para Marcelo García Diéguez, profesor asociado de las Áreas Clínica y de Análisis Epidemiológico de los Determinantes de Salud del Departamento de Ciencias de la Universidad Nacional del Sur, hay un debate clave que hay que encarar en el país: revisar el alcance de la autonomía del título universitario para ejercer y que la residencia sea obligatoria para esa autonomía.

"Hay distintos caminos legales para hacerlo: uno sería que el título de grado tenga una habilitación atenuada, no completa como es actualmente. Acordar con las universidades que, en las carreras de salud, la habilitación profesional requiere la formación de posgrado", planteó García Diéguez, exdirector de Talento Humano del Ministerio de Salud de la Nación. "Se trata de un balance entre autonomía y responsabilidad: ¿un médico recién graduado puede hacer cualquier cosa? No, porque no tiene la experiencia, aun supervisado –explicó en diálogo con este medio–. ¿Cómo se puede lograr que un egresado tenga la habilidad suficiente para atender un parto, por ejemplo, si como estudiante no pudo hacerlo en las prácticas ni bajo observación directa? Ahí hay un dilema que se resuelve solo con la práctica supervisada hasta que aprenda a hacerlo. Y este es un debate que hay que dar."

Otro punto a resolver, consideró, es la distribución inteligente de cargos con el porcentaje de profesionales en las especialidades que demanda el sistema de salud. "Es el camino más sencillo para que, por lo menos, podamos tener la cantidad de especialistas que necesitamos en las áreas que son necesarios –dijo–. Una vez que la cantidad de cargos de residencia disponibles es igual que la cantidad de egresados, lo que en el país ocurre desde hace unos años, entonces se puede tomar la decisión de conceder a la matrícula la habilitación atenuada para el ejercicio profesional debiendo completar la residencia. Así se podría resolver este conflicto, en el que deben intervenir los ministerios de Salud y de Educación e involucrar a las universidades para que, a través de la gestión académica, las residencias entren en el proceso de acreditación de calidad. La Argentina es uno de los pocos países en el que la formación de posgrado de medicina lo manejan hospitales y los ministerios de Salud", finalizó García Diéguez.

A través del Examen Único, cada año, se cubre gran parte de los cupos en el país para las residencias en medicina, bioquímica y enfermería que ofrecen provincias, la Nación, universidades y centros privados que adhieren. Los hospitales nacionales, porteños y bonaerenses, además de los centros de atención comunitaria, participan de este examen a través del Concurso Unificado entre las tres jurisdicciones; la mayoría de los postulantes a la evaluación del próximo martes participa por ese concurso.

Otras disciplinas, como así también las residencias posbásicas (en una especialidad después de la residencia básica), tienen sus evaluaciones por separado, según sea el concurso que se elija.

El año pasado, el 89% de los 7312 inscriptos habilitados para rendir efectivamente se presentaron el día del examen. ●

Vialidad de Santa Cruz auxilió a un chofer cerca de La Esperanza; el vehículo de gran porte se había despistado por el hielo

Frío extremo. La odisea de rescatar a un camionero varado en la Patagonia por más de 30 horas

Texto **Leandro Vesco** | Fotos **Hernán Zenteno**

LA ESPERANZA, SANTA CRUZ

"Desde 1907 no se registra tanto frío", asegura Matías Fernández, administrador general de Vialidad de esta provincia. Desde mediados de mayo se activó el Plan Invierno; con el adelantamiento de las temperaturas bajas están en guardia permanente. Las nevadas son diarias y el hielo se congela en las rutas. Nadie en la provincia circula sin cadenas ni clavos, y está prohibido transitar por la noche. "Tratamos de tirar sal y despejar los caminos, pero vuelve a nevar", dice Fernández.

La Esperanza es un pequeño pueblo de 100 habitantes en medio de la estepa, a 120 kilómetros de Río Gallegos, en el cruce de las rutas 5 y la 40. Todos los autos están tapados de nieve. Una estación de servicio, un hotel y un restaurante son los puntos de encuentro de aquellos conductores que se animan a transitar por las gélidas rutas que recuerdan a paisajes nórdicos, muchas de ellas con solo una calzada habilitada. El viento no ayuda, y aun con su fuerza no puede mover una deshilachada bandera argentina pesada, con hielo y nieve. "Hace 24 horas [por anteayer] un camionero perdió el control, hay que ir a rescatarlo", cuenta Fernández.

Vialidad no descansa en estos días, pero la ayuda tarda en llegar. Nada es fácil, las distancias son inmensas en esta provincia con la menor demografía del país. Nadie sabe cómo encontrarán al camionero, saben que pasó la noche solo adentro de la cabina y no hay más información. Todos los escenarios son posibles, incluso el peor y el que nadie quiere conjeturar: la muerte por hipotermia. Lagunas, arroyos y lagos están congelados. Solo se ven zorros y guanacos solitarios y flacos buscando algo que cada vez es más escaso: alimento. Todo es blanco, solo se ven cauquenes al lado de la ruta. Desorientados, uno alcanza a llevarse los restos de un zorro que ha hallado su muerte interponiéndose delante de un auto.

El equipo de rescate de Vialidad sale desde tres lugares: Río Gallegos, La Esperanza y Tapi Aike, en el último paraje llega una comunicación por radio (no existe la señal telefónica tierra adentro): "16 bajo cero, pero de térmica habrá 20 por lo menos", se oye. Lo único positivo es que hay sol. Son las 11, pero ya a las 16.30 se esconde en el horizonte gris. Una máquina vial con pala avanza a máxima velocidad, 60 km/h mordiendo la banquina, rompiendo un paredón de nieve sólida. A 20 kilómetros de La Esperanza, abatido y despedido de la banquina, encuentran al camión, sostenido por un alambrado.

"Nunca hemos visto tanta nieve", afirma Miguel Ángel López, segunda generación de camioneros, unía el trayecto desde 28 de Noviembre hasta Río Gallegos, la mañana anterior, con la ruta congelada perdió el control y lo aguantó hasta dónde pudo. "Nunca tenés que frenar, tenés que aguantar el camión hasta donde puedas", grafica, y así hizo. Pasó la noche en la absoluta soledad, no pasó un solo auto. Cada hora encendía el motor para hacer andar la calefacción y así sobrevivió, aferrado a la esperanza de ver el sol y con él, actividad en el camino. El socorro llegó cuando se rehabilitó de nuevo la ruta y vio un auto. Vialidad enseguida activó su protocolo de auxilio.

"Mi papá me enseñó a que nunca debo dejar una carga, soy como un capitán con su barco", explica López a LA NACION. Pasó 32 horas adentro de su camión con -15°C. Con la ayuda de dos máquinas viales despejaron nieve de hasta un metro de profundidad para poder unir el camión con lingas y bandas, y retirarlo de la banquina. "Estamos acostumbrados en la Patagonia al frío, pero esta vez se siente mucho", confiesa López.


El camión quedó atascado en la nieve, entre la banquina y el alambrado de un campo


El clima extremo obligó a Santa Cruz a adelantar su plan de auxilio vial invernal

El temporal de frío extremo y nieve comenzó el 18 de junio, durante 48 horas nevó sin parar, y a partir de ahí el termómetro se ha mantenido debajo del 0. Vialidad Provincial tiene 800 empleados y la mitad está afectada al Plan Invierno, la prioridad es mantener transitables las principales rutas y las pistas de los aeropuertos, para luego dedicarse a despegar caminos rurales, ese mapa precario donde crujen vidas que están incomunicadas, con poco alimento y menos leña. Asistir a automovilistas es una actividad que hacen a diario.

Alertas

"Sabemos a la hora que salimos de nuestras casas, jamás cuándo volveremos", plantea Fernández. La provincia tiene 2500 kilómetros de rutas y 20 puestos invernales donde hacen guardias de dos semanas con una de descanso. Están alertas las 24 horas.

Las nevadas son diarias y copiosas en el sur de Santa Cruz. La ruta 40, que une Calafate, Gobernador Gregores, El Chaltén y Perito Moreno, la zona sur por Tapi Aike, Fuentes del Coyle, 28 de Noviembre, Río Turbio y toda la 40 sur, tienen tramos con un metro de nieve e intransitables, las demás como las 43, 85, 83, 47 y algunos tramos de la nacional 3, se cortan a las 20 y recién se permite reanudar el tránsito a las 9.

"Por la noche es cuando más trabajamos", confirma Fernández. De dos maneras: los camiones saleros llevan tres operarios que tiran a paladas una solución de sal con melaza que derrite el hielo y la nieve, detrás una pala mecánica desplaza la nieve hacia la banquina, liberando la traza para que a la salida del sol (alrededor de las 9) los autos puedan circular. Solo pueden hacerlo con clavos y cadenas. En los caminos, la circulación es con vehículos 4x4 y con mucha precaución; hay charcos congelados que se rompen con el peso de la camioneta. "Es una situación que nos desbordó", admite Fernández.

El uso de la sal es crucial, aunque tiene una desventaja: se congela a los -10°C. Otro elemento es más efectivo: el cloruro de magnesio, que alcanza el punto de congelamiento a los -25°C. Encima, es más costoso y escasea. El fundamento para cortar las rutas se da porque la nieve se compacta por la huella de camiones o autos, rápidamente se convierte en hielo y se vuelve más peligroso transitar cualquier traza vial.

Tanques de agua, caños cualquier medio líquido están congelados. De los alambrados cuelgan gotas de agua hechas hielo, cristalinas y brillantes. No se ven árboles ni arbustos, la nieve ha dominado todo y convertido a horizonte en su imperio. Los techos de las estancias, los galpones de esquila y los puestos tienen medio metro de nieve. "Si sigue así, no habrá manera de darles de comer a las ovejas", se lamenta Fernández. Algunas, muy pocas se amontonan para darse calor cerca de los alambrados. Los guanacos hacen lo mismo.

"No podemos hacer café", grafica la empleada de la única estación de servicio de La Esperanza. El pueblo no tiene agua potable y dependen de un camión cisterna que llega desde Río Gallegos. ¿Por qué no llegó?. Sí, se congeló el agua.

"Este frío no es normal, se adelantó", analiza Fernández. El plan invernal de Vialidad comienza siempre el 1° de junio, este año debió arrancar el 15 de mayo. A los puestos fijos se suman casillas que están a un costado de la ruta o en sitios estratégicos donde se sabe que puede caer mucha nieve. "Cada uno tiene todos los elementos para socorrer a y dar los primero auxilios en la ruta", sostiene. Fundamentalmente, cuentan con radio para comunicarse y una señal de internet, con su propio grupo electrógeno, calefacción y una camioneta.

Prevenir

Desde mediados de mayo nadie sale sin consultar el estado de las rutas que Vialidad Provincial comunica en su página web y también por las radios. Las prioridades son las rutas troncales, lo usual es que a las 3 los equipos de Vialidad salgan a mantenerlas. "Dormimos muy poco en estos días", aclara Fernández. ¿Por qué es tan crítica la situación en Santa Cruz, donde el temporal se cobró ya tres vidas? "Cayó toda la nieve junta y se sumó a un frío extremo", responde Fernández.

Fernández da consejos: antes de sacar el vehículo del garaje, es importante definir si es necesario viajar. Ser consciente de que un viaje que generalmente se hace en 3 horas ahora se puede alargar a 9. No se puede circular a más de entre 40 y 60 kilómetros por hora, y ante un deslizamiento por presencia de hielo, jamás usar el freno, tratar de controlar el vehículo con el volante.

Uno de los grandes peligros en estos días de fuertes nevadas son los "voladeros". Son montículos de nieve que se forman sobre la ruta por acción del viento. "Siempre hay que tener el tanque lleno", sugiere Fernández. Es que si el vehículo se queda, es necesario poder tener la calefacción encendida la mayor cantidad de tiempo. Por esta razón cobran valor pueblos como La Esperanza. Su principal preocupación son los puesteros que quedan durante semanas aislados. "Esta nieve no se va en dos o tres días, va a permanecer por mucho tiempo", confiesa. ●

Edición de hoy a cargo de **Natalia Blanc**
www.lanacion.com/cultura | @LNcultura | Facebook.com/lanacion
cultura@lanacion.com.ar

Una nueva novela que parece una ópera, la autoficción versus la invención y la revancha de Donald Trump: entrevista a fondo con una de las mejores escritoras estadounidenses contemporáneas

Lorrie Moore. "El surrealismo y lo fantástico son parte de nuestra realidad"

Texto **Laura Ventura** Para LA NACION

"Todo el mundo debería tener en algún momento de su vida una gran historia de amor con un magnífico lunático", escribe Lorrie Moore (Nueva York, 1957) en su última novela *Si este no es mi hogar, no tengo un hogar* (Seix Barral). Es mediodía en Madison, Wisconsin, y la autora se conecta a la cita por Zoom con LA NACION para hablar de literatura, del dolor, la cultura de la cancelación. El sol ingresa por una ventana lateral y en el fondo del salón, esmerilada, aparece una biblioteca de enormes dimensiones. Ella se ilumina e ilumina una conversación con su humor, su dulzura y también su mirada mordaz del mundo. Es aquí donde escribe y donde prepara sus clases de literatura una de las mejores escritoras estadounidenses de todos los tiempos, que fue aclamada en la Argentina en 2019 cuando participó del Festival Internacional de Literatura de Buenos Aires.

Aunque es considerada una maestra del relato –su antología *Cuentos completos* (Seix Barral) es un volumen de más de mil páginas– también ha escrito novelas, como la entrañable *¿Quién se hará cargo del hospital de ranas?* (Eterna Cadencia) y *Al pie de la escalera* (Seix Barral). Tras años de escritura, en los que estuvo "ocupada en muchas otras cosas", regresa con una novela sobre el reencuentro de Finn y Lily, quienes fueron pareja, se amaron, pero la precaria salud mental de ella los fue apartando, aunque no definitivamente. Moore escribe con humor, con inteligencia, con poesía: "Su recuerdo estaba en todas partes y en ninguna; una narradora omnisciente". La autora también suma otra línea argumental, ubicada tras la Guerra de Secesión, en una historia sobre la soledad, la locura y la furia.

–Finn es un maestro. Enseña en un secundario y usted, en la universidad. ¿Ha perdido, como él, la fe en la educación?

–No en el sentido en el que Finn lo padece. Necesitaba crear un personaje escéptico con todo, incluso con cualquier historia oficial, para que cuando le dijeran que alguien que amaba había muerto, no lo creyera. Para mí, enseñar ha ido cambiando con el tiempo, porque estoy envejeciendo y cada vez los alumnos son más jóvenes. Enseño literatura sobre el siglo XX y ellos saben muy poco sobre esta época; en cambio, saben mucho sobre el siglo XXI y yo no sé nada sobre este siglo. Así que intercambiamos ideas e información. Aprendo mucho de ellos.

–¿Qué autores enseña? ¿William Faulkner, a quien cita en el epígrafe de su novela? ¿Carson McCullers? ¿Alice Munro?

–No enseño ni a William Faulkner ni a Carson McCullers. Muy pocos profesores lo hacen en los Estados Unidos. Hay un dificultad: vienen de una era particular en los Estados Unidos, y son escritores sureños, y hay muchos jóvenes que no aceptan la traducción de su vocabulario.

–¿Por ejemplo, cuando utilizan el término *nigger*, hoy reemplazado, por afroamericano?

–Sí. Amo a Faulkner, pero no lo enseño. Sí a Alice Munro, que estuvo muy influenciada por Faulkner, al igual que Toni Morrison. Yo estuve muy influenciada por McCullers. La he leído cuando era joven. El semestre pasado enseñé también a Edward P. Jones, que podría ser pensado, en cierto modo, como un escritor sureño, porque aparece el retrato de esta población, y creo que está al mismo nivel que Munro. Hay algo de Munro en él: un sentido de tiempo y de estructura.



"Quiero mucho a mis personajes", dice Moore JOHN FOLEY OPALE BRIDGEMAN IMAGES

–¿Cuándo escribió esta novela? Los hechos ocurren en 2016 mientras se llevaba a cabo la contienda electoral entre Donald Trump y Hillary Clinton.

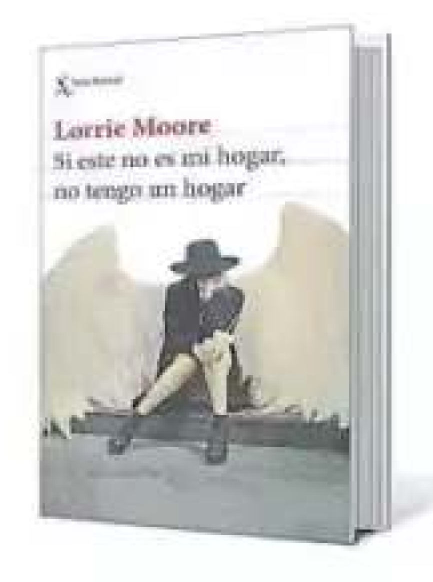
–Es difícil decirlo con precisión porque la escribí durante algunos años, mientras estaba haciendo un montón de otras cosas. No diría que me tomó cinco años, pero sí muchos. Esto es lo maravilloso de una novela: podés tenerla en tu cajón y mientras tanto ir haciendo otras cosas; es un mundo al que saltás cuando querés y salís de él. Un cuento corto es más difícil, no te perdona.

–En la novela aparece la victoria de Trump. ¿Pensó alguna vez que se postularía de nuevo como presidente?

–En el libro digo: "Nada en el mundo realmente terminaba". Cuando escribí esa línea intuía que podría presentarse como candidato otra vez.

–Hay un *soundtrack* en su novela: Death Cab for Cutie, ópera, The Beatles, Bob Dylan. ¿Trabaja los versos y la armonía para acompañar la trama?

–No, pero debería [risas]. En realidad, el nombre de Death Cab for Cutie lo necesitaba para la trama. Y también necesitaba la mención a *I Pagliacci*. Ojalá los lectores la conozcan, pero si no la conocen, no ocurre nada. Es que simplemente amo la ópera y considero que esta novela es una ópera.



Si este no es mi hogar, no tengo un hogar

Editorial: Seix Barral
Páginas: 288
Precio: $ 19.900

–Hay tragedia, comedia, pasión... pero ¿por qué específicamente una ópera?

–Hay confrontaciones emocionales: algunos personajes tienen pequeños monólogos, como las arias.

–Mencionó a Toni Morrison y pienso en *Beloved*, una novela que tiene puntos en común en cuanto a qué sucede después de la muerte. ¿Estamos conectados con el más allá?

–Es imposible decir qué ocurre después de la muerte. Pero en nuestros sueños o cuando pensamos en alguien, o incluso vemos en la multitud el rostro de alguien que ha muerto, creo que son momentos en los que podés sentir las presencias, sus voces. Mi hermana y yo constantemente sentimos la voz de nuestra madre en nuestras cabezas.

–En su literatura aparece a menudo el tema de la enfermedad, pero también la curación. ¿Qué encuentra en este universo?

–Nunca había advertido cuánto escribo sobre la enfermedad, pero cuando me detengo a pensar sí, veo que acudo a ese tema. Creo que hay muchas historias importantes que contar. Hay algo particular que ocurre en la vida contemporánea y que puede ser brutal: las tecnologías son mejores, pero las enfermedades cambian todo el tiempo y los tratamientos también, por lo tanto siempre hay historias sobre el modo en el que las personas lidian con ellas. Hace quince años, la Escuela de Medicina de Brown me quiso premiar por escribir sobre estos temas.

–Conozco gente que ha sufrido enfermedades, leyó sus narraciones y encontró cierto alivio.

–Muchas gracias por decirlo. He experimentado la enfermedad, gente que conozco que estuvo muy enferma. Nunca quise que fuese un tema recurrente de mi obra.

–"Tengo muchas extrañezas de las que informarte", dice un personaje. En esta novela incursiona en lo fantástico. ¿Cómo surgió este modo tan peculiar de construir un mundo, con dos planos en simultáneo?

–Trato de decirles a mis alumnos que sean libres, que sean ellos mismos. Por momentos, me encontraba chocando con paredes y barreras, pero decidí apartarlas para continuar. Creo que el surrealismo, porque no me animo a hablar de realismo mágico, es parte de nuestra realidad. Nos encontramos con lo increíble permanentemente. En esta novela incluí un accidente de auto para que algunos lectores comprendieran lo que viene después como una especie de alucinación, pero también quería que se tomara en cuenta literalmente lo que viene después.

–Construye una tensión emocional muy poderosa. ¿Qué le ocurre mientras escribe esas páginas tan tristes y poéticas?

–Quiero mucho a mis personajes, me importan mucho. He invertido mucho tiempo en ellos. Fue muy duro escribir el final de esta novela.

–También aparece la furia.

–Sí, la hay. Finn no entiende el suicidio de un ser querido. Me acuerdo cuando me enteré de que David Foster Wallace se había matado en 2008: "¿Cómo es posible que haya hecho esto? ¿Obama está por ser electo presidente?". Qué estúpido lo que dije. Su muerte fue un shock. Así es cuán desconectados estamos del dolor y el sufrimiento del otro.

–Vivimos un momento de ebullición en torno a la autoficción y las literaturas del yo. Usted no es muy adepta a esta corriente.

–La presencia del autor en los textos existe desde *Don Quijote*, pero eso no se llamaba autoficción. Creo que los más jóvenes que escriben autoficción deben sentirse asustados de la invención. En la actualidad existe un miedo de ingresar en una experiencia ajena, pero esa es nuestra tarea como escritores: imaginarnos la vida de alguien que no sea nosotros mismos.

–Habla de riesgos y de miedos. ¿Teme ser cancelada?

–Creo que he sido cancelada, pero la buena noticia es que eso no dura. Me metí en problemas por enseñar Junot Díaz, quien había sido cancelado. Esperé dos años y lo incorporé al programa. Quizá era demasiado pronto. He también escrito sobre el show de Sally Rooney [*Normal People*] y me metí en problemas en Twitter porque los millennials me decían: "No hables así de nosotros". Pero yo tengo un hijo de esa edad...

–Y, además, el protagonista masculino es estudiante de literatura como sus alumnos.

–Exacto. No sé qué pasa en la Argentina o en España, pero pareciera que en Estados Unidos que la fuerza de la cultura de la cancelación comienza a disminuir.

–¿Cuál es su hogar? ¿Dónde está ubicado?

–Tengo una casa y un hijo en Madison. Tengo un trabajo y un departamento en Nashville [enseña en la Universidad de Vanderbilt] y tengo amigos y familia en Nueva York. Wisconsin fue durante mucho tiempo mi casa, pero hoy me siento en casa en muchos sitios y, al mismo tiempo, no siento que Madison, Nashville ni Nueva York lo sean. No tengo raíces. No conozco a nadie del pueblo donde me crie y no he vuelto a él.

–Construye hogares con su literatura. Sus lectores ingresan en sus páginas, a su territorio, y hay una sensación de que nada puede ir mal, incluso aunque las cosas estén mal, siempre aparece la risa y una sensación de confort.

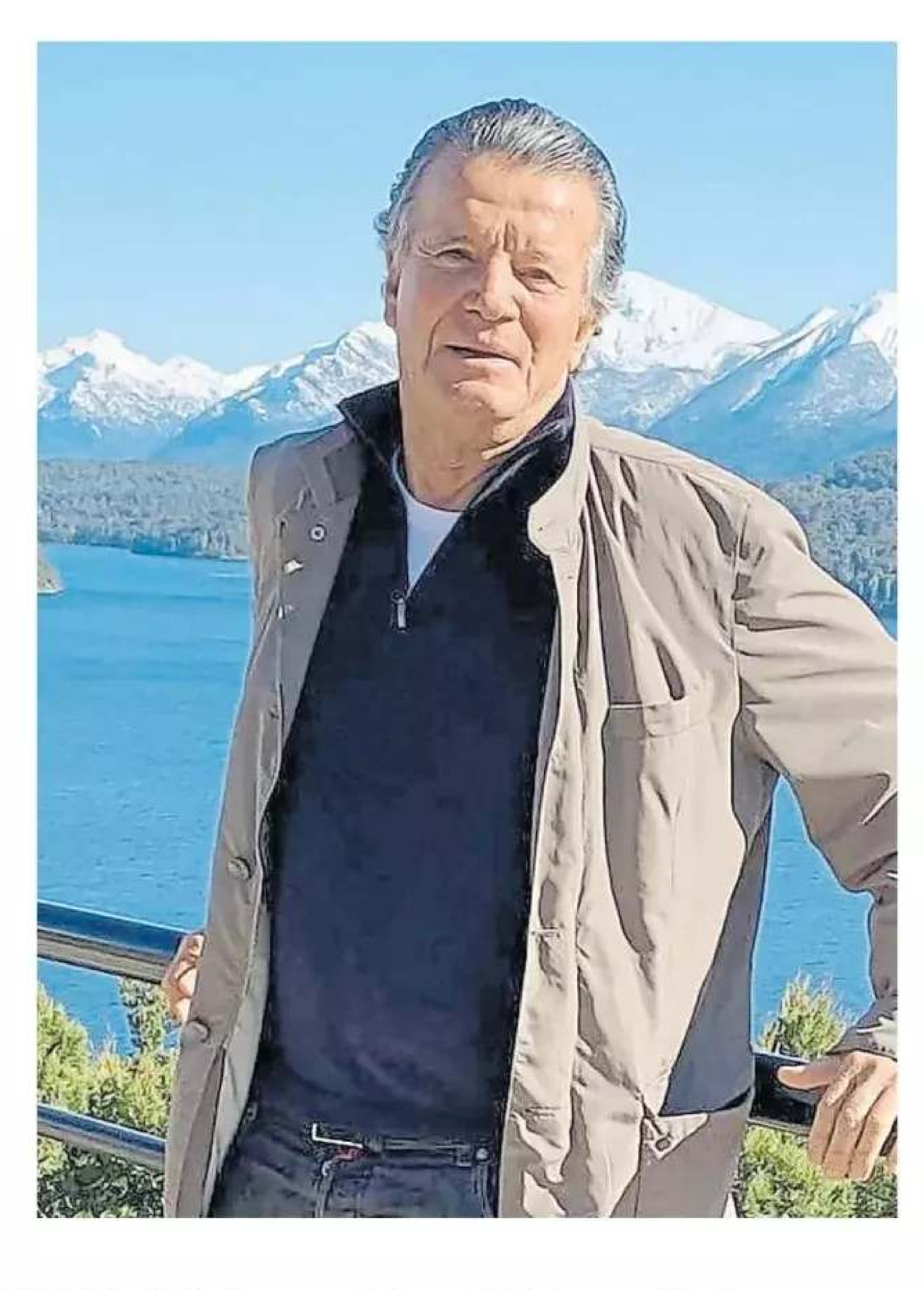
–Gracias, ese es el modo que siento cuando escribo. Siento que el libro que estoy escribiendo es mi hogar. ●

HISTORIAS

Edición de hoy a cargo de **Jorge Martínez Carricart**
www.lanacion.com/sociedad
@LNsociedad | Facebook.com/lanacion | sociedad@lanacion.com.ar

Vivió en Buenos Aires y se casó con la hija de Tita Tamames, con quien tuvo una hija; irreverente y sin filtro, el heredero menos conocido de la casa Grimaldi cuenta su historia y habla de su pasión por nuestro país

Barón de Massy. El primo de Carolina de Mónaco que se enamoró de la Argentina



Texto **Paula Ikeda**

Pudo haber sido el príncipe de Mónaco y soberano del principado con más glamour de mundo. La vida de Christian-Louis Noghès, conocido como el barón de Massy, pudo haber cambiado el curso de la historia en la realeza. Su madre, la baronesa Antoinette de Massy, era la hermana mayor del príncipe Rainiero y por mucho tiempo Christian fue segundo en la línea de sucesión al trono detrás de su tío. Pero la llegada de Grace Kelly a Montecarlo, en 1956, y el nacimiento de sus hijos lo cambiaron todo.

"Puedes llamarme Su Excelencia... y espero ver una reverencia", dice Christian de Massy al comienzo de la videollamada con LA NACION. Pero no puede contener la risa más que algunos segundos. "Obviamente es un chiste", corrige inmediatamente el primo hermano de la princesa Carolina de Mónaco desde la terraza de su departamento en Montecarlo.

La vista parece imponente: "Aquel es el palacio, allí el Hotel de Paris...", señala el Grimaldi que pocos conocen y que supo ser el más rebelde de la familia ("después de su madre", coinciden los que conocen la intimidad del principado). Al hablar, De Massy mezcla el inglés con algo de italiano, un poco de francés y un español bien aporteñado. Y es que este miembro de la realeza monegasca vivió en Buenos Aires, estuvo casado con la argentina María Marta Quintana del Carril, hija de Tita Tamanes, y además tuvo una hija, Leticia de Massy.

El príncipe que no fue

Hermana mayor de Rainiero III, la princesa Antoinette Grimaldi se crio rodeada de atenciones en el principado. Tuvo a sus dos hijos mayores, Elisabeth Ann y Christian Louis, con el tenista Alexandre Athenase Noghès fuera del matrimonio. Recién en 1951, cuando Noghès se divorció de su primera esposa y se casó con Antoinette, sus hijos obtuvieron un lugar en la línea de sucesión al trono y el príncipe Rainiero le otorgó el título de baronesa de Massy.

Sin embargo, Antoinette no pudo con su codicia. Mientras Rainiero se perfilaba como un soberano soltero y sin herederos, Antoinette –que ya tenía un hijo varón– intentó sabotear a su hermano. Divorciada de Noghès y en pareja con Jean-Charles Rey, presidente del Parlamento monegasco, aprovechó un escándalo bancario y que la reputación de Rainiero III iba en picada para conspirar en su contra y derrocarlo. Su intención era colocar a Christian-Louis en el trono y autoproclamarse regente.

Fue entonces cuando Christian Noghès (ya conocido como De Massy) quedó envuelto en una trama de intrigas palaciegas que inspiraron el film *Grace de Monaco*, de 2014, con Nicole Kidman. Ni Carolina ni Alberto ni Estefanía de Mónaco habían nacido aún. Rainiero demoró décadas en perdonar a su hermana.

–¿Cuánto hay de cierto en esa historia?

–Fue un gran escándalo. Bueno, ahora que lo pienso fue solo un escándalo. En estos días tenemos uno por semana... Hubo un gran escándalo financiero en Mónaco, Rainiero no estaba casado y, en cambio, mi madre me tenía a mí de heredero. Además, ella estaba casada con el presidente del Parlamento nacional. Ellos trataron de sacar a Rainiero. Durante cuatro días fue una posibilidad real. Ella decía: "Yo seré la regente", porque yo era menor. Pero, obviamente, eso no llegó a ninguna parte.

–¿Ha visto la película con Nicole Kidman?

–Sí, yo tengo un papel principal (ríe). Estoy bromeando, me divierte la escena de la piscina, donde se escucha a mi madre gritar: "¡Christian, ya deja de ser un idiota!".

–Era chico, ¿qué recuerda de esos días?

–Yo no tenía idea de qué estaba pasando. Supe que fue un "big quilombo", pero nada más.

–Es un Grimaldi de muy bajo perfil. ¿Cómo se presenta en sociedad?

–Ante todo, como integrante de un club muy exclusivo (ríe). Fui educado en Suiza, en el prestigioso Le Rosey. Estuve casi diez años allí. Mi madre me metió pupilo muy joven, cuando tenía apenas ocho. Y, modestamente, pertenezco al club de los expulsados del ya exclusivo Le Rosey... Imagínese. Ese es el club más exclusivo del mundo: "Echados de Le Rosey". Y, para que eso pase, realmente tienes que buscártelo. En 120 años creo que solo 80 personas fueron echadas. ¡Yo fui una de ellas!

–¿Por qué lo expulsaron del "colegio de los reyes"?

–No era un gran estudiante, pero además me mandé tres *strikes*, tres faltas graves, el último año. Recuerdo que Mónaco había llegado a la final de la Copa de Francia, algo grande para nosotros. Estábamos en Suiza y pregunté si podía ir a París a ver el partido. Dijeron que sí, pero luego cambiaron de opinión, así que me escapé. Pero la policía y el director me atraparon en la estación de trenes y me llevaron de vuelta al colegio. Muy teatral todo. A la semana, cuando se jugaba el segundo partido de aquella final, desaparecí entre los bosques y me trepé a la copa de un árbol. ¡Dios mío! Vino la policía al colegio, revisaron la estación buscándome... y mientras yo seguía trepado al árbol. Para las siete, la hora de la cena, dijeron que nadie comería hasta que alguno dijera dónde estaba De Massy. Bajé del árbol, fui a mi habitación, me puse mis mejores ropas y así entré al comedor. Todos estaban esperando por mí. Fue mi tercera falta de aquel último año. Me echaron justo antes de mi cumpleaños número 14. Luego fui a un colegio benedictino en Inglaterra con un maldito uniforme. Hoy me arrepiento, Le Rosey era un gran lugar, pero mi madre me metió allí a los 8 años...

–A pesar de lo sucedido con su madre, a quien "expulsaron" de Mónaco por un tiempo, se dice que tenía una buena relación con el príncipe Rainiero y con la princesa Grace...

–Hacia el final ya no era tan buena. Con Grace sí, pero no con Rainiero. No quiero hablar de eso... aunque al menos Rainiero era franco y gracioso, tenía un muy buen sentido del humor. Y la princesa Grace nos dio todo. ¡Todo! No éramos nada, no teníamos dinero, nadie sabía dónde estaba Mónaco... Onassis había hecho su puerto allí, sí, pero fue ella quien nos dio toda esta imagen, todo este glamour de *high class*. ¡Ese matrimonio! (suspira). Grace en Mónaco logró lo que a cualquiera le hubiera llevado 50 años. Lo que hizo ella por la imagen del principado... Fueron los años más fantásticos de Mónaco y en 1982, cuando ella murió, comenzó a decaer.

–¿Cómo era su relación con sus primos, Carolina, Estefanía y Alberto?

–Crecimos juntos. Con Carolina fuimos muy cercanos, pero de grandes, porque yo era muy amigo de Philippe Junot, su primer marido. Ellos se casaron, pero no duró mucho.

–Su hermana Elisabeth Ann fue muy cercana a Rainiero y a Alberto de Mónaco. Y con frecuencia se ve a su sobrina, Mélanie Antoinette, en actos oficiales. Como primo del soberano, ¿cuenta con alguna función real?

–No, no. Después de mis altos estudios, yo preferí vivir una gran aventura. Tuve una compañía con gran éxito en Europa del Este, que me dio todo lo que necesitaba. Pero soy vago y me gusta divertirme, así que la vendí a los seis meses. Luego, me fui de viaje por el mundo. Amo Sudamérica, la recorrí toda.

–¿Qué decían en el palacio? No es una vida convencional para un miembro de la realeza

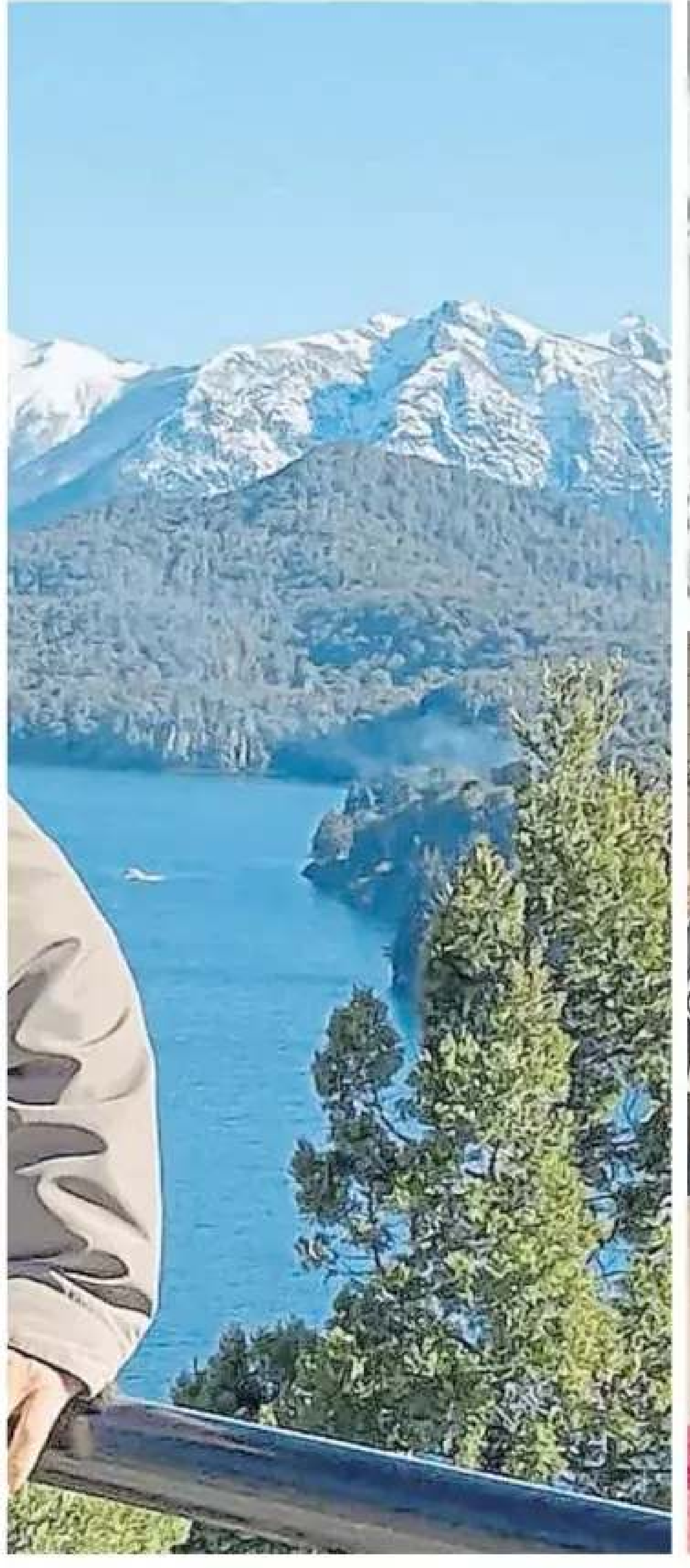
–No lo es. Cuando Albert tomó el poder (el príncipe Rainiero murió en 2005) me las arreglé para hacerle entender la importancia de Sudamérica. En Mónaco no tenemos poder, ninguna ambición política y tampoco intercambio comercial con ningún país. ¿Por qué ignorar Latinoamérica? "Mándame de embajador", le dije. "Si algún monegasco tiene mayor conocimiento de Sudamérica que yo, juro que no te lo pediré más", insistí. Porque para ser diplomático de Mónaco necesitas cuatro cosas: hablar el idioma, conocer el país, amar el país y buenos contactos. El resto no importa. Y yo cumplía con esos cuatro criterios. Albert dijo: "Serás perfecto". Y así me hice cargo de Sudamérica y el Caribe.

–¿El príncipe Alberto confía en "la oveja negra" de la familia?

–Querida, después de Le Rosey, la última cosa de oveja negra familiar que hice fue un libro, pero aquello fue 40 años atrás. Si fuera por eso, no estaríamos hablando con los alemanes, ¿no es cierto? He sido un gran chico, un extremadamente buen chico desde entonces. Aún trabajo en Miami, donde me instalé como agregado económico, aunque mis ocupaciones terminaron el año pasado porque, para los gringos, no puedes estar ahí más de cinco años como diplomático. Estuve en Colombia, el paraíso, justo cuando en 2020 surgió el Covid y cerraron las fronteras. Fue por eso que mi hijo y mi amada novia no pudieron venir a verme.

–¿Cómo regresó a Mónaco?

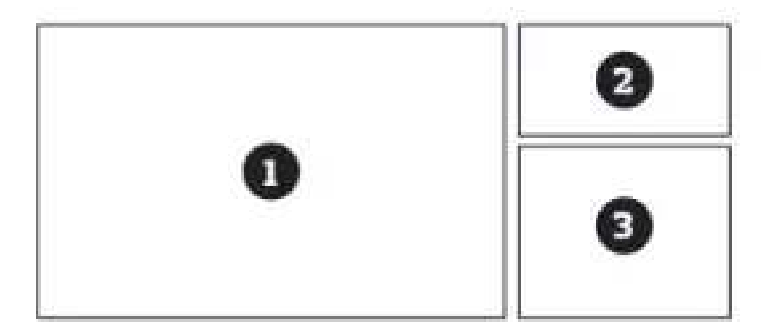
–Cuando murió mi hermana, la mayor (se refiere a la baronesa Elisabeth Ann de Massy, muy querida para la familia real), digamos que







ARCHIVO



❶ **Amor por la Patagonia.** "Amo la ruta 40. Ya la recorrí en Land Rover, quiero hacerlo en moto antes de morir"
❷ **"Grace Kelly nos dio todo"** Christian fue parte del cortejo en la boda de Rainiero y la actriz
❸ **Con su primo Alberto.** Hasta el nacimiento de sus primos, el barón de Massy fue el heredero al trono

yo no era su fan. Albert me llamó y dijo: "Tu hermana murió". Yo respondí: "¿Pero cómo? Normalmente hierba mala nunca muere...". Insistió: "Debes venir porque si no vuelves... ¿Qué dirá la gente? Que no la querías... Vuelve". Le respondí: "Sí, Albert, pero hay tiburones en el mar. ¿Quieres que nade de vuelta?". Sugirió que me tomase un vuelo a México: "¿Y cómo voy de Colombia a México? Si quieres que regrese, solo hay una manera...". Así que él mandó su jet privado, volé a Mónaco y estuve en el funeral. Básicamente, estoy de regreso en Montecarlo desde junio de 2020. Tomo mi moto y viajo todo lo que puedo. Tengo una moto en Mónaco y otra está kaput en Italia.

–¿Qué trato recibe en Europa?

–Siempre espero que digan Su Excelencia (ríe). Es broma, soy bastante llevadero, demasiado, pero no voy a muchos eventos oficiales. Siempre la misma gente, siempre escuchar lo mismo: conversación de salón... "Ay, mi amor", "¿Cómo andás?", "¡Divina!", "¡Sos espléndida!"... Cuando yo sé muy bien que dos segundos después van a decir: "Es una perra".

–¿Ni siquiera asiste al tradicional Baile de la Rosa?

–Solo al Día Nacional, en noviembre –la misa, el tedeum–, porque soy el mayor de la familia. Solía ir a todo evento social, pero ya no más. Yo ya pagué mis cuentas. Mi cuerpo también dijo basta. Sobre todo mi páncreas. Adoro el vino, pero ya no puedo beber ni una copa. Y quiero cuidar mi cuerpo para poder seguir viajando. Gracias a Dios, ya no tengo responsabilidades oficiales. Me gusta mi independencia. Ni siquiera con la Fórmula 1... ¡y eso que mi abuelo fue quien comenzó con el Grand Prix de Mónaco! Huí de eso. Hoy las fiestas son comerciales, todo es con sponsors, a mí me gustan las fiestas cuando son auténticas. Eso ya lo hice de joven, con James Hunt y mi amigo Clay Regazzoni.

–¿Cómo toma la familia el hecho de que usted elija no ser parte de estos eventos?

–La familia de Mónaco ha cambiado mucho a través de las generaciones. Cuando yo empecé a salir a los clubes, tenía 21 años y siempre había una mesa disponible "para el palacio". ¿Y quién iba a salir de fiesta? Este servidor, nadie más. Pero hoy, ¿cuántos somos en la familia? ¡Como 30.000! Caroline, Stephanie, Albert... y ellos tienen a sus hijos. Todo ha cambiado. Y Albert trabaja, Stephanie no va a nada donde la veas, su hijo Louis va, una de sus hijas va... ¿Caroline? Ella es quien organiza el Baile de la Rosa, así que va. Y también a veces asiste a la gala de la Cruz Roja, que organizan Albert y Charlene. ¿Sus hijos? A veces...

–¿Se conocen entre todos? ¿Los hijos de sus primos saben quién es?

–Sí, los conozco y me conocen. Pero para eventos oficiales, Mónaco es un lugar demasiado chico para tantos miembros de la familia y egos tan grandes. Yo prefiero mi moto.

–¿Cómo se resintió su relación con el resto de los Grimaldi tras la publicación de su biografía *Palacio: mi vida en la familia real de Mónaco*, en 1989?

–Cuando lo escribí pensé que iba a ganar un premio de literatura... Pero me sentí decepcionado. Pensé que iba a ser el mejor autor monegasco (comenta con ironía). Mi tío no pudo gritarme porque yo no estaba acá, estaba en Nueva York. Después de la publicación, no nos hablamos por muchos años. Pero cuando hice aquel negocio exitoso en Europa del Este y yo ya tenía todo lo que necesitaba, me acerqué y le dije: "Lo lamento". Solo quería que supiera que era sincero. Fue estúpido hacerlo y fue una situación completamente evitable.

Pasión por la Argentina y los argentinos

"Viví un año en África y volví a Mónaco. A principios de los 70, mi querido tío me dijo: 'Antes de armar quilombo aquí, ¿por qué no te vas a la Argentina?'. No sabía dónde quedaba, pero supuse que me quería lejos", recuerda el barón de Massy hoy, con 75 años.

En Buenos Aires conoció y se casó en primeras nupcias con María Marta Quintana del Carril, hija de Tita Tamanes y de Enrique Quintana y Achával. Cuenta la historia que, para la baronesa Antoinette, una plebeya sudamericana no era suficiente para su hijo de sangre real. "No fue exactamente el caso, pero prefiero no hablar de eso", responde el barón. De aquella unión, que terminó en divorcio en 1978, nació en Buenos Aires su hija Leticia de Massy (53). "Ella es las dos cosas, argentina y monegasca", dice su padre. Leticia estudió Historia del Arte en la Argentina, trabajó en el Bellas Artes y actualmente vive en Mónaco.

–Tras cuatro matrimonios y un noviazgo de once años, ¿cuántos hijos tiene?

–(Ríe) Tengo a Antoine, que vive en Miami y es campeón de tenis. Luego tengo la hija argentina. Y también adopté un tercer hijo (se refiere a Brice Souleymane Gelabale de Massy, hijo de su cuarta esposa, Cécile Gelabale).

–¿Cómo fue su vida en la Argentina?

–Viví dos años allí, tenía una casa en Martínez. Recuerdo un lugar llamado The Embers, ¿aún sigue ahí? Y de pasar tiempo con el dueño de Heineken en su lugar, con vista al Río de la Plata. También a muchos amigos, como aquel que "tenía una pequeña vocecilla y lo llamaban el loco" (imita). Ya sabes que allí te ponen "el flaco", "el negro", "el gordo"... A pesar de que era monegasco, yo era "el francés". ¿Sabes de quién te hablo? "El loco" era Oscar "Ringo" Bonavena, el boxeador que conocí en Mar del Plata, en la fiesta de la revista *Gente*. Me senté a su lado sin saber quién era. Resultó muy gracioso, se emborrachó y terminó nadando en ropa interior. Ahí nos hicimos amigos. Recuerdo cuando fue a la embajada norteamericana a sacar la visa y dijo: "Voy a ir a matar a un negro". ¡Se refería a Cassius Clay! Era un gran hombre.

–¿Conoció a otras celebridades locales?

–Solía ir a la Munich, en Recoleta, ahí me juntaba con amigos. Y conocí al "enano", quien sería el novio de Susana Giménez, cuando vino a Montecarlo para la pelea contra Nino Benvenuti. Sí, así conocí a Carlos Monzón. Con él hablábamos en español, porque su nivel de inglés no era bueno. Él bebía tanto vino como yo. Pobrecito, ¡qué gran boxeador Monzón!

–Quien tuvo un paso estelar por Mónaco fue el futbolista Marcelo Gallardo.

–Los argentinos y el fútbol... Cuando llegué por primera vez a la Argentina, conocí a Alberto J. Armando, el presidente de Boca. El típico argentino: me prestó un auto, me invitaba a los partidos... Luego, por supuesto, conocí a Marcelo Gallardo, que vivió en Mónaco y que vino a mi casa muchas veces con su esposa. Sus hijos iban con los míos al colegio. Lo respeto mucho, es muy inteligente, un gran señor, sin aires de estrella. Solía contarme: "Si yo juego en Buenos Aires y pierdo, me oculto. Y si gano, ¡tampoco puedo salir a cenar con mi esposa porque no paran de pedirme fotos!". Me cae muy bien. Recuerdo que con el embajador argentino en París fuimos a ver el partido inaugural del Mundial de Rugby 2007, entre Argentina y Francia. ¡Me puse tan feliz cuando Argentina ganó! Sí, Argentina, tiene pelotas.

–¿Hinchó por Argentina o por Francia en la final del Mundial de fútbol?

–¡Por Argentina, por el amor del cielo! Si es Argentina versus Mónaco, okey, problema. Pero si no, siempre con Argentina. Cuando ves a los jugadores sientes que ellos morirían por su país. Tienen emociones, algunos lloran al cantar el Himno. Mira, en cambio, al equipo francés: no se saben ni la letra... Todo es plata, plata, plata... El ego es una vergüenza en el equipo francés, no lo aguanto.

El barón de Massy pasa sus días rodando por el mundo con su motocicleta. A solas. Su nuevo proyecto es recorrer las 30 rutas más míticas del mundo. Entre ellas incluye a una vieja conocida suya: "Me casé con una argentina, pero otra esposa mía que encontrarás en tu país es la ruta 40. Ya la recorrí en un Land Rover, pero quiero hacerla en moto antes de morir. A la Argentina la recorrí en auto tres años atrás, desde La Quiaca hasta Ushuaia. Es la cosa más fantástica. La hermosura del campo, de la ruta y, lo más importante, la gente que conoces 5 minutos en una estación de servicio... y las gauchadas, cosas que solo encontrarás en la Argentina".

–¿Qué recuerdos tiene de estos viajes?

–Es increíble. Si vas fuera de Buenos Aires o de cualquier gran ciudad, el argentino es "macho", pero tiene un gran corazón... Como en mi recorrido de Río Grande a Ushuaia, con Romero, el gomista que me socorrió un domingo, cuando más lo necesitaba. Se le había muerto un hijo por no tener suficiente dinero para lograr una visa y poder salvarlo con un tratamiento médico en los Estados Unidos. Pero él terminó mi arreglo y al pagarle le dije: 'Che, Romero, ¿estás seguro?' Me cobró 22 dólares. Aun viendo mi auto, mi chapa gringa y pudiéndome cobrar lo que quisiera, no aceptó un peso de más. Incluso me prestó sus cadenas para manejar en la nieve. Quise pagarle eso y me respondió: 'Una gauchada no se paga'. ¡En Francia me hubieran dicho: 'Es domingo, ¡es cuatro veces más caro'! Y en otro país me hubieran secuestrado... Argentina, no tengo palabras... Un gran país, con muy buena gente.

–¿Añora volver a vivir aquí?

–No. No conozco esa Buenos Aires peligrosa de la que hablan hoy. Prefiero mantener las buenas memorias, los grandes recuerdos. ●

SEGURIDAD

Edición de hoy a cargo de **Daniel Gallo**
www.lanacion.com/seguridad | @LNseguridad | Facebook.com/lanacion
seguridad@lanacion.com.ar

REACCIONES ANTE LA DECLARACIÓN EN CORRIENTES



Dramático giro en el caso | UN SORPRESIVO TESTIMONIO



La policía bonaerense se sumó a la investigación de la Justicia Federal y empleó drones para buscar tierra removida cerca de la zona de desaparición JOAQUÍN MEABE

La tía declaró que Loan murió en un accidente, pero el relato deja dudas

Laudelina Peña se presentó en una fiscalía provincial y acusó al capitán de navío retirado Carlos Pérez de haber atropellado a su sobrino y enterrado el cuerpo; la versión de la mujer causa interrogantes en la Justicia Federal

Gabriel Di Nicola, Gustavo Carabajal y José María Costa
LA NACION

La investigación por la desaparición de Loan Danilo Peña tuvo ayer un giro dramático. Laudelina Peña, tía del chico, afirmó que el niño murió atropellado por el capitán de navío retirado Carlos Pérez cuando volvía del monte donde fue a juntar naranjas y que el cuerpo fue enterrado en un lugar que no fue identificado por la denunciante. En las últimas horas, se intensificaron los rastrillajes en la zona conocida como El Algarrobal y en los alrededores del pueblo correntino de Nueve de Julio, en búsqueda de sectores con tierra removida que pudiesen dar una indicación sobre el lugar donde habría sido descartado el cuerpo del menor de cinco años, desaparecido desde el 13 del actual.

Así lo informaron a LA NACION calificadas fuentes del Ministerio de Seguridad de la Nación al tanto de la declaración de Laudelina Peña.

La tía de Loan declaró ante representantes del Ministerio Público Fiscal de Corrientes y no ante el fiscal federal de Goya, Mariano De Guzmán, funcionario que tiene delegada la investigación. La causa había pasado al fuero federal a mitad de semana ante la sospecha de un posible delito de trata de personas.

La mujer no fue acusada tras brindar ese testimonio, pese a que trascendió que se habría autoincriminado en el encubrimiento de la muerte del chico. Los abogados de la familia de Loan presentarán en las próximas horas un pedido a la Justicia Federal para que se ordene el arresto de Laudelina.

La declaración de la tía de Loan tomó por sorpresa a los detectives judiciales que tienen a su cargo la investigación. Recién después del mediodía de ayer, cuando parte del testimonio ya había sido reproducido por los medios de comunicación, los fiscales federales tuvieron acceso a lo que dijo, bajo juramento de decir la verdad, Laudelina Peña. En principio, el relato dejó muchas dudas en los investigadores.

Según ese testimonio, Loan habría sido atropellado por la camioneta Ford Ranger blanca de Pérez, uno de los seis detenidos de la causa. El conductor del vehículo habría estado alcoholizado.

Pérez y su esposa, la exfuncionaria municipal de Nueve de Julio María Victoria Caillava, fueron parte de los comensales del almuerzo que se hizo el jueves 13 de este mes en la casa de la abuela de Loan, Catalina Peña. El niño desapareció después de la comida, cuando fue a juntar naranjas con Bernardino Benítez, pareja de su tía Laudelina; Daniel Ramírez, conocido como Fierrito, Mónica del Carmen Millapi y otros cinco chicos.

De acuerdo con la declaración de la tía de Loan, Pérez y Caillava habrían atropellado al niño cuando se retiraban de la casa de Catalina cerca de las 15.

"Caillava me trajo el botín de Loan y me dijo que me iba a matar si no lo ponía en el campo", dijo Laudelina Peña en la denuncia y se refirió de esa manera al calzado de Loan que había sido "encontrado" durante la búsqueda. Para la Justicia, esa prueba fue plantada por el comisario Walter Maciel, que está detenido bajo la imputación de encubrimiento.

Según Laudelina Peña, Caillava y su esposo, el capitán de navío retirado Carlos Pérez, atropellaron a Loan, lo cargaron en la caja de la camioneta Ford Ranger blanca y se lo llevaron para ocultar el cuerpo. La tía de Loan manifestó que la amenaza recibida fue en complicidad con el comisario Maciel.

"Escuché el ruido del choque de la camioneta contra Loan", agregó la hermana del padre de Loan en la denuncia por amenazas y por homicidio culposo contra Caillava y Pérez.

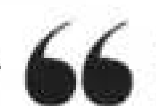
La Justicia Federal espera que ese testimonio sea ratificado por Laudelina en la fiscalía de Goya, ya que allí se lleva adelante el expediente tras la declaración de incompetencia de los fiscales provinciales Juan Carlos Castillo y Guillermo Barry, que acusaron por trata de personas con fines de explotación, en diferentes grados de participación, a cinco personas que participaron del almuerzo en la casa de Catalina Peña, la abuela de Loan, entre ellos, Benítez, el esposo de la ahora denunciante.

"Ahora, el testimonio de la tía de Loan será analizado punto por punto por los fiscales De Guzmán, Alejandra Mángano y Marcelo Colombo (los dos últimos funcionarios a cargo de la Procuraduría de Trata y Explotación de Personas) para determinar la veracidad de la declaración. Fue llamativo que decidiera presentarse ante funcionarios que no están a cargo de la investigación y que lo haya hecho pocas horas después del secuestro de su teléfono celular", afirmó a LA NACION una fuente con acceso al expediente.

Viaje a Corrientes

La tía de Loan declaró en la ciudad de Corrientes ante el fiscal Gustavo Robineau, a cargo de Investigaciones Complejas. La mujer dijo que el botín del niño hallado a tres kilómetros de donde supuestamente desapareció el chico se lo dieron a ella para que lo pusiera en medio del monte y así poder tener asidero la denuncia de que el chico se había perdido.

Ahora, seguramente, la Justicia


Patricia Bulltich
MINISTRA DE SEGURIDAD

Hay una confesión fuerte, creíble, compatible con una de las hipótesis que se estaban investigando. Dijo que fue un accidente del que participaron Pérez y Caillava, que lo atropellaron"


Gustavo Valdés
GOBERNADOR DE CORRIENTES

Declaró ante la Fiscalía General como ante la Fiscalía Provincial de Corrientes, y habría narrado cómo fueron los hechos. Todo está remitiéndose a la Justicia Federal"


Gustavo Briend
ABOGADO DE LOS PADRES DE LOAN

Para mí es absolutamente increíble esta declaración en el ámbito y contexto en el que se hizo. Desde el punto de vista de la investigación, no suma para la causa"

Loan, rodeado de los sospechosos

PADRE DE LOAN

ABUELA DE LOAN

LOAN

1 **VICTORIA CAILLAVA** Directora de Producción de Nueve de Julio y amiga de la abuela de Loan

2 **CARLOS PÉREZ** Capitán de Navío retirado de la Armada y esposo de Caillava

WALTER MACIEL Comisario de Nueve de Julio, se lo investiga por encubrimiento

3 **ANTONIO BENÍTEZ** Tío político de Loan, fue quien lo llevó a juntar naranjas

4 **DANIEL RAMÍREZ** Amigo de Benítez y pareja de Millapi

5 **MÓNICA MILLAPI** Pareja de Ramírez que también fue a buscar naranjas con Loan

LA NACION

ordene un peritaje para determinar si la camioneta tiene un golpe o marca o si fue reparada para ocultar los rastros del siniestro. Hasta ahora los dos vehículos del matrimonio Pérez-Caillava habían sido peritados de diferentes formas, sin que las pruebas del reactivo luminol marcasen la presencia de sangre, pero si se identificó el olor de Loan en la camioneta y en el Ford Ka de la pareja, según ratificaron los investigadores en la acusación, en la que fue una prueba sustancial el rastro encontrado por unidades caninas.

Los voceros consultados informaron que los fiscales De Guzmán, Colombo y Mángano trabajan para pedir de forma urgente la inhibitoria para que la Justicia provincial siga trabajando.

A partir de la declaración de la tía de Loan, en el Ministerio de Seguridad de la Nación esperan que los imputados, detenidos con prisión preventiva, rompan el pacto de silencio y confirmen la versión de Laudelina y digan dónde fue enterrado el cuerpo del niño.

"Hay una confesión fuerte de Laudelina, creíble, compatible con una de las hipótesis que se estaban investigando. Confesó que fue un accidente del que participaron Pérez y Caillava, que se fueron con la camioneta y lo atropellaron [a Loan], pero que luego lo convirtieron en un encubrimiento", confirmó a LA NACION la ministra Bullrich.

Para el gobernador correntino Gustavo Valdés, en tanto, "se ha dado un gran paso en la resolución del caso Loan".

Hasta el momento, el expediente se tramitaba como un caso de trata. Pérez y su esposa están acusados de captación de persona con fines de explotación, con el agravante de que la víctima es menor de edad. En tanto, Benítez, Ramírez y Millapi fueron considerados "partícipes necesarios" del mismo delito.

El sexto sospechoso detenido es el comisario Maciel, que estaba a cargo de la seccional de Nueve de Julio, imputado de encubrimiento.

En un primer momento, cuando

Los investigadores federales pedirían en forma urgente la inhibitoria para que la Justicia provincial siga trabajando

se investigaba la hipótesis de que el niño se había perdido, el tío de Loan, Fierrito Ramírez y Millapi habían sido imputados de abandono de persona. Cuando se cumplió una semana de la desaparición de Loan, los fiscales de Corrientes Castillo y Barry, comenzaron a analizar la hipótesis del rapto.

La acusación de Laudelina contra el matrimonio integrado por Caillava y Pérez se consignó en una denuncia ante el fiscal Gustavo Robineau. Esto significa que la tía de Loan, al ser denunciante del delito de amenazas y homicidio culposo, no quedó detenida ni acusada.

Hasta que los dichos de Laudelina no sean verificados con las declaraciones de otros testigos o pruebas científicas, el sumario por la desaparición de Loan seguirá en la fiscalía federal de Goya, como una investigación de trata de personas.

Cuando los fiscales provinciales Castillo y Barry, acusaron Caillava y Pérez por la supuesta captación de Loan para entregarlo a una red de trata de personas, tuvieron en cuenta una serie de indicios, entre los que figuraban dos llamados telefónicos y los peritajes de odorología forense que indicaron la presencia del rastro de Loan en la camioneta Ford Ranger blanca y el Ford Ka rojo del matrimonio.

Otro indicio que comprometería a la funcionaria y a su esposo con la desaparición del niño fue que, el 13 de junio a las 14.50, cuando Caillava y su esposo regresaban a Nueve de Julio porque el hombre quería mirar el partido entre Deportivo Riestra y River, recibieron un llamado de Laudelina, en el que le dijo que el pequeño no aparecía. Caillava, aparentemente sin que se lo preguntaran, aclaró: "Mirá que mi marido se crio en la ciudad y él siempre cierra las puertas de la camioneta".

De acuerdo con la reconstrucción realizada por los investigadores, esa frase habría sido expresada a modo de justificación por la funcionaria para decir que Loan nunca pudo haber subido a la camioneta.

El segundo elemento sospechoso que indicaría cómo era la relación entre Caillava, su esposo y el comisario Maciel. La exsecretaria de Producción del Municipio de Nueve Julio llamó por teléfono al jefe policial a las 15.15, el 13 de junio. No pasó inadvertido que esa comunicación se concretó cuando María Noguera, madre de Loan, todavía no había radicado la denuncia por averiguación de paradero de su hijo.

Dicha denuncia fue radicada a las 16.15, casi dos horas después de que Loan fue visto por última vez en la casa de su abuela, cuando regresaba después de haber ido a un árbol de naranjas. Esto significa que, en un período de una hora, entre que el niño desapareció y el momento en que la madre radicó la denuncia, la funcionaria dijo que fue a su casa, cuando, en realidad, se dirigió en dirección contraria.

Sin embargo, al revisar la información contenida por la base de datos de la antena de telefonía celular situada en uno de los caminos que conducen al campo que el matrimonio posee, en la zona rural, se determinó que el teléfono de la exsecretaria de Producción del municipio local impactó en la mencionada antena.

Esto significa, según fuentes de la investigación, que Caillava y Pérez no dijeron la verdad cuando declararon como testigos. Al descubrir esa contradicción, los responsables de la investigación decidieron volver a realizar una inspección en el mencionado campo, situado a cinco kilómetros de la casa de Catalina Peña, abuela de Loan, el lugar donde el pequeño fue visto por última vez.

Ahora, otro giro de la causa lleva la investigación a un inevitable choque de intereses entre la Justicia Federal y la Justicia correntina, ya que debería establecerse en los próximos días qué fuero tramitará el expediente y bajo qué acusación. Eso también definirá la situación procesal de los detenidos. ●

FUNCIONARIOS DE BULLRICH VIAJARÁN HOY A GOYA

Sin la presencia de la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, pero con parte de su equipo más cercano viajará hoy a Goya y a Nueve de Julio un grupo de funcionarios que están abocados a la búsqueda de Loan Danilo Peña.

Alrededor de las 8, desde el sector militar del aeroparque Jorge Newbery, está previsto que salga un vuelo con la comitiva que estará encabezada por el exfiscal Marcelo Romero, subsecretario de Investigación Criminal; Leticia Risco, titular del Sistema Federal de Búsqueda de Personas (Sifebu), y los jefes de las tres fuerzas federales que ya están trabajando en la zona, Policía Federal Argentina, Prefectura Naval Argentina y Gendarmería Nacional.

La finalidad del viaje, según explicaron a LA NACION, es interactuar con las autoridades de la Justicia Federal en Goya: la jueza Cristina Pozzer Penzo y el fiscal al frente de la instrucción de la causa, Mariano de Guzmán.

"Vamos a reforzar nuestra disposición para asistir en todas las tareas de investigación que ellos necesiten para poder encontrar a Loan", explicaron en el Ministerio de Seguridad.

Dramático giro en el caso | LOS EJES DE LA INVESTIGACIÓN

Una mujer que cambió varias veces el relato sobre su sobrino

Laudelina Peña dijo primero que Loan se había perdido y después, que fue raptado

José María Costa
LA NACION

"Pensamos que alguien se llevó a Loan", la frase fue dicha el lunes 17 de junio a un canal de noticias por Laudelina Peña, la tía del niño desaparecido desde el 13 de junio. Dos semanas después, cuando la causa pasó al fuero federal y los detenidos ya son seis, la versión de la mujer cambió. "Sentí el impacto de la camioneta del matrimonio contra algo, que era el niño", dijo la hermana del padre de la víctima, que decidió presentarse a la Justicia provincial y denunciar a María Victoria Caillava y Carlos Pérez.

El rol de la mujer, que ayudó a su madre a preparar el almuerzo en el campo en el paraje El Algarrobal, había quedado en el centro de la escena después de que tanto su marido como un matrimonio amigo al que habían invitado al festejo por el Día de San Antonio fueron acusados de ser partícipes necesarios de la sustracción de un menor con fines de trata.

Sin embargo, la semana pasada, en una entrevista con el canal TN, Laudelina había dicho: "Mi pareja está detenido porque estaba con Loan. Yo me encontraba en la casa de la abuela y ahí mi marido me llamó y me preguntó si el nene estaba acá".

"Mi marido me cuenta que le peló una naranja y se la dio, pero que nunca observó que Loan se había ido por otro camino. El nene si les dijo a los otros chicos que se iba a buscar a su papá, pero nunca a los grandes", había explicado la mujer y agregó: "Creen que se quiso ir del lugar porque tenía miedo que los animales y el caballo se escapen".

"Había alguien en el monte y se lo agarró. Seguro le tapó la boca porque lo llamamos varias veces, lo buscamos y no pasó nada. No nos cuadra. Queremos saber qué pasó, estamos todos desesperados", sentenció la mujer.

Tras esta primera versión, Laudelina habló en varias oportunidades y siempre sostuvo dos hipótesis: la primera, que se había perdido y, luego, que había sido raptado por alguna persona.

Incluso, hace tres días, en diálogo con *Telenoche* y luego de que le secuestraran su teléfono celular y el de sus hijos, dijo que Caillava la había ayudado a contactarse con la policía luego de la desaparición de Loan y que en el almuerzo del 13 de junio fue la segunda vez que había visto a Pérez.

"Victoria me llamó a la hora y media de que se fue y me preguntó si lo habíamos encontrado. Cuando le dije que no, me dijo que ellos iban a volver a colaborar", dijo y ante la hipótesis de un accidente, respondió: "Puede ser. Ellos salieron apurados porque se iban a ver el partido".

Al ser consultada si vio que la camioneta salió a gran velocidad, respondió: "No la vi. Yo salí para el monte a buscar a Loan. Me despedí antes que se fueran y salí. Cuando ellos se fueron no había ningún nene ahí, se habían ido todos al monte. Incluso, yo pasé por el lado de la camioneta".

Sin embargo, anteayer algo comenzó a cambiar. La mujer preparó un par de mudas de ropa que guardó en una mochila. Lo mismo hizo una de sus hijas. Luego buscó a su suegro, que vive a una cuadra, lo dejó a cargo de sus dos hijos menores, se subió a un auto gris y partió hacia la capital correntina con su hija y su abogado. Horas más tardes, ante la Justicia provincial, que ya no intervenía en la causa, brindó otra versión: su sobrino había sido atropellado y ella, amenazada.

"Victoria Caillava me trajo el botín de Loan y me dijo que me iba a matar si no lo ponía en el campo", fue una de las frases que dijo mirando a una cámara y ante Gustavo Robineau, de la fiscalía de Investigaciones Complejas, de Corrientes.

Lejos de llevar tranquilidad a sus familiares, los hermanos y padres de Loan no creen en los dichos de la mujer. "Nadie le cree a ella. Nadie cree lo que dice. Incluso, lo que hablan acá es que su abogado es amigo del gobernador. Menos le creemos", dijo ayer César, uno de los hermanos de Loan al encabezar una nueva marcha en Nueve de Julio. ●


Laudelina Peña cambió su versión de los hechos MARCELO MANERA

LAS TEORÍAS DE LA JUSTICIA

Dudas y certezas del caso que conmociona al país

HIPÓTESIS 1

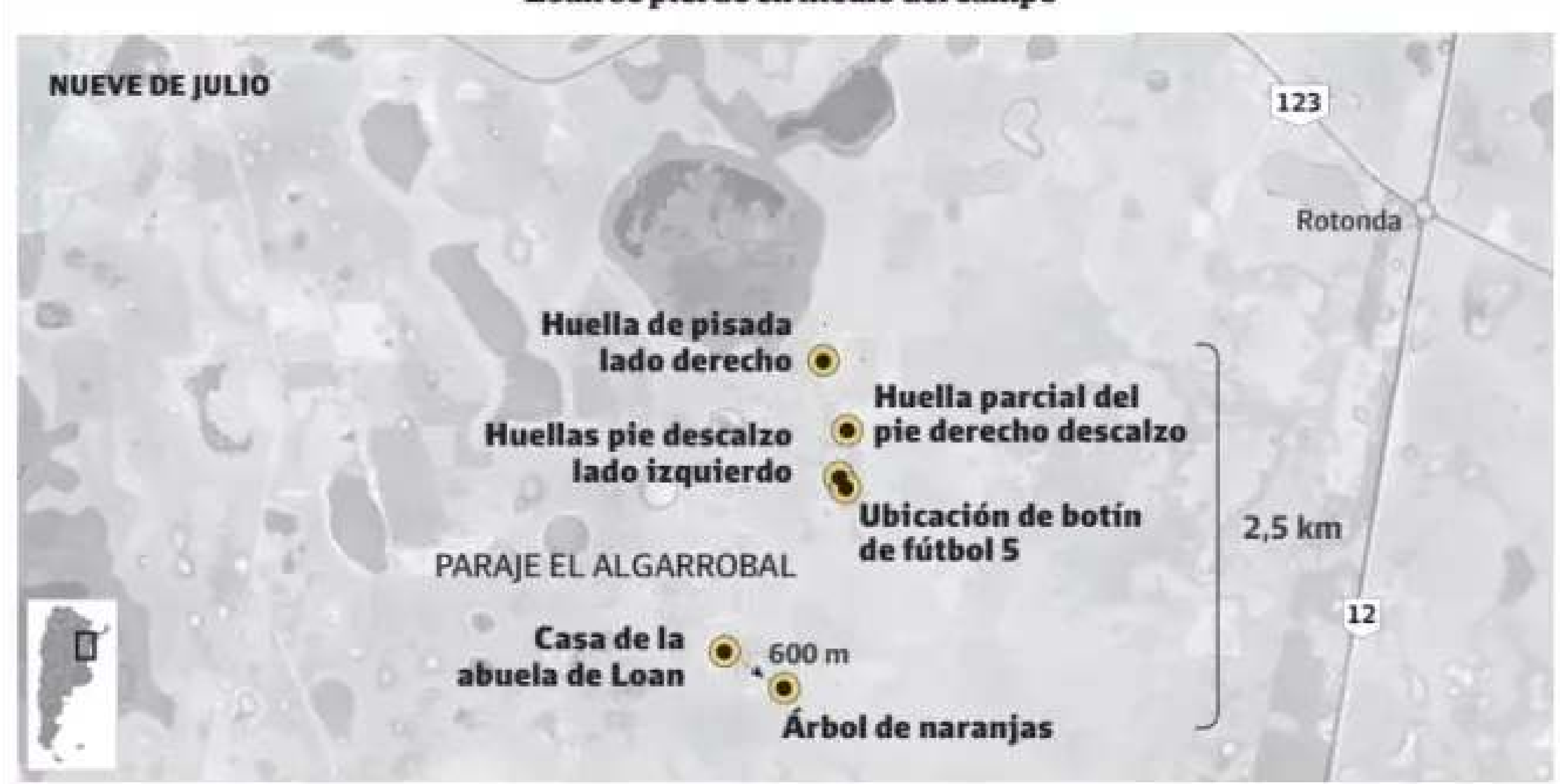
Loan atropellado y enterrado



Según la declaración de la tía de Loan, el matrimonio estaba alcoholizado al momento del accidente tras salir del almuerzo y luego habrían enterrado al menor en el monte. ¿Por qué no habló antes? Laudelina asegura que Pérez y Caillava la amenazaron para que no los delate. De todos modos, las contradicciones continúan y no se descartan otras hipótesis. La veracidad de la declaración de la tía de Loan es por estas horas la clave para determinar si efectivamente el caso está cerca de esclarecerse

HIPÓTESIS 2

Loan se pierde en medio del campo



Durante los primeros días, la única pista que se siguió fue la del menor perdido. En los rastrillajes iniciales, aparecieron rastros de Loan durante los operativos de búsqueda, como una zapatilla de fútbol, que ahora se sospecha que fueron "plantados" para abonar la línea del extravío. "Caillava me trajo el botín de Loan y me dijo que me iba a matar si no lo ponía en el campo", dijo Laudelina en su declaración sobre aquel hallazgo

HIPÓTESIS 3

Loan es raptado para entregarlo a una red de trata



LA NACION

Dramático giro en el caso | EL IMPACTO PÚBLICO DE UNA BÚSQUEDA SIN RESULTADOS

El clásico laberinto judicial donde se pierde la verdad

EL ESCENARIO

Daniel Gallo
LA NACION

Lejos de aclararse con un testimonio, la desaparición de Loan Peña ingresó ahora en el clásico laberinto de la Justicia argentina, donde la verdad siempre se pierde. La declaración de Laudelina Peña provoca más dudas que certezas. Especialmente, por la forma en que se tomó su palabra. La tía de Loan –o su abogado, para el caso, es lo mismo– eligió la fiscalía en la que daría su versión de los hechos. Raro, al menos.

Más sospechoso resulta ese movimiento si se sabe que los investigadores esperaban conocer su relato, sin intermediarios, y que aguardaban un informe sobre el contenido de su teléfono secuestrado para definir si se la citaba como testigo o como potencial imputada. Y extraño resulta también que, luego de autoincriminarse en un delito de encubrimiento y en la obstrucción de la justicia que representa haber colocado un botín de Loan como prueba falsa, esa mujer no saliese detenida del despacho del fiscal de Investigaciones Complejas de Corrientes, Gustavo Robineau. El caso, todo el caso, no cierra.

Es peor al pensar en otras causas de fuerte impacto social y político que tomaron el mismo rumbo: ya no importará si el final de la investigación establece un resultado indubitable para la Justicia, porque el pasado permite definir que pocos confiarán en que sea la verdad. Lo único cierto es que Loan, un chico de cinco años, fue a un almuerzo familiar y ya no se supo de él. Lo demás será cuestión de confianza, ya que la mentira y la ineficacia contaminaron la escena del hecho. ¿Por qué no se encontró algún indicio de sangre de Loan en la camioneta del capitán de navío retirado Carlos Pérez si allí habría sido transportado el cuerpo del menor atropellado? Esa es solo una de las muchas preguntas que aparecen tras la declaración de la hermana del padre del chico que es buscado desde el 13 del actual.

Se habían realizado peritajes en ese vehículo y en el otro automóvil de la pareja del marino retirado. En ambos rodados estuvo Loan, así lo marcaron perros que buscaron el olor del chico y cuyo olfato sustentó la acusación de que el menor había sido secuestrado. Pero sangre o señales de un arrollamiento no se notificaron. Si en un próximo peritaje aparecen pruebas para avalar la declaración de la tía de Loan, ¿qué podría pensarse?

Se vuelve entonces a la elección del lugar de la declaración. La Justicia correntina ya se había apartado del caso al generar cinco imputaciones del delito de trata y una de encubrimiento. Una de las medidas básicas de la Justicia Federal al tomar un caso es trabajar con las fuerzas de seguridad naturales de su fuero. La zona se llenó así de equipos de la Policía Federal, la Prefectura y la Gendarmería en busca de una red de trata de personas, dejándose de lado a los uniformados correntinos. En ese contexto irrumpe el testimonio de la tía Laudelina.

Si se convierte la investigación en un caso de homicidio culposo seguido del ocultamiento del cuerpo y un encubrimiento, la Justicia Federal –y los detectives de redes de trata de la PFA– nada tendrían que hacer en esa zona de Corrientes. La Justicia provincial y la policía local asumirían de nuevo la pesquisa en busca solo de pruebas de un trágico accidente y una mala decisión de un conductor y de un grupo de personas.

La pena por un homicidio de esas características es de uno a cinco años de prisión. Incluso menos que la pena prevista para un abandono de persona, la primera figura con la que fueron calificadas las detenciones de las tres personas que supuestamente acompañaron a Loan y a otros chicos a buscar naranjas. Entre esos arrestados inicialmente está el esposo de la tía Laudelina. Dos semanas lo dejó en la cárcel sin dar un testimonio que podría exculparlo. Nuevamente, raro, al menos. De todas maneras, la máxima sanción por un homicidio culposo es bastante menor que los 25 años que pueden esperar a aquellos que secuestren a un chico.

Habría que preguntarse también qué pruebas apuntalan la teoría del accidente. ¿Fue Loan atropellado en los alrededores de la casa de la abuela, allí donde rastrillaron decenas de uniformados federales y de varias provincias durante días, en ese lugar donde numerosas unidades caninas no encontraron rastros de sangre, en un paraje donde varios niños no vieron ni escucharon algo anormal ni siquiera después del supuesto arrollamiento, ya que nada de eso surgió de sus relatos en la Cámara Gesell?

> **Todo el caso parece tener la misma solidez de pruebas que la existencia del pomberito**

Tampoco tiene una consolidación de evidencias la hipótesis de la trata de personas, es cierto. Todo en este caso parece tener la misma solidez de pruebas que las leyendas que hablan de la existencia del pomberito, puesto en la escena por la abuela de Loan.

Esa falta de evidencias incontrastables forma parte casi natural de los casos que en la Argentina generan impacto público. Primero son investigados por la Justicia provincial con las propias fuerzas del lugar, que rápidamente muestran sus limitaciones; llega entonces la ayuda federal, pero a los locales nunca les gusta que les caminen sobre sus pasos y las unidades más preparadas son dispersadas en tareas laterales hasta que es inevitable el cambio de fuero por la presión social y los investigadores de ayer pasan a ser los investigados de hoy. Por lo general, tal como pasó en la búsqueda de Loan, se pierde mucho tiempo. Y quedan las dudas.

¿Laudelina pudo guardar su secreto tantos días sin quebrarse, pese a dar varias notas a medios periodísticos? ¿Quién mantenía la amenaza sobre ella a siete días del arresto del capitán de navío retirado Pérez, de su esposa Victoria Caillava y del comisario Walter Maciel?

Las preguntas también se amontonan entre los fiscales federales que se consideran en guerra con sus pares de Corrientes. ●



La Policía Federal inspeccionó ayer los alrededores de la casa de Carlos Pérez JOAQUÍN MEABE

Una desaparición que tiene fuerte impacto en la política correntina

El gobernador Gustavo Valdés respaldó la denuncia realizada por la tía de Loan, mientras la oposición motoriza manifestaciones

Eduardo Ledesma
PARA LA NACION

CORRIENTES.– Gustavo Valdés, el gobernador de Corrientes, recibió el 13 de junio un llamado inquietante. Le informaron sobre la desaparición de un niño de 5 años de un campo del interior profundo del departamento San Roque. Así supo de Loan Danilo Peña. Once días después, el mandatario radical dio una primera conferencia de prensa en la que dijo que sería "un posible caso de trata de personas", pero ahora sustentó la hipótesis de que el chico fue enterrado tras ser mortalmente atropellado luego del almuerzo en la casa de la abuela. De una u otra manera, el caso Loan impactó fuerte en esta provincia.

Valdés logró su reelección en 2021 por una mayoría abrumadora y el año que viene dejará la gobernación porque ya no puede ser reelegido por segunda vez. En ese contexto, aparece esta investigación con problemas de arranque que antes del nuevo giro de ayer tenía a la vista la deslealtad de un comisario, ahora preso, acusado de plantar pruebas, desviar la investigación y encubrir a los responsables del posible rapto. Un comisario, Walter Maciel, sobre el que pesa ahora, además de una vieja denuncia de abuso y traslados por inconducta, la desobediencia de una orden judicial para cerrar los anillos de seguridad como establecen los protocolos en casos de extravío de personas, como el de Loan.

Esta situación, grave de por sí, abrió un panorama difícil para el gobernador Valdés, que no solo debe lidiar con la búsqueda de un niño atropellado, perdido o raptado, sino que además debe sortear el fuego amigo y cruzado entre los jefes policiales, fiscales y jueces, que hacen todo para justificarse, pero culpándose mutuamente. Hay en la disputa judicial-policial el tufillo agrio de cuentas viejas que no fueron del todo saldadas. Está claro que el caso interpela directamente al gobernador y a su estructura de poder como no había pasado ni siquiera con otros episodios, como los incendios de 2022.

Es difícil, además, porque en Corrientes sucedió otra cosa, independiente y anterior al lamentable caso de Loan: desde el 1° de marzo de 2024, día de la Asamblea Legislativa que abre el año parlamentario, se adelantaron todos los tiempos electorales que deben concluir recién el año próximo, con la sucesión de Valdés.

El gobernador aprovechó el escenario de apertura de sesiones para decir varias cosas desde el punto de vista político-electoral: que no reformaría la Constitución, que por lo tanto no forzaría un tercer mandato (pedido que le hacían sus aliados en virtud de su imagen positiva alta, aun seis años después de su primer día en el palacio de gobierno) y que por lo tanto, según dijo entonces, se abrió el camino de la sucesión "pensando en el futuro". En esa frase Valdés habría condensado el deseo de ser reemplazado por su hermano Juan Pablo, hoy intendente de Ituzaingó.

La sucesión

Esa situación, que para algunos fue un error de cálculo, para otros fue una estrategia para reperfilar el esquema de alianzas que rige desde 2001. Para el consenso político vernáculo, fue cualquier cosa menos una jugada inocua. Es que desde marzo hasta hoy proliferaron nombres de posibles candidatos. Hay por lo menos una decena. Y como la mayoría de los partidos y dirigentes enrolados en el frente gobernante (que en la última elección sumó más de 30 partidos) sabe que Valdés no podrá reelegir, empezaron a reclamar espacios. Incluso el senador Carlos "Camau" Espínola se lanzó a la carrera. Ya compitió dos veces por el cargo, y en ambas quedó a las puertas.

Ahora, dice, podría ser candidato a gobernador por un frente que recogería retazos del radicalismo y del justicialismo, pero bajo la bandera libertaria. Ya no es un secreto que el exmedallista olímpico, si tiene que hacerlo, podría ser el representante de La Libertad Avanza en Corrientes. Pronto para verificarlo, aunque hay indicios que ni el propio Camau se apura a desmentir. Todo se potenció cuando Camau acompañó al oficialismo en el Senado al tratar la Ley Bases.

A todo esto, el liderazgo de Valdés no se discute: ni dentro de los límites provinciales ni del radicalismo. Mucho menos dentro del gobierno. Pero es cierto también que ostenta un poder con fecha de vencimiento, al menos en lo formal. Eso lo sabe mejor que nadie Ricardo Colombi, quien aun pese a su edad está decidido a ser candidato.

Las peleas internas crecen y ahora se expanden por las responsabilidades del caso Loan.

La oposición, que además de mínima está atomizada en Corrientes, juntó fuerzas para interpelar al ministro de Seguridad, Buenaventura Duarte, e incluso para pedir su destitución por mal desempeño. Se abroqueló además para hacer denuncias públicas e incluso para motorizar algunas manifestaciones lícitas en señal de protesta.

El asunto es que también hay dirigentes que, aprovechando el caso de la desaparición del niño de Nueve de Julio, apelan a todo lo que está a su alcance para lanzar dardos envenenados con el único objetivo de resquebrajar la coraza del gobierno. ●

Advierten sobre redes que captan menores

CIBERDELITOS. El fiscal Horacio Azzolin señaló que grupos de WhatsApp buscan incorporar adolescentes

El Ministerio Público Fiscal alertó sobre la existencia de una red de pedofilia que contacta a chicos de entre 10 y 14 años a través de grupos o "comunidades" de WhatsApp. La advertencia la dio a conocer la Unidad Fiscal Especializada en Ciberdelincuencia (Ufeci), a cargo del fiscal Horacio Azzolin, tras una serie de denuncias recibidas.

Según precisaron a través del portal de información del Ministerio Público Fiscal, los grupos en cuestión se crean bajo la fachada de un supuesto desafío que propone alcanzar "grandes comunidades", es decir, convocar a muchos integrantes. En este sentido, precisaron que algunos de los grupos que fueron creados y denunciados tenían nombres como "Metan gente" o "Tenemos que llegar a 2000".

De esta forma, las personas que están detrás de la red incentivan a los niños y adolescentes para que sumen a compañeros y amigos de su edad, y cuando están todos dentro de esas comunidades, "los administradores comienzan a enviar fotos y videos de contenido sexual, violento o discriminatorio".

En tanto, de acuerdo con las denuncias recibidas durante los últimos días en la Ufeci, quienes manejan los grupos ofrecen dinero a cambio de que los chicos les manden archivos similares.

Ante esto, la fiscalía especializada en delitos informáticos advirtió que, en caso de tomar conocimiento de una situación de estas características, se pueden reportar los hechos a las comisarías o unidades especializadas de cada jurisdicción del país.

Se recordaron, también, las formas en que se puede proteger una cuenta en ese sistema de comunicación instantánea. La aplicación WhatsApp -perteneciente a la empresa Meta- recomienda a todos los usuarios realizar una revisión de privacidad que les permita elegir el nivel de protección adecuado y acceder a una guía paso a paso para reforzar la seguridad de su cuenta y personalizar sus ajustes en este aspecto, todo en un mismo lugar, de manera guiada y asistida.

Entre varios puntos, incluye que "los usuarios puedan elegir quién puede contactarlos, controlar su información personal, añadir más privacidad a sus chats, añadir más protección a sus cuentas",

La incorporación o no a grupos de WhatsApp puede ser configurada por cada usuario dentro la sección Privacidad del menú de ajustes de la aplicación. Allí, dentro de la sección Grupos, el usuario podrá elegir la posibilidad de que cualquiera (opción "todos") pueda agregarlo, que solo sus contactos (opción "mis contactos" o solo determinadas personas (opción "mis contactos, excepto..."). ●

Avisos fúnebres | 4318 8888 / 5199 4780

www.lanacion.com.ar/funebres
Para publicar 4318 8888 / 5199 4780 o funebres@lanacion.com.ar
Todos los días, de 9 a 19. Tarjetas de crédito hasta las 18.30
Beneficio Club LA NACION, 20% de descuento. 3 cuotas sin interés con tarjeta de crédito.

Sepelios y Participaciones

†

ABERASTURY de MURTAGH, Teresa. - Su marido Ricardo; sus hijos, Santiago y Mechi Grimm con Ine, Viole y Marti; Clari y Fernando Burs, con Trini, Male y Maggie; Vicky y Fabián Fraga con Mateo; y Tomi y Nani Lira Eyzaguirre, con Félix, Iñaki, Lupe y Matias la despiden y le rezan para que los siga protegiendo. Misa a las 12.30, Memorial, Pilar.

†

ABERASTURY de MURTAGH, Teresa, q.e.p.d. - Su cuñada Inés de Lusarreta de Aberastury, su sobrina Carolina y familia te despiden con tristeza y acompañan con mucho cariño a Ricardo, Santiago, Clara, Victoria, Tomás y a toda la familia.

†

ABERASTURY de MURTAGH, Teresa. - El consorcio Rodríguez Peña 1445 acompaña con todo cariño a Ricardo y familia.

†

ABERASTURY de MURTAGH, Teresa. - Carmen, Fernando, Inés, Celina, Marcela, Andrés, Estela, Ignacio, Eduardo y Rafael, cuñados y cuñadas acompañamos a Ricardo y los chicos en el descanso de nuestra querida Tere.

✡

SEPELIOS

BUENOS, Jaime, Z.L., 2-6-2024
KRASUCKI de FRIDMAN, Aida Flora, Z.L., 2-6-2024
POPRITKIN, Alfredo Rubén, Z.L., 4-6-2024
DRAGUNSKY de TURCO, Beatriz, Z.L., 7-6-2024
SARFATI de CHULAK, Angélica Victoria, Z.L., 11-6-2024
HERCOVITCH de SCHARSMAN, Clara, Z.L., 12-6-2024
FELNER de WASSERMAN, Rebeca, Z.L., 14-6-2024
CHEBER, Natán Alejandro, Z.L., 14-6-2024
FAENA, Víctor, Z.L., 15-6-2024
KUTTNER de FARJI, Susana Beatriz, Z.L., 28-6-2024

†

AYERZA, Guillermo, q.e.p.d. - Los hijos de Tío Lau, Ayerza Schang despiden a Guillermo y abrazan a los Ayerza Rosas con inmenso cariño.

†

AYERZA, Guillermo, q.e.p.d. - Alejandro y Elisa Bourse lo despiden con mucha tristeza.

†

EYHERACHAR de BEAUDEANT, Ana María. - Consorcio Montevideo 1296 lamenta su fallecimiento. Rogando una oración en su memoria.

✡

FARJI, Susana, Z.L. - Pocas mujeres han existido con la gracia y elegancia de la señora Susana Farji, alias Amanda. Una persona excepcional, recordada como la reina que fue y que siempre será. Todo mi amor a Sport, que ha sido siempre un compañero leal, hasta el último momento. Los amo para siempre a mis padrinos electos. Michelle Haber.

✡

FARJI, Susana, Z.L. - Recordando los gratos encuentros juntos. Acompañamos con amor a Eduardo y familia en este triste momento. Ana Lía Setton y Marcos Sabbagh.

✡

HENDLER, Norberto Wladimiro. - Con mucho dolor despedimos a nuestro papá. Siempre en nuestros corazones Negro lindo. Nos encontramos en Loyola 1139, hacia el cementerio Israelita de Liniers. Tus hijas y nietos.

Fallecidos de la semana en los Cem. comunitarios

✡

BEKER, Pablo, Z.L.
CARPMAN, Sara, Z.L.
VOLINSKI de BASKIN, Matilde, Z.L.
CHEQUI de SCHVARTZMAN, Zulema, Z.L.
BIKIEL, Miguel , Z.L.
GANCZ de TOLCHINSKY, Elena , Z.L.
TRAHTENBROIT de WAINSTEIN, Diana, Z.L.
RUBIN, Olga, Z.L.
GLASER de AUFGANG, Rosa, Z.L.
EFRON, José, Z.L.
SIRCZUK, David, Z.L.
KRONENGOLD de LIPSKI, Graciela , Z.L.
FEUER, Daniel, Z.L.
JALABE de DABAS, María, Z.L.
SCHTUKER, Fany, Z.L.

†

HUCK, Daniel F., q.e.p.d., falleció el 29-6-2024. - El San Isidro Golf Club participa con pesar el fallecimiento de su distinguido consocio y acompaña a su familia en este triste momento.

†

LOPEZ DE ROMANO, Mercedes, q.e.p.d., falleció el 27-6-2024. - Miriam y Nancy Barré participan de su fallecimiento, ruegan una oración en su memoria y saludan a Miguelito y Paola en este doloroso momento.

LOZZIA de LEVIT, Elba. - Ha muerto en Buenos Aires, la bella; que espíritu tan fino se apagó con su estrella. Sus hijos Sergio, Horacio, Mario y Fernando y nietos Miranda, Teo, Pablo, Milena y Sol.

†

MÉNDEZ de PENSOTTI, Marta, q.e.p.d. - Sus hijos Marina, Gustavo y Mario, sus hijos políticos Patricia, Virginia y Edy, sus nietos, bisnietos y demás familiares participan su fallecimiento y ruegan una oración en su memoria.

†

MIGONE, Luis M.M. (Chulo), falleció el 28-6-2024. - Sus hijos Flopi y Julián, Luis y Pilar, Fer y Alfre y Pepe y Mariana, sus nietos y bisnietos participan su fallecimiento y ruegan una oración por su eterno descanso.

Fallecidos de la semana en los Cem. comunitarios

✡

BENZAQUEN, León, Z.L.
DANZIGER de TRAJTENBERG, Rosa, Z.L.
SZEPS de ALTMANN, Regina, Z.L.
LANGER, Patricia, Z.L.
KANTOR de FABRYKANT, Esther, Z.L.
KHASKELEVICH de WALD, Susana, Z.L.
NADRICHNY, José, Z.L.
AJZENBERG, Salomón, Z.L.
TEPER, Beatriz, Z.L.
DYMENT de GOLDWASER, Elsa, Z.L.
TETELBAUN, Emilio, Z.L.
RABINOWICZ, Zalman, Z.L.
SZUCHMACHER de CYTRYN, Raquel, Z.L.
NOVIZKY, Ricardo, Z.L.
BABOR, Joaquin, Z.L.

4855-8088 JEVRA KADISHA AMIA

†

NATALE DRAKE de MANOCHI, María Teresa, q.e.p.d. - Querida Tatata, siempre fuiste un ejemplo de cómo afrontar los momentos difíciles de la vida con entereza, profunda fe cristiana y sin dejar de iluminarnos con tu buen humor y alegría de vivir. Nos enseñaste a todos que se puede vivir mucho mejor con tu optimismo y tu sonrisa contagiosa. Tu mágico teclado seguirá tocando tu música en nuestros corazones para siempre. Gracias por todo lo que nos diste. Tus hijos José María y Teresa Algorta; Rodolfo y Sandra Bublath, Teresita y Oscar Grimaux, tus nietos y tus bisnietos, te despiden con enorme cariño. Descansá en paz Tati, vos te lo merecés.

†

NATALE DRAKE de MANOCHI, María Teresa, q.e.p.d. - Tus hijos José María y Teresa Algorta; tus nietos Valentina, José María y Jésica Alonso Torres; Lucía y Matías Inchauspe, Sofía y Federico Goerens, y tu bisnieto Rafael, te despiden con todo cariño, agradeciéndote tantos años de alegría y felicidad.

†

NATALE DRAKE de MANOCHI, María Teresa. - Teodoro y Susana Alvarez Eguileta, sus hijas Connie, Bernadette y Edu Grimaux, Carol y Juan Manuel López y sus nietas rezan por el eterno descanso de Tati y acompañan a la querida Flia.

†

NATALE DRAKE de MANOCHI, María Teresa. - Silvia y Fernando Gomez Videla e Inda y Rochi despiden a Tatata, una amiga de toda la vida, y acompañan a la familia en este triste momento.

†

NATALE DRAKE de MANOCHI, María Teresa, q.e.p.d. - Los hermanos Algorta Rachetti, Elvirita y Horacio Querol, María Rosa, Alejandro, Oscar Enrique y María Garicoits, Mercedes y Eduardo Nin, Isabel y José Berta, Josefina y Mathías Mailhos, sus hijos y nietos acompañan en este triste momento a sus hermanos José María y Teresa y a los chicos, como así también a Rodolfo y Teresita, recordando a Tatata con mucho cariño.

†

NATALE DRAKE de MANOCHI, María Teresa, q.e.p.d., 28-6-2024. - Querida Tati, agradezco a Dios la profunda alegría que durante toda tu vida nos has transmitido. En nuestro corazón quedará siempre grabada tu sonrisa contagiosa. Teresita y Oscar, Maite y Pancho, Ale y Charly, Oscar, Belén y Fer, Claire y Rafa, Mati y Pili, nietos y bisnietos.

†

OROZCO ECHEVERZ, J. Jorge (George), q.e.p.d., falleció el 29-6-2024. - Te despedimos con cariño Emi y tus hijos, Martín, Tere y Marcelo Brescia, Caro y Boni Lastra, Marian y Marcelo Sánchez y Romi. Tus nietos Juana, Justi, Coco y Choy Lastra; Fran, Agus y Nico Brescia; Pedro y Juani Colombo; Nacho, Agus y Lolo Sánchez y Philippa Orozco. Pedimos una oración en tu memoria.

†

OROZCO ECHEVERZ, J. Jorge (George), falleció el 29-6-2024. - Norma D'Ippolito de Colombo e hijos participan su fallecimiento y acompañan a Ema y familia con gran cariño.

†

OROZCO ECHEVERZ, J. Jorge, q.e.p.d., falleció el 29-6-2024. - El Jockey Club participa con profundo pesar el fallecimiento de su distinguido socio vitalicio y ex presidente y pide oraciones en su memoria.

†

OROZCO ECHEVERZ, J. Jorge, q.e.p.d., falleció el 29-6-2024. - La Comisión Directiva del Jockey Club participa con pesar su fallecimiento y pide oraciones por su eterno descanso.

†

OROZCO ECHEVERZ, J. Jorge, q.e.p.d., falleció el 29-6-2024. - La Comisión de Carreras del Jockey Club participa con mucha tristeza el fallecimiento de su ex presidente y pide oraciones por su eterno descanso.

†

OROZCO ECHEVERZ, Jorge. - María y Gonzalo Pèrés acompañan a Martín y familia en este triste momento y ruegan una oración en su memoria.

†

OROZCO, Jorge. - Isabel de Estrada despide con gran cariño a Jorge y abraza a toda la familia Orozco.

†

PETAZZI ROVEDA, Francisco Enrique. - A una semana de tu partida el 23-6-2024, tu mujer Amalia Montangero; tus hijos M. Amalia y Stuart, Regina y Pablo, Pancho y Agus; tus nietos Tommy, Mili, Oki, Feli, Fran, Sofi, Rochi y Viole te recuerdan con mucho amor Agradecemos profundamente a todos los que nos acompañaron con tanto amor.

†

PIDAL de PONCE DE LEON, Helena, q.e.p.d., falleció en Estados Unidos el 28-6-2024. - Inés y César Durañona, cuñadas y sobrinos la despiden con cariño y oraciones.

†

PUSSO, Susana E. de. - Horacio H. Savoia acompaña a Santiago en este triste momento.

†

PUSSO, Susana Elcoro de (Beba), q.e.p.d. - Claudio Williams y Ana Meyer participan el fallecimiento de la tan querida Beba y acompañan cariñosamente a toda su familia.

†

QUIRÓS, Graciela, q.e.p.d. - Gloria despide a su querida prima hermana, junto a Juanjo y sus hijos.

†

RODRÍGUEZ Viuda de BERGEZ DILLON, María Elena, falleció el 28-6-2024. - Sus sobrinos Adolfo, Leonardo, Martín, Magdalena, Rita, Milagros, Tomás, María Delfina, Lautaro y Emilia participan su fallecimiento. Sus restos serán inhumados en el Cementerio Parque del Campanario, el domingo 30-6, a las 12.

†

ROVAI, José Ángel, monseñor, q.e.p.d. - El rector, el consejo superior, el consejo de administración y la comunidad educativa de la Pontificia Universidad Católica Argentina participan con profundo pesar el fallecimiento del obispo emérito de la diócesis de Villa María, Córdoba, y miembro de la comisión episcopal UCA de la Conferencia Episcopal Argentina, rogando una oración por él y por la fortaleza de su familia.

✡

STEREN, Anita, Z.L., 29-6-2024. - Despedimos con inmenso amor a una gran mamá y abuela, única e inigualable. ¡Te amaremos por siempre! Su familia invita a despedirla hoy, horario a confirmar, en el cementerio de la Tablada.

†

THESLEFF, Peter. - María Tezanos Pinto acompaña a su gran amiga Eva en su tristeza con muchísimo cariño.

UROZ, Rafael, Cdor., q.e.p.d., falleció el 28-6-2024. - Tu esposa María Victoria Ramos, tus hijos Carolina, Hernán y Ana Laura Fernández y tus nietas Martina y Helena siempre te tendrán en sus corazones y te recordarán con amor.

Recordatorios

†

LEMEGA, Miguel Gregorio, q.e.p.d. - A 8 años de tu partida continuas presente entre nosotros. Con todo amor, Osvaldo Perez Selvini y familia.

LA NACION

Fundado por Bartolomé Mitre el 4 de enero de 1870
Número 1, Año 1 "LA NACION SERÁ UNA TRIBUNA DE DOCTRINA"
Director: Fernán Saguier

Devaluación: falsa solución para tapar distorsiones

Una salida devaluatoria del peso sin plan o con un plan sin apoyo político solo convalidará desvíos; se impone corregir desajustes estructurales y generar un shock de confianza

Desde que el Banco Central fue estatizado, en 1946, se puso a disposición del populismo un instrumento que sirvió para convalidar distorsiones y tapar miserias seculares hasta convertir la decadencia en parte del "ser nacional", como con Aerolíneas Argentinas, las licencias docentes o los "ñoquis" militantes. Desde entonces la vida cotidiana de los argentinos se ha movido al ritmo de tres movimientos secuenciales: el déficit fiscal, la emisión monetaria y la devaluación correctiva.

Ahora se observa el mismo "atraso cambiario" que caracteriza la transición entre el penúltimo y el último de esos movimientos. La reacción inmediata, luego de tantos años de experiencia, es presagiar –y aun recomendar– pasar al capítulo siguiente de ese ciclo que se juzga inevitable: la devaluación.

No hay dudas de que la subsistencia de un férreo control de cambios –el llamado "cepo"– y la peligrosa brecha cambiaria desalientan la entrada de divisas y la reactivación económica. Tampoco ayuda la tasa de interés negativa para licuar pasivos del Banco Central, aprovechando el encierro del "cepo". Nada es nuevo bajo nuestro sol, pues siempre que se ha utilizado el ancla cambiaria para estabilizar, se ha terminado mal ante la pertinacia del gasto estatal. La "tablita" de Martínez de Hoz, el Plan Austral de Sourrouille y la convertibilidad de Cavallo lo demostraron.

Eso es ya sabiduría popular y hasta las amas de casa saben prevenirse con conductas especulativas, fruto de su sentido común y del instinto de supervivencia. Ni que hablar de quienes operan en comercio exterior o mueven su liquidez en forma instantánea buscando diferenciales de corto plazo. De esas experiencias debemos aprender que ni el Ministerio de Economía ni el Banco Central pueden solucionar por sí solos los problemas profundos de la Argentina. Bajo los desajustes fiscales subyacen intereses y situaciones sociales que dificultan o impiden la estabilización de forma sustentable.

Una devaluación sin plan o con un plan sin apoyo político solo sirve para convalidar desvíos, rendirse ante la realidad y tirar la toalla, como ha ocurrido una y mil veces. Basta recorrer las tapas de diarios desde 1950 en adelante (por ejemplo, 1958, 1962, 1975, 1981, 1989 y 2002) para encontrar grandes títulos anunciando devaluaciones, alzas de tarifas y aumentos salariales "nominales" para salir del paso y continuar sin soluciones de fondo. Estamos en 2024 y muchos no han aprendido de la experiencia.

"Es la confianza, estúpido", diría Bill Clinton si fuese argentino para explicar, en pocas palabras, lo que técnicos detallan con análisis matemáticos como equilibrio cambiario. Es cierto que hay factores contantes y sonantes que afectan el nivel de reservas y los flujos hacia el futuro. Hay vencimientos de deudas financieras, pagos comerciales, regalías y dividendos acumulados, costosas opciones (*puts*) que penden sobre el Banco Central y demoras en liquidar las cosechas.

Pero entre las razones últimas que dificultan recomponer reservas hay desajustes estructurales cuya corrección es indispensable para eliminar el riesgo de crisis. Como la falla de San Antonio (California), que preanuncia catástrofes para quienes construyen en su proximidad, una economía que gasta más allá de sus posibilidades termina siempre en un terremoto institucional, con emergencias, licuaciones, defaults y la injusta distribución de la riqueza que denuncian los curas villeros.

Un "shock de confianza" haría caer la cotización de los dólares alternativos hasta converger con el tipo de cambio oficial, permitiendo la eliminación del cepo, la regularización del mercado cambiario y la recuperación económica. Para ser creíble, debe conducir a un equilibrio fiscal normal, sin artificios insostenibles, que mejoren los ingresos públicos ampliando la base imponible, reduciendo la presión fiscal sobre los pocos que pagan y eliminando impuestos distorsivos.

Sin embargo, detrás de cada gasto hay siempre un dueño que se rehusará a ceder-lo. Hemos visto su versión más ruidosa frente al Congreso de la Nación al debatirse la Ley Bases y escuchado las quejas de quienes defienden sus ingresos. No solamente hay sindicatos, movimientos sociales y silenciosos empresarios, sino también provincias y municipios que tironean sobre las transferencias del Tesoro nacional para mantener sus estructuras de empleados, jubilaciones, pensiones y clientelismo.

No hay dudas de que la subsistencia de un férreo control de cambios y la peligrosa brecha cambiaria desalientan la entrada de divisas y la reactivación económica

Un "shock de confianza" haría caer la cotización de los dólares alternativos hasta converger con el tipo de cambio oficial, permitiendo la eliminación del cepo, la regularización del mercado cambiario y la recuperación económica

Para evitar devaluar o hacerlo sin desatar una carrera de precios y salarios es indispensable un programa creíble que despeje el horizonte fiscal

Generar la confianza que reduzca el riesgo país implica dar señales firmes que garanticen que los cambios, esta vez, ocurrirán

Sostener en el tiempo la estabilidad fiscal en un contexto de demandas sociales crecientes requiere un sector privado vibrante y de alta productividad que pueda aportar recursos crecientes al fisco. Para ello, se deben prever reformas que eliminen el "costo argentino"

Son muchas las batallas que deben librarse para lograr la panacea fiscal. Hay que corregir la desproporción insólita entre activos y pasivos, originada en la incorporación de 4 millones de jubilados sin aportes frente a la reducida cantidad de trabajadores formales. Se deben equilibrar precios relativos, ajustando las tarifas públicas y del transporte en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense, mientras se elimina el déficit de las empresas estatales, nichos de gastos y corrupción protegidos por el peronismo.

Para evitar devaluar o hacerlo sin desatar una carrera de precios y salarios es indispensable un programa creíble que despeje el horizonte fiscal. Ello exige una decisión política a nivel amplio y no solamente del gobierno de turno, pues implica cambios estructurales como jamás se han realizado –salvo parcialmente en los años noventa– y que afectarán intereses en todos los ámbitos. Para generar la confianza que reduzca el riesgo país se deben dar señales firmes que garanticen que los cambios, esta vez, ocurrirán. Desde la crisis de la banca Barings, en 1890, no hay inversores que no conozcan la historia argentina y su cuento del lobo.

Sostener en el tiempo la estabilidad fiscal en un contexto de demandas sociales crecientes (salud, educación, seguridad, infraestructura) requiere un sector privado vibrante y de alta productividad que pueda aportar recursos crecientes al fisco. Por ello, se deben prever reformas que eliminen el "costo argentino", con sus privilegios regulatorios y mercados cautivos. Desde la personería gremial única hasta los sectores protegidos, desde los aportes sindicales compulsivos hasta el régimen de Tierra del Fuego; sin olvidar la industria del juicio y los abusos camioneros; las inicuas tasas municipales y los aranceles profesionales obligatorios. La economía abierta al mundo requiere que las empresas puedan acceder al mercado de capitales, reconvertirse y competir con calidad y precio, sin la carga del "costo argentino".

Al no integrar nuestro país la Unión Europea como Irlanda, Grecia o Croacia, carece de las ventajas que la disciplina comunitaria y el mercado común les otorgan para prosperar. Ello debe suplirse con acuerdos de libre comercio que faciliten crecer hacia afuera en un mundo ávido de nuestras riquezas y que no llorará si continuamos fracasando, sino que lo festejará para aprovechar nuestras debilidades.

La disponibilidad de enormes recursos naturales nos ha acostumbrado a contar con ingresos extraordinarios para evitar cambios incómodos, continuando con un sistema que enriquece a pocos y excluye a muchos. Si de verdad juramos "con gloria morir", no debemos confiar en que unas grandes cosechas, el litio, el cobre o Vaca Muerta provean dólares para seguir gastando de más, mientras tapamos nuestras miserias con devaluaciones dañinas y ajustes tan dolorosos como inconducentes.

DE LOS LECTORES
Cartas & e-mails

www.lanacion.com.ar
/lanacion

Credibilidad

Cómo puede ser que tres jueces emitan un fallo tan vergonzoso para todos los argentinos, tirando por la borda toda su credibilidad como magistrados, negando una evidencia que hasta un niño de 10 años se daría cuenta de que entregar bolsos cargados de dólares en el sótano de un garaje, no una vez sino en forma continua, es una coima. ¿Se puede soportar semejante impunidad de parte de aquellos que deberían impartir justicia?

Sergio Ohanessian
DNI 10.129.066

Poder residual

La resistencia a la privatización de empresas estatales es una clara muestra del poder residual de los políticos gerenciadores del Estado presente. Capitalismo de Estado versus capitalismo de mercado es un tema central que debe resolverse definitivamente en el país. El cambio de época con Milei como referente de las ideas del liberalismo colisiona contra intereses oscuros de un sector de la política que busca mantener sus privilegios al frente de empresas como Aerolíneas Argentinas, que incluso puede resultar más gravosa para los consumidores por el costo de los pasajes con relación a otras empresas privadas. Renovar el Congreso con legisladores atornillados a sus bancas, merced a un sistema político de listas sábana que les permite renovarse por el voto de sus votantes fieles, parece lejano. El Presidente podría llamar a una consulta popular no vinculante para que los ciudadanos independientes, además de votar por sus candidatos, expresaran su opinión sobre el tema puntual de mantener empresas dentro de la órbita del Estado; la consulta podría llevarse a cabo juntamente con las elecciones de mitad de mandato, para evitar costos extras.

Claudio Jorge Blanco
DNI 12.532.853

Aerolíneas Argentinas

Los únicos países que tienen aerolíneas controladas por el Estado son la Argentina; China, con el 51,5%, y Croacia, con el 98%. Tener en cuenta estos datos sería de buen análisis por parte del Congreso para decidir en la consideración de su privatización, como pretende el Gobierno, por ser totalmente deficitaria. Creo que la consideración de razones sociales y no económicas hace mal a la iniciativa privada, que sabe resolver problemas, cuando los hay, de una manera más racional. El Estado no es una empresa ni empresario, por lo tanto nunca va a saber manejar empresas eficientemente, porque los funcionarios no tienen la preparación necesaria para ese menester, además de tener condicionamientos políticos que entorpecen su gestión y perjudican a la ciudadanía por su inoperancia. Es hora de que el poder político se ocupe de servir al ciudadano, que es el que lo mantiene, paga sus sueldos y sus repudiables privilegios –que los tienen a ojos vista–, nepotismos y poder casi absoluto para decidir el futuro del país. Un gobierno va a ser juzgado por el bienestar de sus gobernados, no por su ideología

CARTA DE LA SEMANA

La juventud que nos inspira

Sigo atentamente los artículos de LA NACION sobre educación. Con 26 años, me siento un joven formando jóvenes. Los últimos meses han sido especialmente reconfortantes para mi identidad nacional. Junto con mis alumnos, participamos en una jornada en una prestigiosa universidad argentina, una experiencia sensacional de liderazgo y encuentro en pos de un futuro mejor. Más tarde, en una "escapada" de retiro y reflexión, profundizaron en lo central de sus vidas, su vocación. A los pocos días, se autoconvocaron para repartir mantas y comida a personas en situación de calle, generando puentes entre quienes viven bajo el puente y "los chicos de barrio cerrado". También participaron en un programa de apoyo escolar con chicos de barrios vulnerables, compartiendo tareas y un "picadito" en una calle de tierra. El jueves pasado nos embarcamos en un viaje académico a Oxford. Estos jóvenes, con sus luces y sombras, serán los próximos líderes de la Argentina que sueño. Han visto diversas caras de nuestro querido país y tienen la mirada puesta en cooperar por el bien común. Esta juventud me inspira y me llena de esperanza, palabra que es lema del ciclo lectivo.

Juan Bautista de las Carreras
DNI 40.956.685

ASÍ ESTAMOS por **Nik**

Todos somos Loan

o por su supuesta protección, que no debería ser necesaria en un país bien gobernado. China es el mejor ejemplo, con las reformas económicas iniciadas a fines de los 70. Un país que hace no más de 25 años era pobre, al hacer lugar a la iniciativa privada y abrazar al capitalismo, se convirtió en la segunda economía mundial, después de los Estados Unidos, y sin abandonar su sistema político de gobierno.

Ricardo Bordman
DNI 4.300.748

Desfile del 9 de Julio

En su carta del viernes pasado, el señor Faroppa se pregunta: ¿no hay plata?, y cuánto le cuesta al país el desfile militar del 9 Julio. Le diré: recuperar y poner en valor nuestras Fuerzas Armadas, respetar las fechas patrias y nuestra bandera nacional no tiene precio. Volver a ser lo que hemos sido y perdido como república, como país, en estos últimos años para el olvido, por el kirchnerismo y Aníbal Fernández, que se encargaron de ningunear sistemáticamente estas fiestas. En eso consiste este festejo, en volver a amar y respetar lo perdido, nuestro ser nacional.

Pedro C. Matteucci
DNI 5.506.508

Gasto público

Comparto plenamente el editorial "El desafío de reducir genuinamente el gasto público". El tema jubilaciones es difícil de explicar si no comenzamos distinguiendo entre jubilaciones y pensiones vs. temas sociales. Siete millones son jubilados y pensionados (1.000.000 sin aportes), a los que hay agregar 18 millones que reciben subsidios por invalidez (?), asignación por cónyuge, maternidad, prenatal, matrimonio, embarazo, y podemos seguir. La reforma de 1994 de la Constitución ha sido catastrófica para el país. El famoso Pacto de Olivos Menem-Alfonsín llevó a crear instituciones que resultaron ser meros entes burocráticos (Consejo de la Magistratura, Auditoría General de la Nación, Sindicatura General de la Nación, Ministerio Público, tercer senador nacional). Como bien señala el editorial, el gasto en personal en la Nación, provincias y municipios es insostenible financieramente, pero yo agregaría la existencia de organismos descentralizados, que son desprendimientos de la administración nacional. "Gastos tributarios" son beneficios impositivos otorgados a zonas, actividades, personas, contribuyentes y consumidores. Existen 26 "fondos fiduciarios". "Transferencias" discrecionales. En el presupuesto nacional hay aproximadamente 480 programas, subprogramas, proyectos y obras, de los cuales algunos habría que transferir, fusionar o eliminar. El Poder Legislativo cuenta con 20 programas que nada tienen que ver con la sanción de leyes (Programa 48 - Administración del edificio de Confitería El Molino). Empresas y sociedades del Estado nacional que no son entes que producen servicios, sino entes burocráticos (Radio LT 10 UNL, SRT UNC). El Poder Ejecutivo Nacional es unipersonal; sin embargo, existen la Jurisdicción 20 - Presidencia de la Nación y la Jurisdicción 25 - Jefatura de Gabinete de Ministros, con 13 programas que se superponen con funciones que cumplen los ministros, que son los verdaderos secretarios del presidente de la Nación. Podríamos agregar la Oficina del Presidente. Es decir, no basta solo con reducir el gasto en personal; hay que eliminar oficinas, infraestructura, edificios, programas. Hay que aplicar la teoría de los bienes públicos. La teoría del federalismo económico. Un orden impositivo reduciendo al máximo posible la pérdida de bienestar social. Un orden demográfico. Hay que construir un país federal no solo en lo político, sino en lo económico. Un orden demográfico consistente con lo federal y lo impositivo, como pretendía el político y estadista cordobés Ramón José Cárcano. Somos 47 millones de habitantes para 2.791.810 km2 (15,4 h/km2). Desde Santa Cruz, con 0,8 h/km2, hasta CABA/GBA, con 15.000 h/km2. La Argentina tiene la extensión territorial de Europa desde Portugal hasta Ucrania, equivalente a 12 países con una población de 403.000.000 y 144 h/km2.

"La moneda estable es más que necesaria, pero no es suficiente, la economía no funciona si el Estado no funciona".

Guillermo Sandler
guillermosandler@hotmail.com

Ganancias

Otra vez nuestros legisladores, quienes teóricamente representan los intereses del pueblo, han sido serviles a la política. En 2023 se promulgó una ley que favorecía a muchos ciudadanos, cientos de miles, al salir de las garras del impuesto a las ganancias, ese gravamen injusto e ilegal para muchos. Junio de 2024 muestra otra vez la traición de los diputados a la ciudadanía, al cambiar esa ley. Firmaron con la mano en 2023 y borraron con el codo en 2024. La casta está en pleno auge, no se terminó con ella como vaticinó el Presidente, sigue alimentando su sed de poder para unos pocos en detrimento del 80% de la ciudadanía. Ganancias a los trabajadores es un acto vil, sobre todo en la situación actual, la licuación económica a la que se nos está condenando sumada a la inflación que nos ahoga. El pueblo no votó esto.

Rodolfo C. Castello
rccastello@hotmail.com

Jura de legisladores

Sugiero replantear el tema de los juramentos en diputados y senadores. Se está llegando a extremos que rayan en el ridículo. No estamos lejos de que empiecen a jurar por sus clubes de fútbol o por su plato preferido. ¿Es que acaso no existe un límite para estos juramentos?

Mariano Maurette
DNI 14.043.958

Los textos destinados a esta sección no deben exceder los 1000 caracteres.
Debe constar el nombre del remitente, firma, domicilio, teléfono y número de documento. Por razones de espacio y de estilo, LA NACION podrá seleccionar el material y editarlo. Los mensajes deben enviarse a:
cartas@lanacion.com.ar
o a la dirección:
Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA)

LAS PALABRAS

La política: un gol en contra

María Elena Polack
—LA NACION—

"Dios me eligió a mí"

(De Lionel Messi)

Quien haya visto o siga atento a cada movimiento de Lionel Messi dentro de una cancha de fútbol, con cualquiera de las camisetas que ya ha vestido o luce hoy, puede coincidir con lo que él mismo afirmó hace pocos días: "Dios me eligió a mí". Esos goles de tiro libre en el ángulo, sello inoxidable en el Barcelona, no pueden ser solo obra de un ser humano. Son celestiales. Vienen del más allá para que los disfrutemos los del más acá.

Dios indiscutido de la tercera estrella mundialista y de la Copa América, a sus 37 años es consciente de que el fin de su carrera deportiva está cerca, aunque sorprende por autopercibirse como un dotado de un talento sobrenatural, y le ha restado el esfuerzo de entrenarse cada día, de levantarse después de cada derrota, de celebrar con cada triunfo. "Dios me eligió a mí, no hice nada para ser el jugador que ya de chiquito era", argumentó en una interesante entrevista con el colega Juan Pablo Varsky.

¿Y esto qué tendría que ver con la política y esta columna dominical que se dedica a diseccionar irónicamente los desvaríos que suelen plantear los dirigentes argentinos cada semana? Tiene mucho que ver, querido lector. Porque muchos dirigentes políticos están persuadidos de que, como a Messi, Dios los elige para hacer feliz al pueblo o salvar la república. Muchos transitaron y transitan sus trayectorias luciendo rosarios o cruces e invocando el imperativo celestial de la hora. Hasta el propio Francisco envió rosarios a un sinfín de dirigentes, sobre todo del kirchnerismo. Un gesto nada menor porque el Papa es el "Messi" entre Dios y los mortales.

Pero a diferencia de Messi, a quien Dios ha guiado quirúrgicamente para hacer feliz a los simpatizantes del fútbol más allá de la casaca circunstancial, los políticos argentinos –exhiban o no símbolos cristianos– también parecen creer que cumplen una misión divina, aunque no dan con los resultados celestiales que se espera de ellos. Coinciden, en muchos casos, con Messi en eso de que no han hecho nada para ser políticos, no se han preparado para los desafíos de gestión y han dejado un tendal de pecados que, mientras esperan a ser juzgados en el más allá, transitan con suerte dispar los tribunales del más acá. La gran diferencia entre Messi –el más joven de la "santísima trinidad futbolística" que integra con Maradona y Pelé– y la política argentina es que "la pulga celestial" siempre ha logrado ser el mejor en lo suyo y no para sí, sino para sus seguidores. Y, gracias a Dios, Messi nunca metió un gol en contra, acción en la que son expertos los dirigentes argentinos. ●

OPINIÓN

www.lanacion.com
@lanacion | facebook.com/lanacion

El general Ancap contra los zurditos de derecha



Jorge Fernández Díaz
—LA NACION—

El profesor que hizo llorar a Javier Milei tiene un puñado de convicciones inflexibles: los libertarios y los anarcocapitalistas encarnan el "bien" y el resto de la política representa directamente el "mal"; hay por lo tanto una sola verdad en Occidente, el mundo ha vivido equivocado y "la democracia se ha convertido en un sistema perverso". Jesús Huerta de Soto es el Jesús ibérico de la Nueva Derecha y el pensador vivo a quien más admira el León: el catedrático lo arropó intelectualmente durante su última gira por España, y después de un vibrante encomio leído a voz en cuello, le obsequió un retrato ciclópeo y dedicado "al titán de la libertad". El alumno aventajado subió al escenario con lágrimas en los ojos para abrazarse con su gran maestro, que acababa de recitar un catecismo común según el cual "ningún líder político, parlamentario, embajador o alto funcionario de ningún ministerio tendría que estar autorizado a realizar su labor sin conocer previamente la teoría básica de la economía, la libertad y la ética que enseña la Escuela Austríaca". Puede tomarse como una *boutade* de mitin, un delirio de cenáculo o un indicio de totalitarismo –cada cual elija sus opciones–, pero a esa pretensión contra todo pluralismo sumó de inmediato otra idea no menos extravagante: Huerta de Soto considera que el Estado de bienestar –máximo logro pacificador y multiplicador de bonanza por el cual todavía Europa resulta admirada en todo el planeta– es "una gran mentira". La lujosa justicia social que esa democracia republicana y próspera ha conseguido está "prostituida", según sostuvo, porque se basa en la coacción de los impuestos, y debería ser reemplazada por "la simple solidaridad humana voluntaria basada en el amor" (sic). A voluntad, compañeros, a voluntad, y que Dios se apiade de nosotros. Aunque últimamente Dios también está sospechado de ser un marxista cultural. Don Jesús llamó a combatir –esta vez la idea es de Hayek– "el zurderío de todos los partidos, sean de izquierdas o de derechas". Es muy creativo este nuevo perfil: el zurdo de derecha. Es decir, un liberal que evita los fanatismos.

Para mantener coherencia con todos estos preceptos, el ideólogo del Presidente sugirió que en algún porvenir deberían ser privatizados incluso la Justicia con mayúscula y "el orden público, la prevención, represión y sanción de delitos". El paraíso en vida de los anarcocapitalistas es una bella anarquía donde incluso el capitalismo estaría en serias dificultades: una libertad absoluta para que los depredadores cacen a los más débiles que no puedan pagarse la protección o la reparación judicial, o carezcan de algún amoroso benefactor privado que consienta en regalarles desinteresadamente esas prestaciones. Podrán aducir los paleolibertarios argentos y su ilustre instigador de la Universidad Complutense que ese es un mero propósito utópico o futurista, y con ello relativizar esas ocurrencias descabelladas mientras el Estado federal –solventado con impuestos– intenta hoy por todos los medios resolver la dramática desaparición de Loan. También sería interesante imaginar cómo actuarían una Justicia y una policía privatizadas –a cargo de empresarios– con el mercado libre de los narcos o con la causa Cuadernos, donde otros empresarios más poderosos pueden ser condenados o alegremente absueltos. Más allá de la teoría y su aplicación en el larguísimo plazo, subyace en el disco rígido de este pensamiento un desdén por la actual independencia de poderes, y la sospecha de que cualquier institución estatal –los tribunales, por ejemplo– está penetrada por el virus estatista. Va de nuevo: "La democracia se ha convertido en un sistema perverso que se basa en la mentira y en la compra de votos con dinero robado mediante impuestos". Y para Huerta de Soto su alumno más eminente es un modelo: hoy todos los países deberían tener un Milei. El óleo que le obsequió al titán lo muestra con su melena revuelta y sus patillas rebeldes, con su campera roquera y con la banda presidencial cruzada. Más que los detalles de la macroeconomía, que el argentino se empeña en divulgar por las tribunas europeas, lo que les interesa en el Viejo Continente son precisamente su estética, su lenguaje, su marketing, su temperamento: no quieren copiarle los trucos para bajar la inflación –no los necesitan–, sino aquellos que les permitan ganar elecciones poniendo a la defensiva al "zurderío". Algo similar ocurría en los primeros años de Hugo Chávez, que se paseaba por distintos países ufanándose de las supuestas bondades del "socialismo del siglo XXI". A muchos dirigentes de la izquierda caviar no les interesaba entonces la experiencia real del chavismo, que luego llevó a la ruina a Venezuela, sino su argumentario lleno de falacias eficaces y psicopáticas, la desfachatez con que maltrataba a los liberales y el discurso colorido del populista. A los europeos, sean de una u otra vereda, les encantan los experimentos del patio de atrás y sus caudillos providenciales: les copian sus mañas y argumentos y algunas de sus consignas, y después se desentienden de los resultados finales: somos nosotros, los latinoamericanos, quienes debemos lidiar con ellos. Pero no intenta este articulista comparar al déspota de Caracas con el general Ancap; solo examinar ese mecanismo tilingo que adoptan cíclicamente ciertas facciones antagónicas de la Unión Europea, y que consiste siempre en usarnos como cobayos de laboratorio y en traducir después civilizadamente esos fenómenos a sus elegantes culturas.

> El paraíso en vida de los anarcocapitalistas es una bella anarquía

Tampoco pretendo poner en pie de igualdad aquí el populismo de izquierda con el populismo de derecha, o más bien comparar a Cristina con Javier. Son ciertamente incomparables. Y solo se parecen en su vocación "revolucionaria", su carácter antisistema y su sesgo plebeyo; en su obsesión agonal y divisionista –pueblo y antipatria, gente de bien y casta–; en su desconfianza hacia las instituciones –para ella, infestadas por las corporaciones del neoliberalismo; para él, por "socialistas" de diverso pelaje–; en su búsqueda de un esquema decisionista de poder, en su desprecio por el consenso del Nunca Más y en su apelación regresista a un pasado glorioso: el 45 y los 70 para los cristinistas; la generación del 80 y la era menemista para el mileísmo. A esto se podría añadir que comparten la práctica de una "democracia delegativa", como la bautizó Guillermo O'Donnell y evocó hace unas semanas Roberto Gargarella: quien gana asume que está autorizado a gobernar el país como le parezca, se siente por encima de los partidos y renuncia a "la democracia conversacional o dialógica". Fuera de esos parecidos, las diferencias son ciertamente abismales, no solo por el rumbo ideológico, sino porque el kirchnerismo fue un proyecto ampliamente desarrollado y se pueden geolocalizar con mucha facilidad sus debilidades y sus espantosos delitos; también sus mitos, pecados, yerros y devastaciones puntuales. El mileísmo, en cambio, es todavía un *work in progress* y con pronóstico reservado, puesto que debe lidiar con las terribles y condicionantes secuelas que le dejó su némesis. A los dirigentes de La Libertad Avanza, para tomar un solo ejemplo, todavía no se les han descubierto grandes casos de corrupción; sí de impericia y de radicalización, y también una tendencia a la agresividad y a la construcción permanente de enemigos. Es por lo tanto apresurado e injusto asimilar a unos con otros. Eso no impide examinar con atención crítica esta evolución y desentrañar no solo la eficacia del reordenamiento económico –hoy puesta en duda por los propios ortodoxos– y la necesaria desregulación del Estado, sino también la pulsión por empujar reformas controversiales de "segunda generación", como las que surgen de los exóticos ensayistas en los que se referencian el jefe del Estado y algunos de sus cófrades de la extrema derecha actual. Que no tiene las mismas características de la antigua –expresa y unánimemente antisemita y operativamente violenta–, pero que conforma un club reaccionario con chances electorales gracias a las cancelaciones y los adoctrinamientos progres, la negación de preocupaciones populares genuinas y los errores de la globalización. Cuando uno escucha al profesor que hizo llorar a Milei y a otros voceros de esa corriente –algunos autopercibidos "liberales austríacos"–, descubre que no son ellos quienes vendrán a salvar a la democracia liberal. Porque esa democracia les parece, como ya quedó dicho, "un sistema perverso". Tétrica paradoja. ●

Las redes sociales muestran nuestra vida ideal que no vivimos_ÁNGEL BOLIGÁN



Intentan un indulto encubierto para las coimas



Joaquín Morales Solá
—LA NACION—

La economía de un país no solo depende de las decisiones exclusivamente económicas; también influyen las resoluciones políticas e institucionales y el compromiso del Gobierno con la decencia de las cuestiones públicas. En la madrugada de anteayer, la Cámara de Diputados aprobó de manera definitiva la Ley Bases cuando algunos síntomas de la economía no son buenos. Una parte importante de la corporación política (del radicalismo y de Pro, sobre todo) decidió ayudar a la gobernabilidad de las instituciones, con la clara excepción del kirchnerismo. Esa es una buena información para la economía. Otro testimonio importante para la economía fue la decisión de la UIF (Unidad de Información Financiera) de pedir la nulidad del adefesio jurídico engendrado en una sala de la Cámara de Casación para proteger al empresario Angelo Calcaterra, a quien le creyeron que hizo aportes electorales y que no pagó sobornos. La novedad fue una sorpresa porque antes había trascendido que al subdirector de la UIF, Manuel Tessio, le habían pedido la renuncia en nombre de Santiago Caputo, el más influyente asesor del Presidente, porque ese organismo que combate el lavado de dinero decidió ser querellante en el caso de las andanzas de Martín Insaurralde por las aguas del Mediterráneo. ¿Acuerdo de Milei con el kirchnerismo o con Massa? Silencio. Nadie dice nada. La decisión de la UIF de meterse en el caso Calcaterra tiene una importancia adicional; ese organismo y el fiscal general Raúl Pleé ante la Cámara de Casación son los únicos que pueden llegar en apelación a la Corte Suprema de Justicia y pedirle que revise aquella resolución de los jueces de Casación Diego Barroetaveña, Daniel Petrone y Carlos Mahiques. Es probable que la mayoría (o todos) de los empresarios acusados en la llamada causa de los cuadernos pidan el beneficio que le dieron a Calcaterra. Habrá que ver si se lo conceden. Hay 159 personas imputadas en la causa de los cuadernos; la principal es Cristina Kirchner, pero la mayoría son empresarios, muchos de los cuales confesaron ante el juez Claudio Bonadio y el fiscal Carlos Stornelli cuándo, cómo y por qué le pagaron sobornos al kirchnerismo. Si las coimas de los empresarios al kirchnerismo para obtener obras públicas u otras concesiones se terminan considerando "aportes electorales" estaríamos ante el caso más escandaloso de un indulto encubierto. Los delitos electorales prescriben a los dos años; es decir, están todos prescriptos si se refieren a las elecciones de 2013 y 2015. Libres e inocentes.

La jueza electoral María Servini fue y vino con el financiamiento de las elecciones de 2015, pero nunca hizo nada para investigar en serio. Según Calcaterra, él les entregó 16 veces a funcionarios kirchneristas importantes cantidades de dólares en el subsuelo de un hotel de Puerto Madero y, encima, sin reclamar recibos. Calcaterra aseguró como "imputado colaborador" de la Justicia que aportó dinero para las campañas del kirchnerismo de 2013 y de 2015. Hay un antecedente que lo perjudica: el cuerpo de auditores de la Cámara Nacional Electoral no encontró nunca ninguna incongruencia en la financiación de la campaña de 2013; no descubrió ninguna contradicción entre lo recaudado formalmente y los gastos de la campaña. En cambio, ese mismo cuerpo de auditores descubrió significativas inconsistencias en la rendición de cuentas del financiamiento de la campaña de 2015 por parte del Frente para la Victoria, como se llamaba entonces el kirchnerismo. La jueza Servini rechazó entonces la rendición de cuentas del kirchnerismo y anticipó que haría una profunda investigación cuando su decisión quedara firme. Nunca la hizo. Se olvidó. El nombre de Calcaterra no apareció jamás en las investigaciones del financiamiento de las campañas de 2013 y 2015; solo su palabra, que coincide con algunas anotaciones del chofer Oscar Centeno, fue suficiente para que esa sala de Casación decidiera un virtual indulto de Calcaterra. Antes, Servini incursionó en una "aventura judicial", según el tribunal oral que debe juzgar el caso de los cuadernos. La jueza, que es federal y también electoral, le pidió hace un año a ese tribunal oral que le enviara el caso Calcaterra porque era un delito electoral. El tribunal oral rechazó el pedido. Servini no hizo nada más, pero Calcaterra apeló ante la Cámara de Casación. Peor, entonces. Esa apelación terminó con la reciente decisión de los jueces Barroetaveña, Petrone y Mahiques de aceptar el argumento del empresario y beneficiarlo con un indulto de hecho. Si Calcaterra hizo realmente aportes electorales, como dijo desde el principio, debió pedir en el acto, ya en 2018 cuando comenzó todo, que su expediente se girara al fuero electoral y no al federal penal. No lo hizo hasta hace un año. En diciembre pasado, Servini escribió que, después de observar lo que sucedió en 2015, podrían existir "delitos de acción pública que exceden (...) el financiamiento partidario". Era la propia jueza electoral la que sostenía que podrían haberse cometido delitos mucho más graves que los electorales. Es lo mismo que afirmaron siempre el juez Bonadio y el fiscal Stornelli.

> Solo hubo funcionarios que pagaron coimas. Los fantasmas no existen

La Cámara de Casación se metió con un tanque Panzer en territorios propios del tribunal oral que debe juzgar el caso de los cuadernos; este tribunal viene remoloneando, es cierto, desde hace cinco años con ese caso y no lo pone en marcha. Casación confirmó la significativa investigación del periodista Diego Cabot, pero con el precedente del caso Calcaterra ingresó en el reino de la impunidad. Pura contradicción. El tribunal oral reaccionó duramente ante la indebida invasión de Casación. Si bien hubo dos votos de la mayoría y uno de la minoría, los tres jueces de ese tribunal coincidieron en que los límites del juicio los fijó el fiscal Stornelli y esos límites deben ajustarse, hasta que no se pruebe lo contrario, al pago de sobornos por parte de empresarios a funcionarios públicos a cambio de favores del Estado. En el curso del juicio oral podrían surgir nuevas pruebas que agravarían o atenuarían la participación de cada uno de los imputados, pero no antes del juicio. Otras coincidencias de esos jueces consisten en que la resolución de Casación no está firme, y en que debió ser la Corte Suprema la que estableciera qué tribunal debía decidir sobre la apelación de Calcaterra. Si le correspondía al tribunal oral o a Casación. El juez Castelli decidió en minoría pedirle a la Corte Suprema que se avoque de inmediato a este caso y le envió una carta en ese sentido.

Funcionarios de la Corte Suprema señalaron que el máximo tribunal de justicia del país no tiene el expediente, que una carta no es suficiente para que se avoque al conflicto y que, en última instancia, siempre necesita un caso o un expediente para empezar el tratamiento de una cuestión. Cuando le llegue el expediente, la Corte deberá pedirle la opinión al procurador general de la Nación, Eduardo Casal. En síntesis, no es un trámite que la Corte podrá terminar en horas o en muy pocos días.

La Justicia (y más precisamente la Cámara de Casación) estuvo a punto de caer en otro escándalo, del que la salvó una casualidad política. Hace dos semanas, la Corte Suprema anuló la absolución de los empresarios Cristóbal López y Fabián de Sousa en el caso Oil Combustible; esos empresarios cometieron directamente una defraudación al Estado porque se quedaron con los impuestos que recaudaban cuando vendían naftas. La denuncia fue producto de una investigación del periodista Hugo Alconada Mon publicada en LA NACION. La absolución de López y De Sousa la habían dispuesto los jueces de Casación Diego Barroetaveña y Daniel Petrone, dos de los tres que acaban de beneficiar a Calcaterra. La Corte hizo suyo el dictamen del procurador Casal, que fue durísimo con López y De Sousa, y le ordenó a Casación una nueva sentencia. El caso recayó en los jueces de esa cámara Mariano Borinsky, Guillermo Yacobucci y Alejandro Slokar. Formalmente, el caso de López y De Sousa prescribió anteayer. La culpa no es de esta nueva sala de Casación. La anterior sala tuvo el caso durante tres años. Como se ve, las tardanzas de la Justicia no son inofensivas ni neutrales. Pero resulta que el exjefe de la AFIP Ricardo Echegaray, imputado y condenado en esta causa, fue funcionario de la Aduana durante un año en el gobierno de Alberto Fernández. La condición de funcionario de Echegaray suspendió el plazo de la prescripción; esa sala tiene ahora un año más para decidir. Alberto Fernández no le puede decir que no a nadie; hizo tantos favores que terminó perjudicando, sin querer, a sus amigos López y De Sousa. Sin embargo, todo se agrava cuando es la Justicia la que por una vía u otra está buscando darles a los empresarios un indulto encubierto. Solo hubo funcionarios que cobraron coimas. ¿Las pagó una mano invisible? Los fantasmas no existen. ●







LA NACION

Atención al lector 5199-4777
www.lanacion.com.ar/contactenos
Club LA NACION 5199-4792
www.miclub.lanacion.com.ar

Propietario S.A. LA NACION, Zepita 3251, Ciudad de Buenos Aires (C1285ABG). Tel.+5411 5550-1800. **Oficinas** LA NACION, Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA) Buenos Aires, Argentina. Tel. +5411 6090-5000. **Atención personalizada:** www.lanacion.com.ar/redcomercial
ISSN - 0325-0946. Responsable por Impresión: Luciano Ariel Bianchi, Zepita 3202, CABA.
Las ventas de LA NACION son auditadas por el IVC.
Precio del ejemplar: Lun a Vie $1900.- Sáb $2700.- Dom $3200.- Recargo envío al interior: $380.- En Uruguay: Lun./Vie. $U60.- Sáb. $U85.- Dgo. $U110.- En Paraguay: Lun./Sáb. G9000.- Dgo. G12.000.- En Brasil: Lun./Sáb. R$7/Dgo. R$9.-



La historia detrás de la historia

— por José María Costa

Un pueblo que ve en la prensa la llave para la justicia

NUEVE DE JULIO

"No se vayan, porque al día siguiente de que se retiren los medios nacionales no lo buscan más", es la frase que la veintena de periodistas de medios nacionales recibimos en forma cotidiana desde hace 17 días en Nueve de Julio o en Goya, Corrientes, donde está el epicentro de la investigación por la desaparición de Loan Danilo Peña, el niño de cinco años del que no se sabe nada desde el mediodía del jueves 13.

Tanto el tranquilo poblado de 2500 habitantes, donde vivía y desapareció Loan, como la segunda ciudad más grande de Corrientes, donde están la fiscalía y el juzgado federal que se hicieron cargo de la investigación ante un posible caso de trata de personas, se vieron invadidos de cámaras, micrófonos, fotógrafos, reporteros y drones que sobrevuelan campos y edificios en busca de una nueva imagen del caso que conmueve al país y que ya tuvo dos "dramáticos giros".

Sin embargo, a pesar de la invasión, los pobladores tratan de mantener las costumbres que los caracterizan desde siempre. Al mediodía la actividad se frena, salvo en el juzgado y la fiscalía, y retoma entre las 16 y las 17. La siesta es sagrada y no se negocia, ni siquiera ante un caso que puso en alerta a todos.

También en Nueve de Julio, donde el padre Cristian González definió a la comunidad como una "gran familia", a cada uno de los foráneos se nos saluda con amabilidad. Incluso abren las puertas de sus casas y hasta acercan alguna que otra bolsita de papel con chipas recién horneados para que las largas jornadas de guardia periodísticas sean más amenas. Tampoco falta el que ofrece agua caliente y hasta el sanitario a ese grupo externo que se mueve en bloque y con lógicas propias.

"Como este caso, lamentablemente, hubo muchos más, pero no llegaron a la prensa nacional. Entonces, agarran a un perejil y todo queda en la nada. Ojalá esta vez no pase. Por eso, es importante su presencia acá", argumenta otro de los vecinos que se acercan a ofrecer su casa a quien necesite poner a cargar el celular, la computadora o las baterías de las cámaras.

La sensación de impunidad y de connivencia política y judicial es algo que sobrevuela, aunque son pocos los que se animan a ponerle nombre y apellido. Incluso, la nueva versión lanzada ayer por Laudelina, tía del pequeño Loan y esposa de uno de los detenidos, no hace más que generar un mayor número de suspicacias.

Otras historias reclaman justicia en el pueblo donde desapareció Loan; muchos se acercan a los periodistas con fotos y expedientes para exponer distintos casos

En el medio, como si fuesen actores de alguna serie o película del momento, los curiosos hacen fila para tomarse una selfie con los cronistas que antes veían por la pantalla y ahora están en las puertas de sus casas.

Con el paso de las horas y los días, los periodistas, fotógrafos y técnicos también se vuelven una especie de "gran familia" donde, en los parates informativos, se comparten charlas, anécdotas y teorías sobre qué le pudo haber pasado a Loan.

Por otra parte, varias personas que claman por justicia en causas propias llegan hasta donde están los reporteros. Lo hacen provistos de expedientes y fotos para pedir que su caso trascienda y tenga un fallo o se revierta la decisión que se tomó.

Denuncias de mala praxis, usurpación de tierras y hasta regímenes de visitas son algunos de los expedientes que se acercan en las largas jornadas en Goya y Nueve de Julio, dos lugares donde un caso dramático hizo despertar viejos reclamos no escuchados.

El panorama se completa con las marchas, en su gran mayoría sin banderías políticas, que se repiten casi a diario y que son encabezadas por niños apenas un par de años más grandes que Loan. Ellos, protagonistas del reclamo, también levantan su voz y piden por el menor de los ocho hermanos de José Peña y María Noguera.

"Ahora nos miramos todos con desconfianza", le había dicho esta semana a LA NACION una vecina que participó de la décima marcha en la Plaza San Martín, en Nueve de Julio. Entre las manifestaciones de dolor y de apoyo cundían la angustia, la sorpresa y, también, las sospechas.

"¡Que hablen!", son las dos palabras que se repiten en las marchas tanto en el pueblo de Loan como en Goya y en las diferentes localidades correntinas donde se organizan para reclamar por la aparición del pequeño.

"Victoria Caillava me trajo el botín de Loan y me dijo que me iba a matar si no lo ponía en el campo", declaró en un video ante la Justicia provincial Laudelina Peña en la denuncia en la que acusó a la exdirectora de Producción del municipio de Nueve de Julio y a su esposo de atropellar y matar a su sobrino. Sin embargo, los dichos de la tía, que se dieron en la madrugada de ayer, no hicieron más que poner de manifiesto que, aunque los protagonistas de la historia "hablen", lo que la sociedad sigue pidiendo es que se sepa la verdad. ●

TELAR –

Complete las palabras, colocando los grupos de dos letras que se dan al pie. Las letras insertadas, leídas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, formarán una frase.

1	P	I			T	A	R
2	R	E			D	U	O
3	V	E			A	J	E
4	U	N			O	C	O
5	C	U			A	D	O
6	F	L			R	A	R
7	M	U			O	S	O
8	A	T			T	A	R
9	E	M			G	E	R
10	A	T			I	G	A
11	A	G			T	A	N
12	D	E			V	A	R
13	C	O			I	G	O
14	A	V			A	D	O
15	K	I			C	O	S
16	S	I			S	I	S
17	R	E			T	E	R
18	C	O			E	G	A
19	O	P			C	E	O
20	S	A			A	N	A
21	F	R			C	O	R

PARES DE LETRAS A INSERTAR:

AL - CO - EN - ER - ES - IA - ID - IV - LO - ME - ND - NM - NT - OS - OS - OS - RC - SG - SI - SO - UO

SOLUCIÓN: 1. Pilotar **2.** Residuo **3.** Vendaje **4.** Unívoco **5.** Cuidado **6.** Fluorar **7.** Musgoso **8.** Atentar **9.** Emerger **10.** Atosiga **11.** Agostan **12.** Desovar **13.** Conmigo **14.** Avalado **15.** Kioscos **16.** Sicosis **17.** Remeter **18.** Córcega **19.** Opiáceo **20.** Santana **21.** Frescor

"Los individuos generosos son malos comerciantes". **Balzac**

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN:
lanacion.com.ar/juegos

–MACANUDO_ por Liniers





OPINIÓN

Salir del cepo con el actual programa financiero

En las condiciones actuales y en este momento esa es la pregunta del millón, según Dal Poggetto y Abelar PÁGINA 5

MONOTRIBUTO

Cómo queda el esquema a partir de la nueva ley

El Congreso aprobó la suba de los topes de facturación del régimen y de los aportes mensuales; los nuevos montos PÁGINA 6

ÁLTER ECO

El huevo o la gallina, ¿desarrollo o empresas?

Un índice elaborado por la Universidad de Saint Gallen evalúa las elites empresarias de diferentes países; el caso argentino PÁGINA 12

Edición a cargo de Silvia Stang | www.comunidaddenegocios.com.ar

@lanacion/economia | facebook.com/lanacion | economia@lanacion.com.ar

E(d) LA NACION Economía del domingo

AJUSTE Y RELACIÓN CON LAS PROVINCIAS

El dilema de la obra pública, ¿quién se hace cargo del financiamiento?

La inversión del Estado nacional en el desarrollo de infraestructura en las diferentes jurisdicciones del país cayó un 86,1% interanual en términos reales; qué trabajos quedaron en suspenso y qué opciones se proponen para conseguir recursos y lograr avances; el impacto negativo por las deudas con empresas y la caída del empleo PÁGINAS 2 Y 3

Ajuste fiscal y relación con provincias

El dilema de la obra pública, ¿quién se hace cargo del financiamiento?

POR Gabriela Origlia

La inversión del Estado nacional en el desarrollo de infraestructura en las diferentes jurisdicciones del país cayó un 86,1% interanual en términos reales; qué trabajos quedaron en suspenso y qué opciones se proponen para conseguir recursos

La inversión del Estado nacional en obras públicas en las provincias –sin contar los casos interjurisidiccionales– cayó un 86,1% interanual real en el período de enero a mayo, mientras que en los distritos la inversión real se derrumbó alrededor del 60%, también en términos reales, es decir, corregidos los montos en pesos por inflación.

En este contexto, la administración de Javier Milei avanza con el traspaso de proyectos a las provincias, un proceso que no irá acompañado de recursos. Desde que asumió la actual gestión, acumula alrededor de $1 billón de fondos derivados del impuesto a los combustibles y del impuesto PAIS que tienen como destino específico distintos tipos de obras, pero no los está ejecutando y, por ley, no los puede reconducir a otros fines. En ese contexto, desde el empresariado se analizan alternativas para reimpulsar la actividad en el sector.

A la luz de los reclamos de los gobernadores para recomponer fondos frente al ajuste del gasto hecho por la gestión nacional, no hay precisiones sobre cómo harán para financiar las obras, aun cuando firman los traspasos. Hay que tener en cuenta que los presupuestos deben ser actualizados y que, además, los contratistas reclaman cobrar, pero los pagos están frenados hace meses. Esos aspectos no están incluidos en los convenios marco que se firmaron hasta ahora.

Un caso particular es el de la autopista 19 que une la ciudad de Córdoba con San Francisco. El gobernador Martín Llaryora firmó el traspaso del proyecto al que le faltan 65 kilómetros; la inversión estimada es de US$120 millones y la provincia la completaría a cambio del peaje.

Según cifras oficiales a las que accedió LA NACION, sobre un total de 2650 obras en ejecución a diciembre último, el área de Obras Públicas considera "priorizar" 345. A las provincias espera pasar 882. De esas, 130 son del programa "Argentina Hace" creado en el gobierno de Alberto Fernández, y son para agua potable, cloacas y nuevos caminos rurales en municipios. Ochocientas obras de ese plan directamente se discontinuarán, igual que otras 440 consideradas de "baja prioridad".

Del total del portafolio, entre 20% y 30% tiene financiamiento internacional, según estiman fuentes del sector. Si se incumplen los acuerdos con el Banco Mundial, el BID o la CAF, además de tener que pagar el crédito hay penalidades.

Los acuerdos cerrados con los gobernadores de Catamarca, Misiones, Santa Cruz, Chaco, Chubut, Córdoba, Entre Ríos, Jujuy, Mendoza, Neuquén, Salta y Tucumán incluyen un listado de las obras con el nivel de avance, el contratista y el saldo a diciembre de 2023. Y se consigna si hay financiamiento internacional. Se especifica en los textos que, en el marco de la emergencia decretada por Nación, la Casa Rosada decidió "transferir el financiamiento y/o la ejecución de determinadas obras públicas, siempre que las provincias estén "en condiciones de asumir dicho compromiso".

Además, se menciona que si determinadas obras no pueden ser "asumidas" por las administraciones locales, los contratos "serán rescindidos de común acuerdo". Para las que cuentan con financiamiento internacional se indica que se harán las "gestiones" pertinentes para que puedan seguirlas las provincias "sin que esto genere responsabilidad alguna" para la Nación. Los gobernadores serán quienes negocien con contratistas y municipios.

Además de la deuda acumulada con las empresas del sector –la Cámara Argentina de la Construcción la estima en $400.000 millones (incluidos los $150.000 millones cuyos precios se deben redeterminar), el impacto del freno está en el empleo. Se calcula que se perdieron unos 100.000 puestos formales. Los gobernadores miran de cerca ese dato y por eso dicen que intentarán reiniciarlas.

Obras estratégicas

La mayor cantidad de obras está en la provincia de Buenos Aires, gobernada por Axel Kicillof. Su ministro de Infraestructura, Gabriel Katopodis, se reunió con el jefe de Gabinete de la Nación, Guillermo Francos, para pedir la reactivación de los trabajos. En diálogo con este diario afirmó que la gobernación no firmará el convenio de transferencia: "Estamos haciéndonos cargo con recursos propios de las obras correspondientes a las 22 universidades que hay en la provincia y a los centros de salud. Pedimos el reinicio de los trabajos en la autopista Presidente Perón, en el tramo entre Merlo y La Plata. Habíamos relocalizado familias y pagado expropiaciones y, si sigue abandonada, habrá ocupación de terrenos".

Desde el Ieral de Fundación Mediterránea, Marcelo Capello preci-



AGUA POTABLE En la ciudad de Concordia, en Entre Ríos, está sin concluir una obra para transportar y distribuir agua a la población; a principios de diciembre el gobierno anterior afirmó que estaba hecho el 90% de la obra ARGENTINA.GOB.AR



PROVINCIA DE BUENOS AIRES Una de las obras paralizadas en territorio bonaerense es la de la autopista Presidente Perón; desde la gestión de Axel Kicillof piden el reinicio de la construcción del tramo de Merlo a La Plata y se niegan a firmar un traspaso de los trabajos ARGENTINA.GOB.AR



ACUERDO DE PARTES A la obra de la autopista para unir las ciudades de Córdoba y San Francisco le faltan 65 kilómetros; el gobernador Martín Llaryora firmó el traspaso del proyecto de la Nación a la provincia; se necesita una inversión estimada en US$120 millones GOBIERNO DE CÓRDOBA



EN SUSPENSO En la ciudad de La Rioja las autoridades locales instalaron carteles que indican que las obras quedaron sin terminar por la falta de recursos enviados desde la administración central MARCELO AGUILAR LÓPEZ

Además de las deudas con empresas del sector, existe el efecto negativo de la caída de fuentes de empleo; se calcula que se perdieron 100.000 puestos formales

Los analistas creen que hace falta tiempo para instrumentar un esquema de participación pública privada que permita avanzar con las obras

sa que mientras que el año pasado la inversión directa nacional más la provincial representó un 2,3% del PBI, en el primer cuatrimestre del año cayó a 0,7%. El economista advierte que a Milei le costará "bastante tiempo" encaminar un "sistema masivo de PPP" (participación público-privada), como el prometido en campaña, para la infraestructura pública. Entre otros motivos, porque la aplicación de ese esquema en la gestión de Mauricio Macri terminó con problemas cuando se cortó el financiamiento internacional para el país. "Será más difícil generar confianza en esta nueva oportunidad", define, y aclara que no todos los trabajos podrían estar bajo ese modelo.

Para el economista es "deseable" que los proyectos nacionales frenados "con mayor rentabilidad económica y que favorezcan, en mayor medida, a la competitividad y producción local" pasen a las provincias. Sobre cómo podrían costearse los proyectos inconclusos, apunta a la posibilidad del regreso del financiamiento internacional, pero eso sería en 2025. Lo condiciona a que ambos niveles de gobierno sostengan el superávit fiscal y se avance en reformas; con eso es "muy probable que baje el riesgo país hasta niveles que hagan posible" la vuelta de fondos internacionales.

Según analiza Alejandro Pegoraro, director de Politikon Chaco, como la mayoría de las provincias cerró el primer trimestre con "abultados superávits" por un "muy fuerte" ajuste en el gasto público en general y en el de capital en particular, podría pensarse que "hay una mirada de mediano plazo que contempla la posibilidad de invertir recursos propios" en obra pública.

Por el momento, por el nivel de caída del gasto, no están haciendo prácticamente nada, con lo que queda una base comparativa "muy baja" que, eventualmente, les permitirá mostrar "alzas hacia el segundo semestre" aunque el año cerrará en negativo en relación a 2023 que, por haber sido electoral, tuvo de por sí un mayor dinamismo.

En relación a cómo continuar los proyectos frenados o financiar nuevos, Pegoraro ve tres alternativas: la profundización del ajuste en el gasto corriente que les deje a los gobernadores cierto margen para invertir en proyectos de capital; recurrir a un endeudamiento en el mercado de capitales, o –la opción que estima como "más probable"– concentrar energías en las iniciativas que tienen financiamiento externo.

"El traspaso de las obras a las administraciones locales le permitirán ejercer de manera directa la relación con los organismos multilaterales de crédito que asignaron recursos para diversos proyectos y podrían ser estos los que impulsen la obra pública en las provincias en lo que resta del año", puntualiza.

Propuesta empresaria

El Foro de Análisis Económico de la Construcción (FAEC) sostiene desde 2023 que, por la magnitud del desequilibrio entre la necesidad de inversión en infraestructura y el ritmo de inversión pública del país, "no queda otra alternativa que la generación de incentivos para inversiones privadas". Esa idea se potenció por el retiro –en los hechos– de Nación como financiadora y con el traspaso a las provincias de buena parte de las responsabilidades.

El economista Gastón Utrera, que trabaja para el FAEC, admite que las varias alternativas para esquemas de PPP, "más que reemplazar financiación pública por privada se proponen optimizar la utilización de recursos con contratos que asignen, de la manera más eficiente posible, riesgos y responsabilidades". El éxito depende, entre otros factores, del tipo de obras, la seguridad jurídica y la estabilidad macroeconómica. "No se trata de empresas que construyan y les cobren a los beneficiarios –enfatiza–, sino de encontrar en cada caso el esquema de complementación más eficiente con los recursos existentes".

Por ejemplo, una ruta con suficiente tránsito puede financiarse completamente con empresas privadas que la construyen y mantienen y que recuperan la inversión con el cobro de peajes, pero ese mismo modelo no funciona en rutas estratégicas, pero con insuficiente tránsito. Una red cloacal, en cambio, tiene más complicaciones porque beneficia a grupos más amplios, pero con menos disposición a pagar.

El Foro avanzó en un esquema de cómo provincias y municipios podrían financiar determinadas obras. Hay proyectos, dice Utrera, cuyo impacto social es "tan amplio, visible y urgente" que pueden ser financiados con recursos tributarios que los ciudadanos estén dispuestos a aportar. Por ejemplo, la iluminación total de una ciudad con LED para reducir la inseguridad, pagada con un adicional en las boletas de alumbrado público y con uno o varios bancos adelantando los fondos al municipio. Otra opción sería cobrarle al frentista, beneficiario directo, con una declaración de pago obligatorio por parte del Estado o con algún esquema de garantía estatal en caso de una excesiva morosidad (se propone algo así para obras como las de asfalto, cordón-cuneta, red de gas natural, red de cloacas).

Y están los proyectos a financiar por las constructoras, con recupero a través de la venta de servicios al Estado (serían casos como el de un hospital o una cárcel). "Esto transforma el desembolso inicial de la inversión con fondos públicos o con colocación de deuda pública en un flujo de gasto público distribuido a lo largo de la vida útil de la nueva infraestructura", puntualiza Utrera.

También están aquellas obras de "inversión tradicional", con endeudamiento público y las distintas combinaciones de financiación público-privada y de distribución de riesgos del proyecto. Por ejemplo, un mix entre aportes públicos con recursos provenientes de la colocación de deuda y aportes privados con un recupero vía el cobro de peajes. •

Voces

Las opciones en danza en un contexto de fuerte restricción de fondos



Marcelo Capello
Ieral-Fundación Mediterránea

"Es deseable que los proyectos que tengan mayor rentabilidad y sean favorables para la competitividad y la producción local pasen a las provincias"



Alejandro Pegoraro
Politikon Chaco

"Las opciones para financiar son: un mayor ajuste del gasto que libere recursos en las provincias, ir al mercado de capitales, o buscar financiamiento externo"



Gastón Utrera
FAEC

"Se trata de encontrar en cada caso, según el tipo de obra, el esquema de complementación entre Estado y privados que sea más eficiente con los recursos existentes"

LA NACION
30 de junio de 2024

Gabriel Caamaño_
“El gol es salir de las restricciones y después bajar la inflación; no al revés”

POR **Sofía Diamante** | FOTO **Mauro Alfieri**

Economista con títulos de la Universidad Católica Argentina (doctorado) y de la Universidad Torcuato Di Tella (maestría); fue profesor de Economía Argentina, Introducción a la Macroeconomía y Comercio Internacional y es coautor del libro *El desconcierto argentino – Hiperinflación;* es socio gerente de la Consultora Outlier



El economista Gabriel Caamaño, uno de los analistas más detallistas de la coyuntura, explicó las distintas alternativas que tiene el Gobierno para salir del cepo, que dependerán de las reservas con las que cuente el Banco Central. A su vez, el director de la consultora Outlier dijo que la recuperación de la economía dependerá de la velocidad con la que el equipo económico quite las restricciones cambiarias.

–¿Qué le aporta al Gobierno la aprobación de la Ley de Bases y el paquete fiscal?

–Es más importante el paquete fiscal, porque le puede aportar recursos para empezar a marcar la salida del cepo. Un primer paso importante es independizar al menos una parte del resultado fiscal del impuesto PAIS. Se habla mucho de eso entre los inversores y los analistas, de cuál es la ruta de salida del cepo. Está claro que no se puede preanunciar, porque te juega en contra, pero también está claro que si empiezan a resolver ciertas cuestiones empiezan a marcar el camino. Lo más importante para el Gobierno es conseguir esos recurso, por el lado del impuesto a las ganancias, de Bienes Personales y del blanqueo, para empezar a desarmar el impuesto PAIS, y de esa manera, marcar el camino de salida del cepo, que me parece que es lo que más ansiedad está despertando de cara al segundo semestre.

–La quita del cepo, ¿cuánto repercute en la velocidad de la recuperación de la economía?

–Para mí el partido del Gobierno de entrada siempre fue crear las condiciones para salida del cepo. Muchas de las cosas que el Gobierno incluso planteó antes, como la desinflación, son objetivos pos-salida del cepo. El principal partido es generar las condiciones para poder salir del cepo, porque significaría la normalización de la economía. Para eso, la principal condición siempre es tener equilibrio fiscal. La recuperación de la actividad claramente está condicionada por eso: con cepo es una recuperación más anémica, más parecida a una pipa de Nike que a una V. Sin cepo, hay muchas más chances que sea una V, aunque hay que verlo todavía. De hecho, hay un montón de cosas que el Gobierno tiene en la cabeza, como el régimen de incentivos a grandes inversiones (RIGI) o el blanqueo, que son totalmente diferentes con cepo que sin. Con cepo es difícil pensar que vienen inversiones extranjeras o el blanqueo; sin cepo, eso fluye más naturalmente.

–¿Qué rol juega la acumulación de reservas del Banco Central para quitar el cepo?

–Eso también es una conversación recurrente. La condición necesaria es fiscal. Lo de las reservas es más un tema de condiciones suficientes, y está condicionado por cómo quieran salir del cepo. Una cosa es si están dispuesto a devaluar, usar la tasa de interés e intervenir en el mercado, como fue en diciembre de 2015. Para eso se necesitan menos reservas, porque va a jugar el diferencial de tasas y, al devaluar, se tiene que defender un tipo de cambio real más alto, por lo cual la intervención necesariamente va a ser menor. Si, en cambio, quieren salir del cepo sin usar el diferencial de tasa de interés y sin devaluar, se necesitan más reservas. Creo que el Gobierno va a tener un tema con cuántos dólares puede llegar a conseguir y qué es lo que quiere hacer. Es decir, si lo que consigue le alcanza para lo que quiere hacer y si no, qué va a resignar. Va a haber un ejercicio del Gobierno consigo mismo de lo que quiere hacer y lo que puede hacer.

–¿Y si consiguen US$15.000 millones entre lo que podrían dar el FMI y otros organismos?

–Si quieren salir del cepo sin devaluar, con este tipo de cambio real y sin usar la tasa, se necesitan muchas reservas. La acumulación de reservas se está quedando sin nafta sin que las reservas netas lleguen a ser positivas. Van a quedar en un nivel como el que tenía Federico Sturzenegger cuando salió del cepo en 2015, que eran levemente negativo. Pero Sturzenegger salió del cepo e hizo una conversión del *swap* por US$3500 millones. Además, subió el tipo de cambio de $9 a $13 y usó la tasa de interés. Puso un diferencial de tasa de interés alto arriba de la mesa y después lo fue bajando. Después, sin cepo, hizo operaciones de repo [recompra] con bonos que tenía el Banco Central, los puso en contrapartida de préstamos y consiguió US$10.000 millones más de liquidez. Eso fue después de salir del cepo; sino, no hubiera podido hacer esa operación de repo. El Gobierno me parece que va a terminar en una coyuntura parecida desde el punto de vista del nivel de reservas netas y va a tener que ir a buscar liquidez externa prestada. Cuánto consiga esa liquidez externa es lo que le determina cómo tiene que salir. Si consigue US$15.000 millones o US$20.000 millones, que me parece difícil, podrá salir sin devaluar y sin usar la tasa de interés. Si consigue US$8000 millones o US$5000 millones, va a tener que usar algo de devaluación y algo de la tasa de interés.

–¿El Fondo podría prestar US$15.000 millones sin que haya una tasa real positiva o un tipo de cambio más depreciado?

–La clave ahí es qué entendemos por el préstamo. La Argentina tiene que negociar un nuevo acuerdo con el FMI, porque tiene que pagar el programa de Facilidades Extendidas que se acordó en 2022. El Fondo puede prestar de dos maneras. Haciendo números brutos, si la Argentina le debe US$50.000 millones, el FMI le aporta ese dinero, pero le da más al principio y menos al final, entonces al principio tiene un tramo de financiamiento neto. Lo que sobra al principio, va a faltar al final. La otra opción es que realmente el Fondo le dé un tramo de financiamiento neto, como hizo en 2020 con [el exministro de Economía Martín] Guzmán, cuando dio unos US$4000 millones y, además, le adelantó un tramo de financiamiento neto inicial. Entre las dos cosas, el FMI le puede dar US$8000 millones. No sería nada raro, porque es un nuevo acuerdo y en todo caso le van a exigir más cosas. Pero si bien en lo monetario capaz pueden tener chispazos con el Fondo, entre lo que quieren hacer y lo que quiere el FMI, en lo fiscal están mucho más en línea, así que una cosa puede compensar a la otra. Tranquilamente puede haber ese dinero. Lo que me parece es que no puede haber son US$20.000 millones o US$15.000 millones.

–¿Tiene apuro el Gobierno en cerrar el nuevo acuerdo con el Fondo Monetario?

–Lo que lo apura es salir del cepo. La ventana óptima probablemente ya pasó, entre mayo, junio y julio, al menos que haya alguna sorpresa ahora. El año que viene ya es electoral, por eso creo que el mejor momento sería el último trimestre. Ahí tiene una oportunidad clara para salir del cepo, porque después ya queda todo muy pegado a las elecciones y se empieza a volver la política en contra.

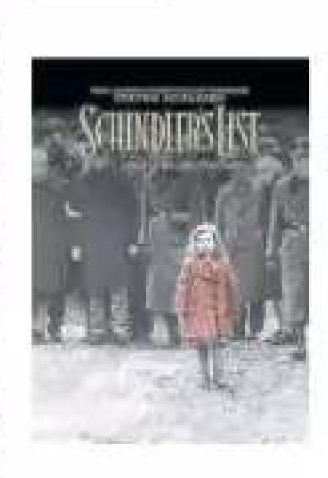
–¿Cómo ve la concentración de vencimientos del año próximo?

–Si la Argentina recupera financiamiento externo, el perfil de vencimientos es financiable. Y para eso volvemos al problema del cepo. Porque si refinancian al menos una parte de lo que hay que pagarle al Fondo, que en realidad lo más grueso viene en 2025 y 2026, lo otro se puede financiar en el mercado, pero hay que tener otras condiciones de acceso al mercado internacional.

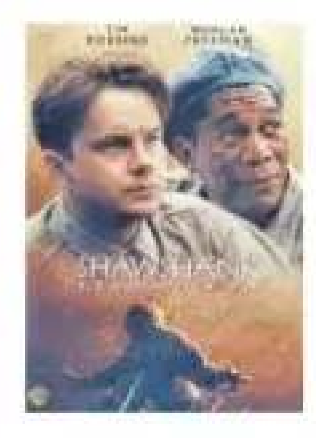
–¿A cuánto tiene que bajar el riesgo país, que hoy está en torno a 1400 puntos básicos?

–Tiene que ir debajo de 800. Pero Macri, sin cepo y sin equilibrio fiscal, lo tuvo. No es imposible. La gran anomalía que sigue persistiendo en la economía argentina es el cepo. Lo fiscal está, entre comillas, acomodado. Se están haciendo las co-

Tres películas que recomienda



LA LISTA DE SCHINDLER
Steven Spielberg



SUEÑOS DE LIBERTAD
Frank Darabont



RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
Steven Spielberg

rrecciones de precios relativos, se está intentando pasar reformas y demostraron niveles aceptables de gobernabilidad. La normalidad que queda por conseguir es el cepo.

–El FMI dijo que hay riesgos de que la crisis se convierta en una recesión prolongada. ¿Coincide?

–La recesión se inició a fines del segundo trimestre del año pasado. Para alcanzar esos niveles, si la recuperación es en forma de pipa, va a tardar mucho, con suerte a fines de 2025. Si la recuperación es en forma de V, podría ser en el segundo trimestre de 2025. Ahí hay un montón de decisiones que tiene que tomar el Gobierno que son claves. Una es la salida del cepo o la quita del impuesto PAIS. Buena parte del ajuste fiscal que hicieron fue sumándole presión impositiva a los sectores transables [aquellos donde hay importaciones y exportaciones], que son los que supuestamente tienen que dinamizar la actividad económica. Para el agro, la ecuación económica es totalmente distinta con o sin impuesto PAIS. Lo mismo para la minería y para un montón de sectores. Es clave saber qué va a pasar con eso. Si salimos del cepo, la recuperación tiene todo para acelerar.

–¿El tipo de cambio actual es sostenible?

–Eso es una gran discusión, aunque me parece bizantina, porque con los niveles de represión financiera que tenemos, no tiene mucho sentido hablar de si el tipo de cambio está en equilibrio o no. Ni siquiera tenemos los paralelos de referencia, porque también tienen cepo, entre la oferta comercial que genera el dólar blend y las restricciones que desincentivan que haya demanda comercial ahí. Hoy no hay un termómetro de cuál sería un mercado libre de cambio. Coincido con el Presidente en que tomar promedios históricos de una serie que es un electrocardiograma, que es el tipo de cambio real de la Argentina, no tiene sentido alguno. Pero tampoco tiene sentido decir que éste es de equilibrio.

–En cuanto a la inflación, bajó muy fuerte con la recesión. ¿Puede acelerarse de nuevo con la quita del cepo, una posible devaluación y reactivación?

–Hay un montón de dilemas que derivan de haberse blanqueado la desinflación antes de salir del cepo. Eso fue un error o una explicitación de necesidades políticas. Fueron las necesidades políticas del Gobierno que le llevaron a imponer ese orden de prioridades que técnicamente no es el correcto. Porque ahora se plantea todo este dilema: si salgo del cepo y se acelera la inflación, mejor no salgo del cepo. Pero el gol es salir del cepo y después bajar la inflación, no bajar la inflación y que después eso no permita salir del cepo. El Gobierno está en ese dilema. Es muy probable que la inflación en el segundo semestre fluctúe en torno al 5%, capaz que algunos meses esté debajo del 4%, pero con los aumentos de tarifas, algo de recomposición de no transables, algo de rebote de los salarios y *crawling* corriendo al 2% mensual, queda menos espacio para bajar la inflación y el Gobierno lo empieza a reconocer. Además, se autoconstruyeron un rebote con lo que hicieron en mayo de postergar aumentos y obligar a las prepagas a que devuelvan parte de las cuotas. El número de mayo debería haber estado más cerca del 6% que del 4% que fue.

–¿Cuándo podrá haber niveles de inflación de un dígito anual?

–Primero hay que salir del cepo para empezar a hablar de eso. Me parece mucho más lógica la ansiedad respecto de plantear la salida del cepo que respecto de plantear una desinflación tan marcada. ●

La pregunta del millón es cómo salir del cepo con este programa financiero

Marina Dal Poggetto y Ariel Abelar*
PARA LA NACION

El principal instrumento del programa económico fue un shock "controlado" que respetó contratos: salto de 120% del dólar oficial con cepo como reductor de la absorción interna (caída en las importaciones) para recomponer un balance del Banco Central "roto" al que le faltaban dólares (reservas negativas en US$11,5 mil millones) y le sobraban pesos (pasivos remunerados por el equivalente al 9% del producto bruto interno).

El mecanismo detrás viene siendo una licuación de los ingresos, de los ahorros en pesos y de la capacidad de compra de los ahorros en dólares de familias y empresas, que limpie los pasivos remunerados mientras el Banco Central compra dólares y deja de emitir pesos para financiar al fisco. Claro que, al optar por respetar contratos, la licuación no fue para todos por igual.

El ancla es el compromiso con un superávit fiscal que se viene cumpliendo vía un desplome en los gastos. Hubo mucha licuación y recorte de subsidios, de obra pública y de las transferencias a provincias. Es un ajuste que es bancado por la sociedad a la espera de que algo por fin funcione. La innovadora narrativa de Javier Milei con un dólar quieto y la baja en la inflación consistente ayudó a que se sostuviera su imagen en las encuestas, en un contexto en el cual el desprestigio de la "casta" política es enorme.

En resumen, el ajuste fiscal con apreciación real cambiaria detona un rally en los títulos, cuya contracara es la normalización de las reservas vía una brusca recesión tolerada por la sociedad y la compresión de los dólares paralelos.

Sin embargo, lo que empezó como un programa pragmático para intentar capitalizar el balance de un Banco Central quebrado sin romper contratos, mientras se avanzaba en un programa monetario que permitiera empezar a construir un ancla distinta al tipo de cambio con el fin de ir desarmando el cepo, tropezó.

En parte, tropezó por la decisión de sostener más tiempo que el recomendable el *crawling peg* al 2% mensual, bajando en solo seis meses el *overshooting* del tipo de cambio real a la mitad (los $910 de hoy contrastan con los casi $1700 de mediados de diciembre a precios de hoy) y ubicándolo apenas 19% por encima de los niveles de partida, frente a un salto inicial del dólar de 120%. La amplificación del shock con el impuesto PAIS, el blend y la desregulación del sistema de precios aceleró esta dinámica y requirió de una re-redeterminación de la agenda tarifaria, para poner la inflación de mayo en el 4,2%, luego de partir del 25,5% de diciembre.

En parte por la forma en que se calibró en un principio, cuando se estableció un seguro al *carry trade* vía un esquema *blend*, que destinaba en forma automática el 20% de las exportaciones al dólar CCL (US$9000 millones hasta mayo). Esto, mientras se acumulaba una nueva deuda comercial estimada en US$11.000 millones por el pago en cuotas de las importaciones, lo dejando el stock en niveles similares a los previos a los Bopreales. En efecto, solo retuvo en las reservas la mitad de los US$17.600 millones que compró desde el inicio. Incluso con la reactivación del *swap* chino y el desembolso del FMI, las reservas brutas pasaron de US$21.000 millones a casi US$30.000 millones y las netas, de ser negativas en US$11.400 millones a ser negativas en US$2500 millones.

"Hay un tipo de cambio que se sigue atrasando, tasa de interés de plazos fijos negativa y un resurgimiento de los fondos de Lecap"

"Por ahora, el programa convive con una opinión pública que acompaña y flujos de capitales que frenaron bastante su recorrido"

Pero lo que al principio era discutible, se convirtió en mala praxis cuando la premura por desarmar la deuda del Banco Central se hizo acelerando la baja en la tasa de interés (con pases al 3,3% mensual), e incentivando la migración a Lecap (4,2% mensual), cambiando costo cuasifiscal por costo fiscal y bajando la remuneración de los plazos fijos al 2,8% mensual.

El salto en la brecha cambiaria desde fines de mayo pareciera haber puesto fin al desarme de los pasivos remunerados a cambio de deuda del Tesoro. Por un lado, en las últimas licitaciones solo aceptó un monto similar a los vencimientos de mercado. Por otro lado, el ministro Luis Caputo avisó que se acabó la etapa de tasa de interés negativa (la tasa de las Lecap, de 4,25% en septiembre, coincide con la inflación de mayo, de 4,2%), por lo que deberían subirla frente al salto en la inflación que se avisora para junio, considerando que se retomó la agenda tarifaria (nuestro relevamiento de precios apunta a 5,6% en junio) ¿Lo harán para intentar moderar las presiones cambiarias que aparecen e intentar incentivar la liquidación de exportaciones, mientras avisan que el *crawling peg* al 2% y el blend se sostienen a rajatabla refutando al FMI? ¿Solo reaccionarán con las Lecap o también con la de pases, para asegurar el traslado a los plazos fijos? ¿Convalidarán la emisión de nuevos instrumentos indexados?

Desde que arrancó el programa, la deuda del Banco Central por pasivos remunerados cayó de $54 billones, a precios de hoy, a $18 billones, mientras la deuda del Tesoro en manos del mercado subió de $36 billones a $63 billones a precios de hoy. La primera cayó $36 billones, la segunda aumentó $27 billones; la licuación fue menor al 10%, el resto se "revoleó" al Tesoro y al Banco Central, que aumentó la deuda en dólares en $5,5 billones (Bopreales-Lediv).

Como seguro, el Tesoro mantiene depósitos a tasa cero en el Banco Central por $12,9 billones, haciendo *carry* negativo. El festejo por la caída a precios de hoy en la creación endógena de pesos de $6 billones por mes a menos de $1 billón, contrasta con el aumento de la deuda del Tesoro que genera la emisión de instrumentos a descuento y sin cupones, por lo que no se refleja en la cuenta de intereses.

De los $63 billones de deuda en manos del mercado, hay $52 billones que están en los balances de los bancos, que a su vez cuentan con $23 billones en Puts (derecho a venderle los bonos al Banco Central). De estos últimos, solo 6% se ejercen en los últimos 30 días, el resto se pueden ejecutar en cualquier momento. A diferencia de las primeras colocaciones de deuda de la actual gestión que intentaban extender plazos (con indexación y Puts), las nuevas Lecap se emitieron a corto plazo, sin Puts y con una excepción en la normativa que limita el riesgo del sector público en los balances de los bancos, llevando la deuda del Tesoro del 20% de los activos al 35%.

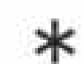
La contracara fue un cambio en la estructura de la deuda en pesos del Tesoro, hoy casi 30% es a tasa fija, pero sumando todo lo que vence (incluyendo Bopreales y organismos) hay vencimientos por US$39.000 millones en lo que resta del año, y por otros US$39.000 millones el próximo. Los vencimientos están calculados tomando el dólar oficial sosteniendo el *crawling* al 2% mensual y la inflación según el escenario planteado por el FMI: 139% en 2024 y 45% en 2025 (consistentes con una desaceleración al 4,2% mensual en 2024 y 3,2% mensual en 2025). Con este escenario, el tipo de cambio real, que hoy se ubica 19% por encima de los niveles de arranque, se ubicaría 13% por debajo a fines de 2025.

La pregunta del millón es cómo sacan el cepo y ponen a competir el peso con el dólar sin reservas, con un tipo de cambio que se sigue atrasando, tasa de interés de plazos fijos negativa, un aumento del riesgo Tesoro en los balances de los bancos y un resurgimiento de los fondos de Lecap para manejar el capital de trabajo con esta concentración de vencimientos. ¿A qué tasa y plazos se puede financiar la Argentina sin cepo, partiendo de un riesgo país de 1400 puntos? ¿Cuál es el superávit primario que equilibra el financiero, teniendo en cuenta que hoy el cupón promedio es de solo 3,8%, por debajo de la tasa libre de riesgo de los bonos de Estados Unidos? ¿Cuáles son las chances de un nuevo programa del FMI sin correcciones previas?.

El compromiso con la consolidación fiscal convive con el prontuario que arrastra la Argentina. Por lo pronto, el ministro que, ciertamente es el ancla del programa, ganó tiempo avisando que solo va a sacar el cepo cuando estén dadas las condiciones, sin compromiso de fecha.

En definitiva, este nuevo experimento de dólar atrasado, torniquete financiero y múltiples licuadoras puede sobrevivir solo con la visualización de dólares que permitan retomar la credibilidad sobre la capacidad de pago de los vencimientos de dólares, que mejore significativamente el precio de los bonos y que reduzca la brecha cambiaria. ¿Trump, RIGI, blanqueo y/o alguna operación de manejo de pasivos que descomprima la necesidad de dólares "crocantes" de cara al próximo año?

Por ahora, el programa convive con una opinión pública que acompaña (aunque cambia el orden de las preocupaciones –baja la preocupación por la inflación y sube la preocupación por el desempleo–) y flujos de capitales que frenaron el recorrido, bastante antes de asegurar una respuesta contundente a las preguntas sobre el programa financiero frente a la concentración de vencimientos del Tesoro. ●



Los autores son economistas.
Directora ejecutiva de la consultora Eco Go y exdirector de Financiacion Externa del Ministerio de Economía

LA NACION
30 de junio de 2024



La Cámara de Diputados, presidida por Martín Menem, dio la aprobación definitiva a la ley sobre medidas fiscales MARCOS BRINDICCI

Monotributo

Los nuevos topes de ingresos y los montos a pagar por el impuesto y los aportes sociales

La reforma aprobada por el Congreso Nacional eleva significativamente, con efecto desde enero de este año, las facturaciones máximas admitidas para estar en el régimen simplificado y en cada una de las categorías; cómo quedan los importes a ingresar al fisco y las contribuciones para el sistema jubilatorio y para la obra social

POR **Silvia Stang**

La nueva ley sobre medidas fiscales incluye un capítulo referido al monotributo. Entre los cambios aprobados por el Congreso a propuesta del Poder Ejecutivo está la eliminación de la diferencia del tope de ingresos permitidos para estar en el régimen, según se trate de personas dedicadas al comercio o a la prestación de servicios. La cifra de la facturación tope se eleva, además, de manera significativa, algo que permitirá que muchas más personas puedan ingresar y mantenerse en este régimen impositivo simplificado, en lugar de tener que estar en el sistema general, que implica la inscripción en el IVA y en Ganancias y el pago de aportes previsionales en el esquema de autónomos.

Tanto para la prestación de servicios como para la actividad de comercio, el límite de facturación anual para ser monotributista sube, con efecto desde enero pasado, a $68 millones. Los topes que rigieron hasta ahora eran de $16.957.968,71 en comercio y de $11.916.410,45 en servicios. También se elevan los ingresos máximos permitidos en cada una de las categorías de la tabla.

La reforma contempla, además, un incremento de los importes que pagan mensualmente los monotributistas por el impuesto integrado y por los aportes al régimen jubilatorio y a la obra social.

Por ejemplo, el impuesto de la categoría A pasa de $1047,86 a $3000, y el de la B, de $2018,89 a $5700. En la práctica, en esas dos categorías en particular el cambio implica que quienes sigan en esos escalones de tabla pasan –en la mayoría de los casos– de no pagar nada a abonar $3000 o $5700. Esto es así porque queda eliminada la exención del componente que, con excepciones, regía para las categorías A y B.

El impacto real de esos aumentos dependerá de la nueva ubicación que cada contribuyente tenga en la tabla. Los aumentos en las facturaciones máximas admitidas para estar en cada escalón son significativos y eso hará muy probables las bajas de categoría.

Los cambios en la tabla del régimen tendrán efecto desde enero de este año; es decir, serán retroactivos. En cambio, los nuevos importes a pagar regirán de aquí en adelante. Ya aprobada la ley, la AFIP deberá establecer las reglamentaciones correspondientes y aclarar también qué ocurrirá con el trámite de recategorización semestral, previsto para el período del 1° al 20 de julio, pero que deberá hacerse tomando en cuenta ya, lógicamente, los valores actualizados de acuerdo con la nueva ley.

Los topes de facturación que estuvieron vigentes hasta ahora vigentes regían desde el inicio de este año y son el resultado de haberse aplicado una actualización automática dispuesta por ley. Los importes eran un 110,9% más altos que los vigentes en la primera mitad de 2023. Ese porcentaje equivale a la suba que tuvieron el año pasado las jubilaciones del sistema general de la Anses, según la fórmula de movilidad impulsada por el gobierno de Alberto Fernández. Es un índice que quedó muy por debajo de la inflación, que fue de 211,4% entre enero y diciembre de 2023 y eso provocó, por un lado, una caída muy fuerte del poder adquisitivo de los haberes previsionales y, por el otro, una desactualización significativa de los montos que es posible facturar para estar en el régimen impositivo del monotributo.

La actualización insuficiente había dejado a muchos contribuyentes en riesgo de tener que abandonar el régimen, sin tener ingresos más altos en términos reales

De hecho, ese desfase de gran magnitud dejó a muchos monotributistas, en los últimos meses, en riesgo de tener que abandonar el sistema simplificado, para ir al más oneroso régimen impositivo general, aun cuando sus ingresos muy probablemente cayeron en términos de capacidad de compra, porque la inflación fue mayor.

Los nuevos valores de las facturaciones admitidas

La ley lleva el ingreso máximo anual a los siguientes valores, según la categoría.

- **A**: de $2.108.288,01 a $6.450.000.
- **B**: de $3.133.941,63 a $9.450.000.
- **C**: de $4.387.518,23 a $13.250.000.
- **D**: de $5.449.094,55 a $16.450.000.
- **E**: de $6.416.528,72 a $19.350.000.
- **F**: de $8.020.660,9 a $24.250.000.
- **G**: de $9.624.793,05 a $29.000.000.
- **H**: de $11.916.410,45 a $44.000.000.

En las tres categorías más altas, en las que hasta ahora se admitía solo a quienes se dedican a la venta de cosas muebles, los límites de facturación anual suben según el siguiente detalle.

- **I**: de $13.337.213,22 a $49.250.000.
- **J**: de $15.285.088,04 a $56.400.000.
- **K**: de $16.957.968,71 a $68.000.000.

Cómo quedará el impuesto para cada una de las categorías

El impuesto integrado mensual subirá en la categoría A de $1047,86 a $3000; en la B, de $2018,89 a $5700; en la C, de $3452,09 a $9800 (servicios) y de $3190 a $9000 (comercio); en la D, de $5671,23 a $16.000 (servicios) y de $5239,75 a $14.900 (comercio); en la E, de $10.787,67 a $30.000 (servicios) y de $8368,13 a $23.800 (comercio); en la F, de $14.840,88 a $42.200 (servicios) y de $10.926,38 a $31.000 (comercio); en la G, de $18.878,58 a $76.800 (servicios) y de $13.623,24 a $38.400 (comercio); en la H, de $43.150,91 a $220.000 (servicios) y de $33.442,08 a $110.000 (comercio).

En las tres categorías más altas, para quienes desarrollan como actividad de venta de cosas muebles, se pasará de un impuesto de $53.938,71 a $175.000 en la I; de $63.385,73 a $210.000 en la J, y de $72.817,31 a $245.000 en la categoría H. Y para los prestadores de servicios (actualmente no considerados en estas categorías), los importes mensuales serám de $437.500 (categoría I); $525.000 (categoría J) y $735.000 (categoría K).

Aportes a los sistemas jubilatorio y de obras sociales

Con respecto al aporte jubilatorio, en la categoría A será, según el texto del proyecto, de $9800, en lugar de los $4623,27 actuales (un reajuste de 112%). Y el importe se incrementará un 10% en cada escalón hasta la categoría F y, luego, en un 40% a partir de la categoría G.

De esa manera, en la categoría B el pago será de $10.780; en la C, de $11.858; en la D, de $13.043,8; en la E, de $14.348,18; en la F, de $15.783; en la G, de $22.096; en la H, de $30.935; en la I, de $43.308 y en la K, de $60.632.

El pago con destino a la obra social, en tanto, aumenta de $6457,26 a $13.800 en las categorías A, B y C; de $7673,13 a $16.400 en la D; de $9389,36 a $20.000 en la E; de $10.850,9 a $23.000 en la F; de $11.625,96 a $24.800 en la G; de $13.951,15 a $29.800 en la H; de $17.272,86 a $36.800 en la I; de $19.332,31 a $41.300 en la J, y de $22.155,77 a $47.200 en la K. Los montos son por mes y por persona; por cada familiar al que se quiera sumar a la cobertura se suma un adicional.

Alquileres y precio máximo de los productos en venta

La nueva norma también eleva los montos de los alquileres devengados anualmente que se permiten en el sistema, por inmuebles que estén afectados a la actividad económica. Los montos habían quedado muy retrasados frente a la inflación y a los valores de mercado.

En las categorías A y B, ese parámetro pasa de $485.448,92 a $1,5 millones anuales; en las C y D, de $970.897,79 a $2,05 millones; en las E y F, de $1.209.769,4 y $1.213.622,14 a $2,6 millones; en la G, de $1.456.346,67 a $3,1 millones y en las categorías superiores, de $1.941.795,53 a $4,5 millones.

Además, el precio unitario máximo que puede tener un bien que se comercialice estando en el régimen del monotributo aumentará de $180.589,67 a $385.000.

Un artículo de la ley prevé que los contribuyentes que quedaron excluidos del régimen desde el 1° de enero y que cumplan con los nuevos requisitos dispuestos, podrán volver a adherirse sin tener que esperar los plazos que, en esos casos, dispone la normativa. •

¿No sería lindo que hubiera de todo para todos?


El principio global de la escasez implica que no hay de todo para todos y gratis
NYT

Juan Carlos de Pablo
PARA LA NACION



PREGUNTAS A ROBERT HENRY NELSON

Economista
1944-2018
Fue profesor de política ambiental en la Escuela de Políticas Públicas de la Universidad de Maryland y miembro principal del Instituto Independiente; fue, además, autor de nueve libros

En un programa de televisión en el cual entrevistaron a familias muy pobres, le preguntaron a un chico qué era lo que más deseaba. No retuve el texto, pero la idea quedó grabada en mi mente. Palabra más, palabra menos, dijo "que todo fuera gratis". Impecable versión, por la inversa, del principio de escasez, que le da sentido a buena parte de la reflexión en materia económica. La escasez, ¿es algo inherente a la realidad en la Tierra o es un producto fabricado por algunos seres humanos para vivir a costa del resto?

Sobre esta cuestión conversé con el estadounidense Robert Henry Nelson (1944-2018), quien, según Art Carden, fue un académico pionero en los estudios que se ubican en la intersección entre economía y teología. También se destacó por sus trabajos referidos a administración de los recursos naturales, el uso de la tierra y la política de medio ambiente. Su perspectiva fue importante e insuficientemente apreciada. En 2001 publicó el libro *La economía como religión. De Samuelson a Chicago y más allá*, en el que aclaró que el estudio de la economía como religión no debe confundirse con el estudio de la economía de la religión. La obra no es posmoderna desde el punto de vista de los métodos, pero sí posfundacional desde el de los resultados.

–Una década antes había publicado otro libro sobre esta cuestión.

–En efecto; Max Lynn Stackhouse dijo que en *Alcanzando el Cielo en la Tierra: el significado teológico del análisis económico*, publicado en 1991, contribuí a iniciar una fresca autoconciencia entre los cientistas sociales, con respecto a las profundas constelaciones de valores que subyacen por debajo de lo que hacemos.

–¿Qué rescata, principalmente, de la obra publicada en 2001?

–Muchos de los economistas clásicos no solamente estaban guiados por supuestos teológicos, sino que también visualizaban el campo de estudio en términos mesiánicos. Por ejemplo, suponían que la principal razón del dolor y el sufrimiento humanos, se debían a que vivimos en un contexto de escasez. Las profundas tradiciones religiosas que conformaron la cultura occidental, inevitablemente circunscribieron el análisis económico mucho más de lo que los principales economistas están dispuestos a admitir. Los economistas se visualizan a sí mismos como científicos, pero se parecen más a los teólogos. El rol básico que cumplen los economistas en la sociedad contemporánea, es similar al que cumplían los primeros cristianos y otros religiosos en su momento. Recuérdese que, en las épocas antiguas, los teólogos no solamente se ocupaban de los misterios divinos, sino también de algunas cuestiones que hacían a la vida diaria. Por ejemplo, se interesaban por el justo precio y la usura.

–En la primera clase de mi curso de "Economía 1" explico el principio de escasez, según el cual no hay de todo, para todos, gratis.

–En la Argentina. También lo comenzaría así, si lo dictara en Colombia, Alemania o Japón. Quizá tendría algún problema si lo ofreciera en Arabia Saudita o Qatar, donde –superficialmente al menos– el derroche está a la vista de todos. Aunque, muy probablemente, si profundizáramos el análisis también encontraríamos facetas del principio de escasez.

–Mucho se discute sobre el origen del referido principio.

–Me parece claro que es un subproducto de la desobediencia de Adán y Eva al mandato divino. Cuando Dios los echó del Paraíso, les dijo: "Ganarás el pan con el sudor de tu frente". Una implicancia de esta explicación es que no es cierto que hace cinco siglos no había economistas ni problemas económicos. Quizá no había economistas, como los conocemos ahora, pero en el Egipto de los faraones y en la Antigua Grecia había problemas económicos.

–Tanto en el plano del diagnóstico, como en el de las soluciones, existen explicaciones alternativas.

–Propias de la utopía. Los anarquistas sostienen que la escasez es una creación del Estado, por lo cual su abolición terminaría con aquella. También existen utopías de inspiración socialista.

–Que supongo que a usted le parecen incorrectas.

–Inofensivas, si solo sirven para matizar una conversación entre amigos o parientes, pero peligrosas cuando se intentan llevar a la práctica. ¿Cuántos millones de inocentes seres humanos perdieron la vida cuando llegaron al poder partidarios del Hombre Nuevo o barbaridades por el estilo?

–¿Cuál es el rol de los economistas?

–No eliminar la escasez y recrear el Paraíso en la Tierra; de la misma manera que no es el rol de los médicos solucionar el problema de la muerte. Los economistas tenemos que responder a versiones concretas de la siguiente pregunta: ¿qué alternativas son factibles, con los recursos y la tecnología que contamos, sabiendo que no hay de todo, para todos, gratis? Óptimo es lo mejor de lo factible, no lo mejor de lo mejor.

–¿Por qué dice versiones concretas?

–Porque la relación entre el análisis económico y la teoría económica no es mecánica y mucho menos biunívoca. Si lo fuera, bastaría con introducir todos los conocimientos en una computadora para que nos dijera cuál es la mejor decisión posible.

–Deme algún ejemplo.

–Todo economista profesional lleva en la sangre el principio de escasez, y, por ende, está particularmente alerta al derroche. En un mundo donde sobraran los recursos no habría problema con llevar adelante las ideas más fantasiosas; en un mundo de recursos escasos la contrapartida de un derroche es mayor escasez para otros seres humanos. Esta es la razón por la cual, como principio general, los precios tienen que reflejar los costos, que a su vez reflejan los recursos utilizados en la producción de los diferentes bienes.

–No todos los problemas son de escasez.

–Tiene razón, también existen los problemas de distribución. Pero al respecto los economistas también tenemos algo importante que decir. Solo a John Stuart Mill se le ocurrió separar por completo las leyes de la producción de las leyes de la distribución o, si se prefiere, recomendar la eficiencia en el ámbito de la producción y la equidad en la de la distribución.

–Tampoco nos vayamos al otro lado, y pensemos en la inflexibilidad de la distribución, planteada por Vilfredo Pareto.

–Tampoco. Pero la experiencia de buena parte del siglo XX muestra las consecuencias que tiene, sobre la producción y el crecimiento, el entusiasmo de las políticas públicas por reducir la desigualdad en la distribución del ingreso a través de medidas impositivas, subsidios a la demanda de ciertas mercaderías y servicios, etcétera, ignorando los incentivos y los desincentivos, base decisoria de los seres humanos. La reacción que se está produciendo en varios países, no solamente en la Argentina, es una muestra de ello.

–Don Robert, muchas gracias. ●

Finanzas. Los inversores, frente a las expectativas por el dólar

La cotización de la divisa en su modalidad contado con liquidación tuvo en cinco jornadas una suba de 5,9%, y en los mercados se percibe la ansiedad por ver cómo será la salida del cepo cambiario; el Banco Central se ubicó durante varios días en posición vendedora y comienza a verse una búsqueda de cobertura entre los ahorristas

POR **Emiliano Anselmi**
portfoliopersonal.com

1 EL PESO PIERDE VALOR FRENTE AL DÓLAR CCL

El dólar contado con liquidación (CCL) hilvanó cinco ruedas con una suba acumulada de 5,9%, tras un mínimo de $1265 al aprobarse la Ley Bases en el Senado. El mercado se enfoca en el próximo esquema monetario/cambiario y hay mayor ansiedad respecto de la salida del cepo. La baja del *spread* entre tasa en pesos (40% de tasa nominal anual, TNA) y *crawling peg* (24%) incentiva el apalancamiento de los productores de exportables y posterga liquidaciones. Así, el 20% de las exportaciones que va por CCL se retrajo y dejó de presionarlo a la baja. ●

2 SE EMPIEZA A BUSCAR MAYOR COBERTURA

La suba del CCL a la zona de $1340 empujó la brecha cambiaria al rango entre 45% y 50%, la más alta desde febrero. De cara a un trimestre en el que, por estacionalidad, baja la liquidación del agro y suben las importaciones, se espera un deterioro en el saldo del MULC y mayor presión sobre el dólar oficial. El mercado lentamente comienza a tomar cobertura de dólar oficial. Las tasas implícitas de futuros para los próximos tres meses se ubican en torno a 5%, en máximos desde fines de abril y muy lejos del 2% del *crawling peg*. ●

3 EL BANCO CENTRAL, EN ROL VENDEDOR

Al jueves, el Banco Central llevaba vendidos US$71 millones desde el lunes, evidenciando que la racha compradora luce agotada. En lo que va de junio, mes pico de liquidación del agro, vendió US$47 millones, versus US$2532 millones comprados en mayo. Las razones son una demanda de importaciones con cuatro cuotas "corriendo" en simultáneo (se suman las compras del sector de la energía) y una oferta de exportadores menguante. La comercialización de soja está en 43,3% de la producción, el ratio más bajo en siete campañas. ●



4 LAS SEÑALES DE LA RECIENTE LICITACIÓN

La Secretaría de Finanzas consiguió $8,4 billones en su licitación, garantizando el *rollover* de los vencimientos por $5,7 billones y $2,7 billones extras (con $2,4 billones se comprarán dólares para vencimientos de julio). Si bien se garantizó una tasa efectiva mensual de 4,25% al 30/09, el prorrateo de 62% vuelve a dejar en claro que la transmisión de la tasa de interés seguirá débil. Los límites de cantidades provocarán una compresión del rendimiento en el mercado secundario. La promesa de tasa positiva es, por ahora, solo una señal. ●



Guastini y Bulla_ “Las normas laborales tienen que dar certeza y ser sostenibles, y debe darse una discusión sobre empleabilidad”

POR **Silvia Stang** | FOTO **Mauro Alfieri**

De cara al próximo encuentro anual, los directivos de la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa (ACDE) afirmaron que la velocidad de los cambios tecnológicos hace que se tenga que poner a la persona, de forma integral, en el eje de las transformaciones; la visión sobre los primeros meses del Gobierno y sobre el desafío de la educación

“La transformación que estamos viviendo es una transformación humana, una transformación de habilidades”. Luis Guastini, el ejecutivo que presidirá el 27° encuentro anual de la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa (ACDE), coincide con Silvia Bulla, presidente de la institución, que uno de los grandes desafíos de la Argentina es el de promover una educación más centrada en dar herramientas para un aprendizaje de por vida que en los cambiantes conocimientos técnicos. Cuando se piensa en los cambios que avanzan a gran velocidad y que impactan en la vida laboral, dicen los directivos, se piensa más en los aspectos tecnológicos, pero el desafío fundamental es poner el foco en la persona.

Guastini, CEO y presidente de ManpowerGroup, y Bulla, quien preside la firma Danisco Argentina dialogaron con LA NACION a pocos días del encuentro que lleva por lema “Creer para crecer” y que será el 2 y 3 de julio en el Regimiento de Patricios.

“Pasaron seis meses de un gobierno que implementó medidas macroeconómicas que empiezan a dar resultados desde el punto de vista de los objetivos trazados, que eran muy necesarios. Sigue siendo necesario seguir con resultados macroeconómicos sostenibles y quedan desafíos, como los sociales”, afirmó Bulla, quien explicó que la decisión de no hacer el evento en algún hotel tradicional del centro porteño –como en años anteriores– responde al objetivo de “hacer un encuentro más inclusivo”. Y agrega que el catering estará a cargo de Mordisco, un emprendimiento gastronómico del ámbito de la economía social.

–¿Por qué “Creer para crecer”?

Luis Guastini–: Queríamos que el encuentro fuera un camino en el que arrancáramos con una reflexión sobre cuál es nuestro propósito como líderes para transformar las organizaciones y generar impacto. En ese camino veíamos el concepto de creer. Creer en nosotros mismos, en nuestras habilidades, en los otros que nos acompañan y en la capacidad de los líderes de mancomunar esfuerzos. Y creer que cuando las fuerzas parece que flaquean o nos sentimos desilusionados, hay una fuerza superior que nos impulsa. El camino arranca por el corazón para ir a la acción y termina en la transformación, y ahí está el propósito de crecer, de hacer crecer a las organizaciones, a la gente y a nuestro querido país.

–¿Cómo evalúan el momento económico del país? En estos días se conocieron datos de la actividad en caída, del desempleo en alza y, a la vez, es un tiempo de expectativas en quienes gobiernan.

Silvia Bulla–: Pasaron seis meses de un gobierno que implementó medidas macroeconómicas que empiezan a dar resultados desde el punto de vista de los objetivos trazados. Es necesario seguir con resultados macroeconómicos sostenibles y quedan desafíos, como los sociales. El de la educación, por ejemplo, que no un tema más en una lista, porque es un camino para la salida de la pobreza. Para transitar hacia una salida en todo sentido debe haber un programa que incluya la educación como prioridad, con este foco que está poniendo el Gobierno en la alfabetización y con foco en el desarrollo de habilidades básicas para el trabajo.

–Y en ese punto, ¿qué pueden hacer las empresas y quienes las lideran y qué hacen realmente?

LG–: En todo el mundo estamos en un contexto muy particular, con grandes transformaciones. La irrupción de la tecnología está transformando mucho los modelos de negocios. Las habilidades que se requieren para trabajar replantean los modelos y el rol de las empresas y las organizaciones en la sociedad. Décadas atrás se pensaba que la responsabilidad del desarrollo de las habilidades estaba reservada solo al Estado y que eso se lograba con la educación formal. Que con lo que ahí se adquiría alguien estaba en condiciones de trabajar hasta que se jubilara. Hoy sabemos que eso no es así. Y la responsabilidad que antes parecía exclusiva del Estado está repartida. Las empresas tienen un rol muy importante en la empleabilidad y las personas tienen una responsabilidad muy grande en estar continuamente aprendiendo. Estamos en un momento en el cual se nos permite, de una forma que antes no se había dado, poner a la persona como centro de las organizaciones. Hablamos de tecnología y enseguida pensamos en el *software*, en la computadora. En realidad, la transformación que estamos viviendo es una transformación humana, una transformación de habilidades. En el encuentro vamos a hablar de varias empresas que llevan adelante actividades muy interesantes. Y vamos a ver ejemplos de cómo cada vez más, tras la pandemia, estamos más integrados; nuestras creencias, nuestra espiritualidad empiezan a formar parte de nuestra identidad como personas en una organización.

–¿Cómo ven el rol del Estado en cuanto a la problemática social? Es una etapa en la cual la concentración parece estar en los objetivos macro y el déficit cero.

SB–: Vemos una preocupación genuina de las personas que están el Gobierno por el tema social. Tienen una mirada diferente de cómo actuar en las situaciones concretas de la realidad y el cambio causa algunos problemas. Pero vemos que sí se le da importancia a la parte social, de una forma diferente.

–En las leyes que tanto le costó lograr al Gobierno hay cuestiones para el mediano o largo plazo y temas puntuales para la vida de las empresas, como los laborales, ¿cómo ven esas medidas?

SB–: Cuesta tener una sola idea porque son muy amplias las leyes y cubren muchos aspectos de la economía y de la relación entre empresas y empleados. Sí creemos que es importante escuchar a todos; a las pymes, que tienen el desafío de crecer y les es complejo sumar personas a su plantilla, sabiendo los costos que implica y el desafío si hubiera un juicio futuro. Las grandes multinacionales, a la vez, tienen que traer inversiones, y ahí a veces cuesta por el lado de la sostenibilidad de las decisiones.

LG–: En lo laboral, creemos que las normas tienen que dar certeza y ser sostenibles. Para eso se necesita consenso; de lo contrario tenemos movimientos pendulares sin saber nunca qué va a ocurrir. Hay una discusión más trascendente y es sobre la necesidad de que se adquieran las habilidades demandadas. Vamos a trabajar en el encuentro la agenda del cambio tecnológico y la agenda de la coyuntura global.

–¿Cuáles son esas habilidades que hoy se necesitan?

LG–: Las más demandadas y difíciles de conseguir son las que llamamos blandas o las menos técnicas. Las empresas se dieron cuenta de que, por la velocidad con la que se vuelve obsoleto el conocimiento técnico, es más importante, por ejemplo, la capacidad de estar continuamente aprendiendo. El conocimiento debe acompañarse con habilidades como la creatividad, la empatía, la capacidad de comunicarse. En la educación actual, salvo excepciones, el momento en el que se define si aprobamos o no, es un momento extremadamente individual, es un momento en el cual nos sentamos frente a un papel para rendir y demostramos conocimientos. Y cuando termina ese proceso educativo pasamos al mundo laboral y lo primero que nos dicen es ‘acá valoramos el trabajo en equipo’.

–Hay un tema que atraviesa la política y en muchos casos a las organizaciones, que es la corrupción.

SB–: Para nosotros es un área de preocupación; la institucionalidad siempre lo fue. Hemos sido muy claros en el tema de la Corte Suprema, como ACDE y como parte del Foro de Convergencia Empresarial [en un comunicado se cuestionó la postulación del juez Ariel Lijo].

–¿Quién es Cristo para ustedes? ¿Y cómo viven su fe en sus tareas?

SB–: Es el centro de mi vida. Empiezo la mañana escuchando el Evangelio y eso me setea la agenda más que otras cosas. Es una piedra angular de mi vida, de mi familia, de mi existencia, todo lo que sucede lo paso por el tamiz de su mirada.

LG–: ¿Viste los trompos que se tomaban de un hilo y se tiraban? Quedaban moviéndose en un eje y eso es lo que se me viene a la cabeza a partir de la pregunta. Es el eje. Mi experiencia personal me demostró que cuando se deja todo en manos de la providencia pasa algo fantástico, porque sentís que nada te para. ●

Renovar la cultura empresarial

El 27° Encuentro ACDE propone, entre otros temas, poner la mirada sobre el desafío humano frente la inteligencia artificial. Será el 2 y 3 de julio y habrá oradores como Roberto Murchison, Pablo Ardanaz, Santiago Bellomo, Liliana Parodi, Mateo Salvatto y Rafael Grossi, del Organismo Internacional de Energía Atómica. Más datos: *www.encuentroanualacde.com.ar*

clasificados

www.lanacion.com.ar

PARA PUBLICAR: 4318 8888



Inmuebles

Venta
Alquiler Ofrecido
Alquiler Temporario

Departamentos

Venta

Deptos - Venta
Barrio Norte
3 dormitorios

Marcelo T. Alvear al 1700
3 dormitorios 2 baños 170 mts Impecable TE 11-5514-9909

2 dormitorios c/dep.

Av Libertador y Montevideo
Dpto. cfte. 3 Amb. 90m2 Lum. con bcón 2 Dorm 2 Bño Cocina Lav Dep. U$D179.000 HOUSE Tel:1531497625 / 48077999

2 dormitorios

Vicente Lopez al 1500
2 dormitorios 2baños 170 mts cubiertos Tel: 11-5514-9909

Deptos - Venta
Congreso
4 y más dorm.

Balvanera
Piso único 5 ambientes 3 baños 230 mts Junin al 500 U$S 230000, ICETA 1156377276

Deptos - Venta
Palermo
3 dormitorios

Av del Libertador-Matienzo
Dueño Vende!! Dpto 200m2 3 Dorm/4 baños/dep/espacio guardacoches. Excelentes vistas de todos los amb. Sr. Alejandro: 11-6799-1326

Para publicar llamar a
4318-8888
5199-4780
Clasificados LA NACION



Automotores

Venta
Compra
Alquiler

Autos, 4x4, Pick-Up, Utilitarios

Compra

AUTOS
ABONO
Contado o Consign Sr Sala
15-4915-8573 Gorriti 4522



Mercaderías

Venta
Compra

Alhajas, Arte y Antigüedades

Compra

Libros Antig Grabados Fotos Cuadros Libros Arte 4823-0247

Muebles diseño
Vajilla cristaler metal plateado plateria 47231576/1144792218

Venta

Colección Arte Privada
Pintura Argentina y Europea
coleccionvt@gmail.com



Ropa y Accesorios

Compra

Abrigo de pieles 1157205763

Muebles

Compra

Muebles
AKROPOLIS ANTIGUEDADES
Compra todo / estilo y moderno
11-6889-0224 ** 4958-4582



Servicios

Astrología y Tarot

Astrología
Abre caminos Unión parej
Trab fuert Sol-Fabio 1153138635



Empleos

Ofrecido
Pedido

Docentes

Pedido

Docente de History
IGCSE para lunes y jueves por la mañana. Colegio bilingüe en Belgrano. Enviar C.V. por mail highschoolteacherscv@gmail.com

Personal Doméstico

Ofrecido

Asistentes Domésticas
Licenciada Graciela Sanguineti GS! whatsapp 11-3660-5316.



Solidarios

FUNDACION LA NACION

PARA PUBLICAR
011 6090 5555

Organizaciones sin fines de lucro

Trabajo Voluntario

Pedido

Comunicación, redes
Para sumar valor en sus redes sociales y en su comunicación institucional, la Asociación Mujeres Microempresarias busca voluntarios para la tarea de Community Manager y comunicación institucional. La tarea incluye: control y edición de flyers y videos, diseñar, redactar y corregir textos institucionales, editar y actualizar los contenidos de su web. La asociación capacita y asesora a mujeres de bajos recursos de zonas rurales para desarrollar proyectos que lleven a su independencia económica. Más información y envío CV: María Cristina al 11-2371- 5718, mail: mujeresmicroempresarias@gmail.com

Acompañamiento
Necesitan voluntarios para ofrecer el desayuno en plazas de la ciudad de Buenos Aires a personas en situación de calle y profesionales para la Red del Posadero de Fundación Lumen Cor en el que ofrecen acompañamiento personalizado y profesional a personas y familias en situación de vulnerabilidad, orientación en casos de adicciones y de salud mental, desarrollando estrategias de reinserción social y laboral. Si querés ayudar comunicate al mail: fundacion@lumencor.org, cel.: 11- 6538-6539. Conocelos en www.lumencor.org

Recepcionistas
Para la recepción de los pacientes que concurren a las consultas y para brindar turnos FUNDALER, Fundación de Asma y Alergia, necesita la colaboración de voluntarios. Esta organización de la ciudad de Buenos Aires, se dedica a mejorar la calidad de vida de las personas con asma y alergias, realizando actividades educativas y asistenciales para los pacientes y sus familias. Para sumarte, comunicate con la Secretaría a los tels.: (011) 4300-4756, 4307-4050/1553; mail: secretaria@fundaler.org.ar o dirigirse a Dr. E. Finochietto 894, CABA

Voluntarios coro
Convocan a voluntarios con o sin conocimientos de música, de todas las edades y voces para formar parte del Coro para hospitales de niños del grupo T.E.A.M.Ho. Esta asociación brinda talleres gratuitos de arte y música a chicos que se encuentran en hospitales pediátricos de la ciudad de Buenos Aires y a sus familias, también a los que se encuentran con internación domiciliaria. Ofrece la posibilidad de iniciarlos en su formación artística profesional. Para más información, comunicate al cel.: 15-2567-1344, mail: profesoresnacionales@gmail.com

Salud

Pedido

Operativo sanitario
ENASHU es un grupo multidisciplinario de salud que realiza operativos sanitarios en poblaciones que viven en una profunda crisis socio-sanitaria en el norte argentino. Con tu aporte podés ayudar a cubrir los costos del operativo que realizarán del 11 al 16/08 en la zona de Quebrada del Toro, Salta; llevarán un equipo biomédico y una farmacia de campaña a seis escuelas rurales situadas en las alturas de la precordillera a las que accederán a pie con apoyo de caballos. Para sumar tu ayuda comunicate al WhatsApp: 11 5053 - 4770; mail: info@asistenciahumanitaria.com ó por IG: @crisishumanitaria

Televisores
Necesitan televisores en buen estado para equipar las salas o lugares de resinserción para que las pacientes del Hospital Neuropsiquiátrico José A. Esteves cuenten con un tiempo agradable de entrenimiento y de acceso a la actualidad. La Asociación Cooperadora del Hospital Neuropsiquiátrico José A. Esteves de Lomas de Zamora, Pcia. de Buenos Aires, tiene como misión promover el óptimo funcionamiento de los servicios que preste el hospital, apoyando su labor. Si podés ayudar comunicate con Mario al: 15-5024-9892, por mail: mariokupfer@gmail.com

Niñez y adolescencia

Pedido

Alimentos de todo tipo
Necesitan todo tipo de alimentos para entregar a las familias que acompaña la Fundación Todo por los Niños de Marcos Paz, Buenos Aires. Esta organización asiste y contiene emocionalmente a familias en situación de vulnerabilidad, cuenta con talleres educativos, recreativos y de salud, también preparan bolsones de alimentos que entregan a familias del barrio La Trocha y aledaños. Reciben también transferencias para la compra de los alimentos. Si podés ayudar comunicate con Lidia: 11-6663-2753, mail: fundaciontodoporlosninos@gmail.com

Educación

Pedido

Heladera o freezer
Para el equipamiento del comedor de la Escuela 1-364 Dr. José Ceferino Palma en Estancia Las Cuevas, Tupungato, Mendoza, necesitan un freezer o heladera en muy buen estado. Esta escuela rural de frontera recibe a 34 alumnos de nivel inicial y primario a los que ofrece desayuno, almuerzo y merienda. Si podés ayudar comunicate con la Prof. Selva al (02622) 468-828, mail: dge1364@mendoza.edu.ar o con Bibiana, colaboradora, al mail: bibiana.ruibal@gmail.com

Ayuda Asistencial

Pedido

Alimentos
Amigos en el Camino asiste y acompaña a 1200 personas en situación de calle. Te invita a donar arroz parboil, pure de tomates y legumbres para preparar los alimentos que entregan durante sus recorridas nocturnas por la ciudad de Buenos Aires. Si podés colaborar comunicate al 11 3910 2998 (WhatsApp). Conocelos en IG: @amigosenelcamino y FB: @Amigosenelcamino.Pagina

Celular, notebook
Para comunicarse con las familias asistidas y para la Red de Contención Psicosocial donde atienden a personas que pasan por estados de depresión o son víctimas de violencia de género y abuso, Redes Institucionales Solidarias necesita un celular, notebook o PC. Esta asociación de I. Casanova, Buenos Aires, ayuda a comedores comunitarios, brinda programas de capacitación, desarrollo y contención psicológica a través de asistencia directa o talleres en instituciones de La Matanza. Para ayudar comunicate con Gloria al: 11-3693-0251, mail: gloduartepsiq@gmail.com

Recreación

Pedido

Pelotas, redes, conos
Para las clases de fútbol infantil que ofrecen en el Centro de Fomento Cultural y Deportivo Juventud Zona Sur, necesitan: pelotas, redes, arcos fútbol 7, camisetas, botines, conos, pecheras y demás artículos deportivos. Este centro ubicado en los Altos de San Lorenzo, ciudad de La Plata, Buenos Aires, es un punto encuentro para la comunidad del barrio, brindando diferentes propuestas sociales, deportivas y culturales accesible a todos. Si podés colaborar comunicate con Lucas al mail clubjuventudzonasur@gmail.com

Otros

Pedido

Abrigo, art. higiene
Sumate a la campaña Frío 2024 de Fundación Cultura de Trabajo donando: mantas, ropa interior, abrigo, aislantes y art. de higiene personal, como desodorante, jabón, peine, cepillo de dientes, toallas femeninas o máquinitas de afeitar para entregar en sus recorridas a personas en situación de calle. Esta fundación de la ciudad de Buenos Aires busca que personas y familias salgan de situaciones de vulnerabilidad sociohabitacional a través de la inclusión laboral. Más información: www.culturadetrabajo.org.ar/campanafrio2024, mail: admisión@culturadetrabajo.org.ar Horario de atención, en Av. Lafuente 198, Ls. a Js. 10 a 16 hs

X SEGUINOS @lanacion

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888

Remates



Arte-Compra/Venta

Remates

Arte & Antigüedades

Para publicar 4318-8888

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888





Remates

Hacienda



álter eco_

El huevo o la gallina; el desarrollo económico o la elite empresaria: ¿qué es lo que viene primero?

Sebastián Campanario
PARA LA NACION



La Universidad de Saint Gallen, en Suiza, elabora un índice de calidad de las elites
SHUTTERSTOCK

¿Qué fue primero, el huevo o la gallina? La pregunta tiene antecedentes que van desde la discusión entre los sabios clásicos como Aristóteles y Plutarco hasta investigaciones recientes de inteligencia artificial y genética, pasando por relatos bíblicos, creacionistas, del budismo y por un largo ensayo del fallecido físico Stephen Hawkins (que concluye que primero fue el huevo).

Tan difícil como resolver este misterio es otro que alude al campo económico: ¿qué viene primero, el desarrollo económico o contar con elites empresariales virtuosas, que le aporten a la sociedad más valor que el que se llevan? ¿Tener un grupo de poder económico “no extractivo” (que genere ganancia para toda la sociedad) es una condición inicial para el crecimiento, o es un estado que se consolida cuando el proceso de desarrollo ya corre en velocidad en los países?

La respuesta intuitiva podría ser la de Silvio Soldán en el programa televisivo *Feliz Domingo*: “Los dos a la final”, ya que hay un círculo virtuoso o vicioso entre ambas variables, pero los economistas que investigan en detalle esta temática tienen una respuesta mucho más asertiva: “La flecha de la causalidad es así: primero viene la calidad de una elite, luego la calidad de las instituciones y, por último, los resultados económicos, como el crecimiento del PBI o la tasa de innovación. La calidad de las elites constituye el ‘micro-fundamento’ del cambio institucional y el posterior desarrollo económico”, cuentan a LA NACION Tomas Casas i Klett y Alex Tonn, investigadores principales del “Índice de Calidad de las Elites” que elabora la Universidad de Saint Gallen (HSG), en Suiza, una de las más antiguas y prestigiosas de Europa. La quinta edición del estudio se difundió semanas atrás, abarca 146 indicadores para 151 países y ubicó a la Argentina en el puesto 70, con una mejora de nueve lugares con relación al año anterior.

En la “premier league” de las elites mundiales de 2024 tomó el primer lugar Singapur (desplazó a Suiza al segundo puesto) y vienen en ascenso países de Asia, con muy buenas performances de Corea del Sur y Japón. En Occidente, el que más subió fue Holanda, que quedó en el tercer puesto.

Si esta es la línea de causalidad, entonces tener una elite saludable (se miden dos grandes áreas, la de influencia política y la de creación de valor) para un país de ingresos medios o bajos es un buen predictor de futuro crecimiento económico. “El supuesto es que una creación de valor sustentable por parte de los modelos de negocios de las elites motoriza el crecimiento del PBI per cápita de los países. En esta situación promisoria están India, Indonesia y, en menor medida, México y Brasil”, cuentan a LA NACION los dos investigadores.

En la “premier league” de las elites mundiales de 2024 tomó el primer lugar Singapur, que desplazó a Suiza al segundo puesto

El desagregado de indicadores de 151 países es un festival de muchas mediciones poco comunes que incluyen áreas de economía, de derechos, de igualdad o de calidad de la democracia. La Argentina rankea en forma favorable en “periodistas asesinados por millones de habitantes”, en “personas muertas en batallas” (queda última en esas categorías) y en “acceso a la electricidad”, y pésimo en inflación o en porcentaje de sectores protegidos por trabas a las importaciones. La dinámica y el movimiento de elites también es importante, y por eso tienen peso, por ejemplo, los indicadores de creación de pequeñas empresas y de emprededorismo, con actores que pueden llegar a un lugar de poder económico en el futuro.

“Tenemos una elite con baja generación de valor y bajo poder político”, dice el politólogo Andrés Malamud, que siempre incluye el gráfico de Saint Gallen en sus presentaciones. “Resultado: las elites se frustran y se mudan a Uruguay”, concluye.

Aunque el indicador de calidad de las elites de Saint Gallen recién lleva cinco años, el tema de la morfología del poder económico es objeto de estudios minuciosos de científicos sociales desde hace décadas. *Los que mandan*, de José Luis de Imaz, publicado en 1970, es un clásico del género a nivel local, marca Malamud.

En el campo de la divulgación internacional, el muy exitoso *Por qué fracasan los países*, de los economistas Daron Acemoglu y James Robinson, indaga en la conducta “extractivista” de los grupos económicos de poder de distintas naciones, con rentas asociadas a algún tipo de privilegio obtenido a costa del resto de la sociedad.

En la edición 2024 del Índice de Saint Gallen, el capítulo argentino estuvo a cargo de Pablo San Martín, CEO de SMS Latam, uno de los estudios contables más grandes del mercado hispano, con oficinas en 21 países. San Martín es experto en impuestos: “De la misma manera que leyendo la Constitución de un país podés inferir la calidad de su democracia; estudiando su sistema tributario podés anticipar cómo es su situación socioeconómica”, dice a LA NACION.

Para San Martín, la estructura de impuestos de la Argentina, muy basada en cargas al consumo, hace que el Estado no tenga incentivos para que las empresas ganen dinero: “Si la situación fuera la inversa, con más cargas sobre la renta y menos sobre el consumo, habría más políticas de promoción de exportaciones de valor agregado y menos Ahora 12; de alguna manera sería poner al Estado a comisión de las ganancias de las empresas”.

Hay investigadores que centran el foco en los orígenes o el ADN de la elite argentina. Es el caso del doctor en Historia Leandro Losada, que escribió varios ensayos al respecto y que en 2009 publicó por Sudamericana *Historia de las Elites en la Argentina*. Losada, de Conicet y la Unsam, estudió las elites de 1880 a 1930, aproximadamente. “Al comienzo de ese período se formó un grupo social que se puede definir fundadamente como la primera elite nacional o argentina, en tanto fue contemporánea a la consolidación de la unidad política, territorial y estatal.”

“Esta elite tuvo una composición heterogénea, tanto por sus perfiles socioeconómicos como por sus orígenes familiares, pero puede decirse que tuvo algunos rasgos singulares: fue una elite de enriquecimiento rápido, que produjo que pasara a ser la elite propietaria más rica de América Latina y tuvo una oscilación, en lo referido a sus identidades, entre el cosmopolitismo aristocratizante y la reivindicación de su carácter patricio, de haber hecho el país”, continúa Losada.

En cuanto a sus debilidades, el historiador remarca que esta elite no tuvo acuerdos políticos perdurables (sus integrantes tuvieron posiciones políticas enfrentadas–conservadores, radicales, socialistas–) y que su apogeo social fue notable, pero también relativamente corto, entre 1890 y 1930. Mantuvo influencia simbólica (sus espacios de sociabilidad, como el Jockey Club, la Recoleta, o el Teatro Colón, la estancia, etcétera), siguió siendo importante, pero su peso en la política y en la economía argentina comenzó a declinar al menos desde la década de 1930; el peronismo, en este sentido, cerró un proceso histórico.

Es probable que muchas condiciones de la elite argentina que destacó San Martín para su trabajo para Saint Gallen estén condicionadas por este ADN inicial, de consolidación a medias, que se remontan a los orígenes de esta estructura, como sucede con la discusión del huevo y la gallina. ●



Cambio en el Top 12 Belgrano aprovechó la caída del CASI frente a Newman (37-14) y recuperó la punta del torneo de la URBA ▶ P. 6

Arde Italia Suiza venció al último campeón por 2-0, lo sacó de la Eurocopa y llueven las críticas ▶ P. 4





Edición de hoy a cargo de **Claudio Cerviño y Christian Leblebidjian** **www.lanacion.com/deportes** @DeportesLN Facebook.com/lndeportes deportes@lanacion.com.ar

El prestigio no tiene suplentes

Sin Messi, pero con el brillo de Di María y los goles de Lautaro, la Argentina venció 2-0 a Perú y logró el puntaje perfecto ▶ P. 2

Lautaro define con clase y marca el primer tanto de la selección, después de una enorme jugada colectiva que incluyó 15 pases

ANÍBAL GRECO / ENVIADO ESPECIAL

FÚTBOL » LA COPA AMÉRICA

GRUPO A: **ARGENTINA** / [illegible]**HILE** / **CANADÁ**

Di María conducción: Angel fue el jugador más destacado de la selección en la victoria ante Perú por 2-0, en Miami

La selección, con o sin Messi, no negocia el prestigio del campeón

Sin el 10, con Scaloni suspendido y varios cambios, la Argentina superó a Perú y terminó primera; el jueves próximo jugará los cuartos de final con Ecuador, Venezuela o México

Diego Mazzei
ENVIADO ESPECIAL

MIAMI.– Argentina es confiable. Juegue quien juegue, ponga a quien ponga Scaloni, la conclusión primaria en este fin de la primera etapa es ese: la selección es siempre un equipo serio. El 2 a 0 sobre Perú en la noche del Hard Rock Stadium no es una anécdota; por el contrario, es la fiel muestra de la voracidad de este grupo, que le demostró a las casi 65.000 personas que presenciaron el encuentro, que el prestigio del campeón de América y del mundo no se negocia. Ahora mira hacia adelante y ve que jugará el jueves próximo en Houston, por los cuartos de final, ante un rival que podría ser México, Ecuador o Venezuela.

Era esta la prueba para que muchos tomasen rodaje y también para que la selección se mentalice para afrontar desafíos sin Lionel Messi. Las dudas sobre si llegará en condiciones al partido de cuartos de final están flotando en el aire, y era crucial conocer si el equipo respondía sin su líder futbolístico. Sin Scaloni, suspendido, Samuel tomó las riendas al borde del campo de juego.

Di María fue quien se puso el traje de líder dentro de la cancha ante la ausencia de Messi. Fideo participó de todos los ataques, se adueñó de las pelotas paradas y siempre buscó los espacios para recibir en zona de gestación. Fue la verdadera figura de la noche y la demostración de un fenómeno de clase mundial.

Paredes en el eje, Palacios a su izquierda y Lo Celso volcado hacia la derecha, así comenzó el juego Argentina. Tagliafico muy activo en ofensiva, triangulando con un preciso Palacios y con un Garnacho que desbordaba de ganas de destacarse. A los 11, el de Manchester United enganchó para adentro y su remate se desvió al córner. Fue un aviso.

Argentina fue solo intenciones aisladas, espasmos. Esta vez no jugó pelotas largas, intentó los circuitos con los internos y volcó mayormente el juego por la izquierda. Pero Garnacho se fue apagando, enredado en sus propias fintas. Lo Celso volvió su hábitat natural, como interno por izquierda, con la idea de filtrar una pelota para Lautaro o encontrarse con el de Manchester United.

Un partido tan cerrado y con una oposición tan férrea se abre con la precisión del juego asociativo o con alguna gambeta que se salga del libreto. Lo segundo, Argentina podía tenerlo con Di María y, en menor medida, con Garnacho. Los instantes de mayor inquietud se dieron con toques de primera, pero fue apenas un espejismo. Perú no ofreció demasiadas ideas más que apostar a hacerse respetar con entradas duras, algunas más de la cuenta (una de Paolo a Paredes terminó con amarilla para el capitán peruano). Como pasó con Chile, el rival se asumió inferior y apostó a algún error argentino a través de la velocidad de Marcos López o la habilidad de Reyna. Perú aletargó el desarrollo y Argentina no salió de ese sopor.

¿Tuvo situaciones la selección en



Leo, como un espectador de lujo

Lionel Messi, siempre junto a De Paul, estuvo en el banco de suplentes de la selección en la victoria ante Perú, pero ni siquiera tenía los botines puestos. Se sabía que no iba a ingresar. El capitán argentino tiene una molestia en el aductor derecho que arrastra del partido con Chile y apunta a volver para los cuartos de final. El seleccionado trasandino empató 0-0 con Canadá y quedó eliminado de la competencia.

2 *Argentina*

(4-3-3)
Emiliano Martínez (6); Gonzalo Montiel (7), Germán Pezzella (6), Nicolás Otamendi (6) y Nicolás Tagliafico (6); Giovani Lo Celso (6), Leandro Paredes (6) **A** y Exequiel Palacios (5); **Angel Di María (8)**; Lautaro Martínez (7) y Alejandro Garnacho (5).
DT: Walter Samuel.

0 *Perú*

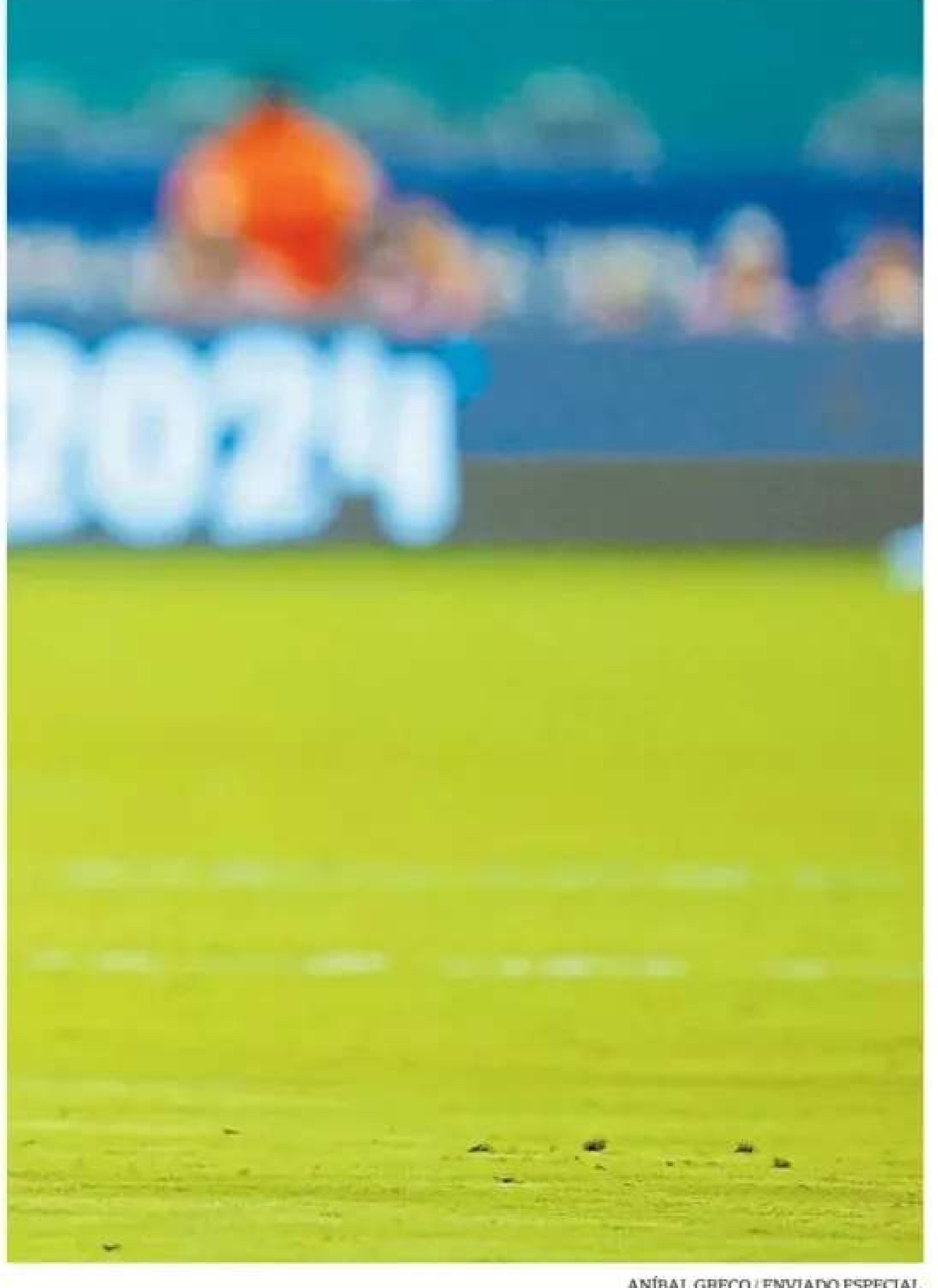
(3-4-2-1)
Pedro Gallese (7); Aldo Corzo (4), Carlos Zambrano (5) **A** y Alexander Callens (4); Oliver Sonne (5), Wilder Cartagena (5) **A**, Sergio Peña (4) y Marcos Johan López (6); Edison Flores (4) **A** y Bryan Reyna (5); Paolo Guerrero (4) **A**
DT: Jorge Fossati.

Goles: ST, 2m, y 41m, Lautaro Martínez (A); ***Cambios: ST,*** al inicio, Jesús Castillo (4) por Cartagena (P); 10m, Gianluca Lapadula (5) por Guerrero y José Rivera (5) por Flores (P); 17m, Franco Zanelatto por Reyna (P); 20m, Nicolás González por Garnacho y Enzo Fernández por Lo Celso (A); 31m, Guido Rodríguez por Paredes y Valentín Carboni por Di María (A); 32m, Christian Cueva por López (P); 36m, Lucas Martínez Cuarta por Pezzella (A).

Incidencias: ST, 26m, Paredes (A) erró un penal.

Árbitro: César Ramos, de México (bien, 6).

Estadio: Hard Rock Stadium, de Miami.



ANÍBAL GRECO / ENVIADO ESPECIAL

el primer tiempo? Contó con un par, sí. Paredes conmovió con un tiro libre que se metía en el ángulo, pero Gallese le mostró su jerarquía e impidió el gol. Di María, a los 40, hizo una con sello propio, la finta y el enganche terminó con un zurdazo sin pimienta que controló Gallese.

Y a los 43, el partido salió de la modorra con la más clara: Di María la entretuvo por la izquierda, la abrió con Montiel y el centro atrás lo encontró a Lo Celso, que la agarró mordida y Gallese respondió heterodoxamente, con las piernas, una atajada casi de handbol. En el rebote, Garnacho la tiró por arriba.

La gente se despertó de entrada y pudo por fin soltar la garganta. Apareció el goleador, apareció Lautaro Martínez con una definición estupenda, a la altura de la jugada previa. Cuando Lo Celso se suelta es clave. El de Tottenham encontró a Di María que dejó a Lautaro solo frente a Gallese. *Tac, tac, tac*. Un gol de alta gama, a la altura de lo que puede ofrecer la selección. Nació en un quite de Tagliafico y fueron quince pases, de los que participaron todos menos Garnacho (sí, también Dibu). Es una marca registrada de lo que está proponiendo Argentina. Ya lo había hecho en el debut ante Canadá, con gol también de Lautaro.

Lautaro demuestra que está con el pie caliente y repite una marca de la Copa América 2021: anotar un gol en tres partidos seguidos. Aquella vez fue a Bolivia (etapa de grupos), Ecuador (cuartos de final) y Colombia (semifinales). Ahora... ¿Seguirá encendido? Dependerá de la decisión de Scaloni, darle continuidad a Julián o apostar por el goleador intratable.

La primera llegada de Perú se dio a los 21 minutos del segundo tiempo, con un remate de Díaz desde fuera del área, que Dibu no pudo controlar y se le fue al tiro de esquina.

Di María condujo, amo y señor del equipo, abrió para Montiel –muy eficiente a la hora de proyectarse– y el centro dio en la mano de Castillo. Penal que Paredes estrelló en el palo. Un infortunio para uno de los mejores hombres de Argentina, que no merecía ese revés.

Argentina se afirmó en sus propias seguridades y fortalezas para gobernar a placer el partido. Samuel movió el banco y les dio la oportunidad a casi todos. Entró Carboni, entró Guido Rodríguez y hasta entró el Chino Martínez Quarta. Todos son parte, todos se sienten a gusto y tienen un rol asignado. El grupo es de 26, el equipo es un conjunto que va más allá de los 11 iniciales.

Y en ese viaje agradable hacia el final del partido, Lautaro, voraz por naturaleza, aprovechó unas desinteligencias en los defensores peruanos, robó y facturó ante Gallese. El 2 a 0 ante el equipo más débil del grupo –Perú se va sin haber podido anotar un gol en los tres partidos– mostró también otro aspecto: Dibu no tuvo ningún sofocón, producto de grietas que sí había mostrado el equipo en algunos instantes frente a Canadá y Chile.

Y la gente se fue cantando *"que de la mano de Leo Messi todos la vuelta vamos a dar"*. Pero también fue testigo de que sin el 10 la selección pudo ser un equipo serio y confiable. Algo que a esta altura es otro sello de la *Scaloneta*. ●

Grupo A

EQUIPOS	P	J	G	E	P	GF	GC	D
Argentina	9	3	3	0	0	5	0	+5
Canadá	4	3	1	1	1	1	2	-1
Chile	2	3	0	2	1	0	1	-1
Perú	1	3	0	1	2	0	3	-3

Lautaro: el goleador de la copa que le genera un "problema" a Scaloni

Martínez arrancó en dos partidos desde el banco y ya marcó cuatro tantos en tres encuentros de la primera rueda; las últimas funciones de Di María y el bautismo por los puntos del "europibe" Garnacho

Federico Águila
ENVIADO ESPECIAL

MIAMI.– Aquellos años en los que se discutía la inclusión de jugadores en la selección, sobre todo los que arrastraban una buena racha en el fútbol doméstico, quedó sepultado por este exitoso proceso de Scaloni. Cada citación o rotación dentro del equipo titular (el DT casi nunca repite el once de un partido a otro) no tiene reproches en un país donde se hizo costumbre objetar las decisiones de cualquier entrenador, aunque sea campeón del mundo. El doblete de Copa América y Mundial, sumado a este presente alentador, le dieron a esta selección "inmunidad" ante cualquier atisbo de cuestionamiento.

Por eso, nadie le criticó al DT la presencia de Julián Álvarez como el 9 titular en los dos primeros partidos. El planteo que ideó Scaloni para el inicio de este certamen le abrió la puerta al delantero del Manchester City y dejó en el banco a Lautaro Martínez, quien venía de un gran año en su club, el Inter, donde fue goleador, campeón y figura.

Después de Qatar, Scaloni sabía que debía iniciar un proceso de renovación y mantener el "hambre" de su plantel si quería seguir como protagonista. Lo dejó claro cuando le puso puntos suspensivos a su continuidad, a fines de 2023: "Necesito pensar porque la vara está muy alta, está complicado seguir ganando". Marcelo Bielsa, que conduce a un Uruguay renovado y es uno de los referentes del DT de Pujato, describió ante una consulta de LA NACION el trabajo que Scaloni ha logrado después de llegar a la cima en el desierto qatarí. "La ambición está intacta y la evolución también. La adaptación al paso del tiempo está contemplada dentro del trabajo de conducción excelente que se observa desde afuera", elogió.

Apenas terminó el partido en Miami que selló el primer puesto del Grupo A y que marcó el viaje a Houston para buscar las semifinales, este jueves, Martínez sentenció: "Trabajo para demostrarle al entrenador que estoy listo para entrar cuando me necesite". Cualquier técnico del mundo necesitaría a un 9 como Martínez. Pero Scaloni evaluará en estos días si sigue de titular o si vuelve Julián.

En la calurosa noche de Miami, Garnacho se recostó bien pegado sobre la izquierda. Allí se asoció con Di María, que se movía desde la derecha hacia adentro, con Lautaro plantado como 9. Sin la fórmula de los primeros dos partidos de esta copa, el despliegue en el retroceso de Julián Álvarez y la presencia de Messi, que flota entre los centrales como el hombre más adelantado, Scaloni paró en el primer tiempo a tres delanteros bien marcados.

Di María es el dueño del equipo cuando no está Messi. Casi todas las acciones de peligro durante la primera etapa pasaron por su zurda. Después de una primera parte cerrada, el segundo tiempo arrancó con otro tono. Al minuto se selló una gran combinación con la marca de esta selección. Quince toques en total. Los últimos tres fueron de Lo Celso para Di María, quien habilitó de primera a Lautaro. El 9 definió con sutileza por encima de Gallese. En el festejo fue al banco a abrazarse con el capitán, que se perdió el partido por lesión.

Sobre el final llegaron otras dos claras de Martínez. Una se la tapó Gallese. En la siguiente, en el minuto 41, recibió una habilitación exigida de Enzo Fernández, luchó el pique con Aldo Corzo, le ganó y, cuando volvió a salir el arquero, la picó.

En el primer partido frente a Canadá el delantero del Inter ingresó a los 75 minutos por Julián Álvarez y a los 89 marcó el 2-0 tras una gran habilitación de Messi. En el duelo cerrado frente a Chile volvió a ingresar por el jugador del Manchester City a los 72 minutos. Y quebró el cero con un gol a los 88 tras un rebote dentro del área. Anoche, arrancó de titular y marcó un doblete. Cuatro goles en 118 minutos jugados.

El Toro llegó a los 28 goles en la tabla histórica de los goleadores de la selección. Todos bajo la era Scaloni al frente. A los 26 años está a solo tres tantos de Di María y Gonzalo Higuaín, a 6 de Maradona y a 7 de Hernán Crespo. "Il fuoriclasse", como lo llaman en Italia, ya se sacó de encima la espina de haber perdido su lugar de titular indiscutido en Qatar. Tampoco lo afectó arrancar esta Copa América desde el banco. A la salida, Lautaro resumió: "Hice una gran temporada en el club y me sentía listo para sacarme la espina de lo que fue el Mundial. Me preparé bien para la Copa América y lo estoy demostrando". ●



Lautaro Martínez celebra con Di María y Garnacho su primer tanto ANÍBAL GRECO /ENVIADO ESPECIAL

FÚTBOL | LA EUROCOPA



Pellegrini (16), Frattesi (23), Scamacca (9), Zaccagni (20) y Mancini (17), gestos elocuentes de la frustración de Italia GETTY IMAGES

Italia, de campeón a eyectado en octavos: un fracaso rotundo y reprobado por los *tifosi*

Con apenas un tercio del plantel que se coronó en Wembley en 2021, la renovación azzurra es un fiasco; Suiza le ganó 2-0

Leandro Contento
PARA LA NACION

Disastro. Delusione. Frustrazione. Fallimento totale. A tres años de su coronación en 2021, Italia se despidió de la Eurocopa con una actuación vergonzante e impropia de su historia futbolística. Sin respuestas tácticas ni anímicas, el campeón cayó en octavos de final ante Suiza (0-2) tras una primera ronda repleta de interrogantes. Un nuevo mazazo para una selección que, a excepción de aquella recordada consagración en Wembley, continúa coleccionando sinsabores: ausente en 2018 y Qatar 2022, la Azzurra mostró su peor versión en la Eurocopa y en Italia ya se habla de la posible demisión de su DT, asumido hace apenas 11 meses. Los suizos dominaron de principio a fin y enfrentarán en cuartos al vencedor de Inglaterra-Eslovaquia, que se enfrentarán hoy.

Italia vivió una verdadera pesadilla en el Estadio Olímpico de Berlín, mismo escenario en que había obtenido su cuarto título del mundo en 2006, con figuras de talla internacional (Totti, Cannavaro, Gatusso, De Rossi, Del Piero, Pirlo, Inzaghi) que ya no forman parte del ecosistema de la Azzurra, relegada al décimo lugar en el ranking de la FIFA.

El final se veía venir. El entrenador Luciano Spalletti tomó nota del flojo rendimiento de sus dirigidos en la etapa inicial y realizó seis variantes en el once respecto al agónico 1-1 ante Croacia. Cuando no hay buenos resultados tampoco es sencillo encontrar el equipo a mitad de camino. Algunas variantes fueron obligadas, aunque la mayoría respondió a cuestiones futbolísticas. Italia había llegado de milagro a la serie de octavos de final, con un gol de Mattia Zacagni en el octavo minuto de descuento. Antes había vencido 2-1 a Albania y había caído 1-0 con España, su primer rival de fuste, una constante en el ciclo de Sapelleti.

Sin embargo, nada cambió pese a la modificación de piezas y de dispositivo táctico. Italia pasó del 3-5-2 a un 4-3-3 con Chiesa y El Shaarawy como extremos, pero apenas si remató una vez al arco a lo largo de los 90 minutos. A puro toque y paciencia, Suiza explotó cada falencia de la Azzurra para redondear un partido completo, sin fisuras y que lo catapulta sin dudas como uno de los mejores equipos de la Eurocopa. Los de Murat Yakin ya habían demostrado que, sin nombres rutilantes, podían ser un obstáculo complicado para quienes aspiren a quedarse con el título. En la etapa de grupos, de hecho, habían estado a un paso de vencer a Alemania, que llegó al empate al minuto 92. Ante Italia ratificó todo lo hecho hasta el momento.

Con Granit Xhaka y Remo Freuler en el eje, más dos carrileros como Michel Aebische y Dan Ndoye que fueron y vinieron como lanzas, los suizos manejaron la pelota a piacere (alcanzaron el 70% de posesión al cabo del primer cuarto de hora) y dominaron el trámite ante una Italia agrupada en campo propio aunque permeable ante cada ataque. La primera alarma se encendió a los 32 minutos: Breel Embolo quedó mano a mano con Gianluigi Donnarumma, pero anunció tanto su remate que el arquero del PSG le adivinó la intención. A los 36 llegó la primera emoción: tras una extraordinaria jugada formulada de derecha a izquierda, Freuler rompió por sorpresa en el área y, con tiempo para dominar y rematar, venció al arquero azzurro con un potente remate de zurda. Fue el décimo intento de Suiza contra uno de los italianos, que empezaron abajo en el tanteador en todos los partidos de la Euro.

En el descanso, Spalletti mandó a calentar a cuatro hombres, pero solo dispuso la entrada de Zaccagni en lugar de El Shaarawy, decisión muy criticada por la prensa italiana. Tras el saque del medio, Italia demoró cuatro segundos en rifar el balón y 26 en sufrir otro tanto. Fagioli la regaló en el medio, Suiza construyó el fútbol por afuera y Ruben Vargas la colgó de un ángulo desde el vértice del área grande. Partido liquidado pese a la diferencia de dos goles.

Italia no tuvo juego ni tampoco fortuna: dos tiros en los palos (uno tras un despeje fallido de Schär y otro de Mateo Retegui, que ingresó en la segunda etapa) la privaron de ponerse en partido. El recambio generacional liderado por Spalletti (solo acudieron al certamen un tercio de los campeones de Europa) no está todavía a la altura de sus predecesores. El DT esperaba que el partido ante los suizos fuera el punto de inflexión, pero acabó siendo el punto de derrumbe. En 14 partidos de su era, el exentrenador del Napoli cayó ante Inglaterra, España, Suiza, e igualó con Croacia. Y venció a rivales como Ucrania, Malta, Macedonia, Bosnia, Venezuela y Ecuador.

Tras la derrota con los suizos, Donnarumma, capitán de la Azzurra, pidió a sus compañeros que saludaran a los hinchas italianos. Los jugadores alzaron sus brazos en señal de agradecimiento, pero fueron repelidos por los tifosi. La imagen final de un auténtico fracaso. ●



Las críticas de la prensa y la polémica frase del DT Spalletti

"Hay una gran diferencia entre lo que tenía a mi disposición y los demás", se quejó el entrenador

La dura eliminación de Italia tras la derrota ante Suiza generó un consenso en la prensa italiana, que recurrió al adjetivo "vergonzosa" para sintetizar la actuación del equipo del ahora ya muy cuestionado director técnico Luciano Spalletti. "Una Italia poco agresiva y sin rabia agonística", publicó Corriere dello Sport. "Desastre italiano", disparó Tuttosport. "¡Qué fracaso!", apuntó La Gazzetta dello Sport.

Spalletti llegó al cargo en septiembre del año pasado, impulsado porque le dio el primer scudetto a Napoli desde la época de Diego Maradona, después de 33 años. Los medios italianos señalan que su continuidad no correría riesgos. Más cuestionado está el presidente de la Federación Italiana, Gabriele Gravina, por manejos irregulares.

En esta Eurocopa, Spalletti perdió más partidos (dos) que en los once anteriores (uno, ante Inglaterra, por las eliminatorias para la Eurocopa). "La responsabilidad siempre es mía, del entrenador. Yo tomé las decisiones", expresó el director técnico, criticado porque en cuatro cotejos utilizó tres esquemas tácticos diferentes. Contra Suiza sorprendió al dejar en el banco y no darle minutos a Jorginho, que había sido titular en los tres partidos.

Spalletti se lleva conclusiones y aspectos a corregir: "Yo digo que esta experiencia, esta eliminación, también nos da indicios de que hay cosas que tenemos que cambiar absolutamente. Necesitamos más piernas y más velocidad, al margen de la calidad del juego. Hoy, estuvimos por debajo de Suiza en intensidad. Sufrimos algunas diferencias en cuanto a piernas y velocidad".

El entrenador deslizó como excusa que su gestión de menos de un año y el ciclo de 11 partidos disputados para llegar a la Eurocopa fueron insuficientes para lograr la mejor versión del equipo: "Existe la posibilidad de construir algo, pero lleva un poco más de tiempo y tenemos que encontrar características en los jugadores que nos faltan ahora. Nos perdimos algo a nivel individual. No tuve mucho tiempo, casi todos los demás entrenadores tuvieron 20 partidos para conocer y probar. Algunos encuentros más podrían haberme ayudado. Hay una gran diferencia entre lo que tenía a mi disposición y los demás, pero eso no quita mi responsabilidad". Esta última frase fue polémica, ya que así no habla bien de sus dirigidos.

La estadística frente a Suiza dejó el raquítico dato de un solo remate al arco de Italia, de Mateo Retegui. El ex Tigre llegaba a Alemania con un buen promedio de gol, 4 en 8 cotejos; en la Eurocopa disputó 149 minutos, distribuidos en 4 encuentros, sin convertir. ●

Alemania sigue por la elegancia de Havertz y algo más

Le ganó bien a Dinamarca 2-0; la influencia del DT Nagelsmann

Rodolfo Chisleanschi
PARA LA NACION

Los últimos años del fútbol alemán han sido especialmente tempestuosos. Sendas eliminaciones en fase de grupos en los mundiales de Rusia y Qatar, una caída traumática en octavos de final en la Eurocopa disputada en 2021, pero sobre todo, un nivel de juego muy por debajo de la media habitual para un país acostumbrado a pelear los primeros puestos suponían todo un reto previo a la Euro 2024.

El tema motivó discusiones en todos los ámbitos, desde las mesas de las cervecerías hasta los despachos dirigenciales. Se plantearon revisiones en políticas de formación, fueron y vinieron cuerpos técnicos, se renovaron nombres en las listas de convocados a la selección. Hasta que justamente en una noche de tormenta –que incluyó lluvia torrencial, granizo, rayos y truenos que obligaron a suspender durante media hora el primer tiempo del partido ante Dinamarca–, la escuadra tetracampeona del mundo dio un paso fundamental para volver a creer en sí misma. Con sustos y controversias, sin alardes, pero con una firmeza y convicción que parecía esfumada desde la consagración en Maracaná en 2014.

Julian Nagelsmann, el jovencísimo DT alemán, tiene buena parte de "culpa" en este principio de resurrección. Es un técnico que en su corta y muy rica trayectoria ha demostrado saber lo que quiere, y defenderlo hasta llegar al límite del fundamentalismo, con el riesgo que ello puede representar. Esta vez dio una nueva muestra de carácter.

Niclas Fullkrug es el típico 9 alemán de toda la vida: robusto, potente, especialista en el cabezazo y veloz para rematar todo lo que caiga en el área adversaria. Su promedio de goles en la Bundesliga acredita sus méritos, pero ni Hansi Flick en Qatar, ni Nagelsmann ahora priorizan su eficacia sobre otras condiciones. En ambos casos han preferido a Kai Havertz, un 9 elegante, proclive a la genialidad, aunque dueño de una frialdad muchas veces exasperante.

El hombre del Arsenal, con su facilidad para tirarse atrás o hacia las puntas, y su toque dúctil fue pieza importante para asociarse con Gündogan y Musiala en el baile a Escocia en la jornada inaugural del torneo, pero su presencia fue en declive en los siguientes dos partidos. Fullkrug, en cambio, cumplió en su cita con la red cuando fue llamado a participar ante los británicos y rescató al equipo marcando el empate frente a Suiza. Los hinchas y una buena porción de la prensa germana comenzaron a reclamar su titularidad para el encuentro de octavos contra la fornida defensa danesa. Nagelsmann hizo oídos sordos, insistió con el 9 que se adapta mejor a su ideario futbolístico, y este le respondió siendo una de las figuras de la cancha.

Vivo para estacionarse entre los tres centrales rivales, o salir en los momentos en los que la jugada lo pedía, Havertz resultó un acertijo indescifrable para los hombres de camiseta roja. Rondó un par de veces el gol, con un zurdazo de volea y un cabezazo en la mitad inicial (en ambas se lo negó Kasper Schmeichel); pudo gritarlo a los 8 de la segunda, pateando con exquisita precisión un penal que descubrió el VAR por mano de Joachim Andersen; y tuvo toques de magia como enganche tras el ingreso de Fullkrug.

Más allá de Havertz, Alemania enseñó algunas otras cartas que lo convierten en aspirante serio. La vigencia de Neuer en el arco; la seguridad que brindan Nico Schlotterbeck y un imponente Antonio Rüdiger en defensa, la capacidad de Robert Andrich en la recuperación, la reconocida sapiencia de Toni Kroos y Gündogan en la conducción, y la habilidad de Musiala cuando se ata la pelota al pie.

Claro que Dinamarca, equipo duro y difícil donde los haya, también supo enseñar algunos puntos flojos en los locales. Aguantó la embestida germana en el primer cuarto de hora –a los 3, el VAR comenzó su función anulándole un gol a Schlotterbeck por falta previa de Kimmich–, emparejó el dominio a partir de los 20, antes y después del parate por el diluvio; y pudo ponerse en ventaja en la reanudación si el VAR (otra vez) no hubiese determinado que la punta del botín de Delaney estaba en offside antes de que Andersen sacudiese la red de Neuer con un zurdazo. Pero el tanto fue anulado, enseguida llegó el penal y el camino al 2-0 final quedó allanado.

En una noche de tormenta, Alemania rompió con las frustraciones recientes y se metió de prepo en los cuartos de final. Tuvo convicción, firmeza y ratos de buen juego para lograrlo. También el imprescindible toque de suerte que en definitiva siempre ha sido un protagonista más en la prolífica y triunfal historia de su fútbol. ●



Kai Havertz cruza el remate en el penal que significó el 1-0 de Alemania GETTY IMAGES

RUGBY | EL MUNDIAL JUVENIL


El esfuerzo de los Pumitas no fue suficiente en el debut FLICKR UAR

Los Pumitas no dieron la talla en los pasajes clave y se complicaron

En el debut, cayeron 40-21 ante Inglaterra; el jueves se medirán con los sudafricanos

Alejo Miranda
PARA LA NACION

Todo lo que los Pumitas edificaron con esfuerzo durante la mayor parte del primer tiempo se derrumbó en 15 minutos. De ganar 14-0 a estar abajo por 10 en un cuarto de hora, para finalmente caer por 40-21 ante Inglaterra en el estreno del Mundial Juvenil de Sudáfrica. La vocación de atacar y la entrega constante contrastaron con el mayor orden del seleccionado inglés, que evidenció tener otra jerarquía para dar un gran salto hacia la clasificación.

La derrota en el estreno deja a los Pumitas muy complicados de cara a sus aspiraciones de meterse en semifinales. Tendrán revancha el jueves, cuando se enfrenten al seleccionado local en la segunda fecha del certamen. Sólo se clasifican los primeros de cada grupo y el mejor segundo. Fiji, el tercer rival, completa la zona.

Más allá del resultado, en el análisis de la actuación del seleccionado argentino de menores de 20 pesa la falta de templanza para jugar los momentos decisivos del partido. Tanto cuando estuvo delante en el marcador como cuando se acercó a tiro de try convertido con mucho tiempo por jugar (26-21 en contra a los 15' del segundo tiempo), dos instancias en las que parecía tener el control psicológico del encuentro, se precipitó y cometió errores que Inglaterra capitalizó para revertir las circunstancias.

Los Pumitas llegaron al Mundial con la experiencia de haber jugado, por primera vez en la historia, el Rugby Championship de la categoría ante Nueva Zelanda, Australia y Sudáfrica, en el que cumplieron una buena labor que incluyó un triunfo ante los australianos y una derrota estrecha ante Sudáfrica, además de una caída sin atenuantes ante los campeones neozelandeses.

Sin embargo, Inglaterra, campeón del Seis Naciones de la categoría, evidenció otro grado de madurez, amén de jugadores de gran proyección: el ala Henry Pollock, el medio-scrum Ollie Allan y el centro Sean Kerr, por nombrar los más destacados en Ciudad del Cabo.

En medio de un vendaval huracanado que complicó el traslado de la pelota en el Athlone Stadium, los Pumitas se adelantaron 14-0 gracias a que capitalizaron mejor sus oportunidades en un desarrollo parejo y luchado, en el que ningún equipo logró afianzarse en las formaciones fijas ni imponer condiciones. En el juego suelto, predominaron los errores de manejo y las pérdidas de pelota. Los argentinos tuvieron dificultades para salir del campo propio, pero contuvieron bien un par de avances profundos de los ingleses y aprovecharon dos de las cuatro llegadas los 22 metros rivales, primero en una gran jugada colectiva que definieron bien con el desborde de Franco Rossetto y el try de Genaro Podestá, y luego una buena definición de los forwards en una acción de penal, line-out y pick-and-go, que apuntaló Efraín Elías y rubricó Juan Penoucos.

Sin embargo, bastó que Inglaterra se ordenara un poco para que pasara a dominar el partido a voluntad. Dos tries al final del primer tiempo y otros dos al inicio del segundo cambiaron el color del partido. Inglaterra asumió el control, pasó a dominar el punto de contacto, se afirmó en las formaciones fijas y fue letal a partir de pelotas recuperadas, aprovechando el desorden de la defensa argentina.

Un gran try de Efraín Elías a los 15 del segundo tiempo acercó a los Pumitas a tiro de try convertido (26-21), potenciado por la subsecuente amonestación al segunda línea inglés Junior K'Poku. Sin embargo, no pudieron aprovechar la superioridad numérica, fueron para adelante con ímpetu pero sin orden e Inglaterra definió el partido con dos tries de Jack Bracken (hijo del ex medio-scrum Kyran Bracken) de contraataque en dos minutos. ●

RUGBY | EL TOP 12 DE LA URBA



Todo por la pelota: la puja entre Santiago Marolda (Newman) y Felipe Probaos (CASI), en una escena curiosa MARCOS BRINDICCI

Newman bajó al CASI con un juego que volvió a entusiasmar

Logró su cuarto éxito seguido, cerró la primera rueda a cuatro puntos del último clasificado y recuperó el optimismo

Andrés Vázquez
PARA LA NACION

Con una receta fiel a su buen gusto rugbístico, Newman cerró la primera rueda de la etapa clasificatoria con las ilusiones en alza. Con algo poco de practicidad, mucho de orden y una buena dosis de contundencia, le ganó merecidamente al CASI por 37 a 14 y sumó su cuarto triunfo consecutivo. Así parece haber dejado atrás la irregularidad del inicio de temporada y se acomodó de manera expectante en los puestos de vanguardia del Top 12. En tanto, *la Academia* cedió el liderazgo y cortó una racha de ocho partidos seguidos sin derrotas (siete éxitos y un empate).

Tras un arranque irregular y algunas preocupaciones en el funcionamiento colectivo, Newman logró enderezar el rumbo y comenzó a escalar en el juego y en la tabla. A saber: de los 11 partidos que disputó, ganó siete y perdió cuatro; es el segundo equipo con mayor cantidad de tries marcados (43) y el segundo con mayor cantidad de tantos a favor, detrás de Belgrano.

"Fue clave no salirnos de nuestro plan de juego. Hoy estuvimos muy bien en el scrum, que es nuestra columna vertebral en el lanzamiento de la idea de juego. Lo importante fue meterle foco a cada una de las responsabilidades que tenemos. Sin dudas, haberle ganado al que venía puntero es muy importante para encarar toda la segunda etapa", analizó el pilar del *Cardenal*, Miguel Prince. Y razón no le falta, porque en la segunda rueda habrá que ver cuál es el bagaje psicológico, físico y rugbístico de este equipo para sostenerse en esta ascendente realidad y lograr el objetivo.

Por lo pronto, lo de Newman ayer fue pura contundencia. Porque cuando necesitó buscar el partido, lo hizo con personalidad y convencimiento. Porque cuando tuvo que resistir los embates de un rival herido y peligroso, lo consiguió con mucho sacrificio y guapeza. El CASI, sorprendente, poco pudo hacer contra el cerrojo defensivo y voracidad ofensiva que le propuso el local. Constantemente fue víctima de la efectiva presión de los tres cuartos locales y tuvo una tarde para el olvido en el line-out y en el scrum, donde venía mostrando su mejor faceta. Nunca pudo hacerse dueño de la pelota y el territorio. Sólo en algunos momentos logró sacar limpia las pelotas de ruck y contó con escasas situaciones de try. De hecho, las dos veces que logró vulnerar el ingoal nacieron de dos robos fortuitos.

Fiel a sus principios de un rugby abierto y bien jugado, de mucha ilusión y sin tanta colisión, Newman hizo un primer tiempo que rozó la excelencia. En un lapso de 20 minutos se puso 18-0 gracias a los tries de Urtubey y Díaz de Vivar y la eficaz patada de Gutiérrez Taboada, que en ese ratito sumó una conversión y dos penales. Aturdido y con muchos errores de manejo, el CASI tardó media hora en reaccionar. Un try de Felipe Probaos pareció meterlo en partido, pero sólo resultó una falsa señal. Porque a ese instante favorable nunca le encontró la manera de traducirlo en más puntos a favor. Y lo terminó sufriendo. Rápidamente, Gutiérrez Taboada anotó otro penal para irse al descanso 21-7.

En el segundo tiempo, Newman acrecentó el dominio de los forwards y derribó rápidamente las intenciones de remontada del CASI en los primeros 10 minutos. Con el viento a favor, fue más eficiente en las pelotas aéreas y en el juego territorial con el pie, un aspecto que la *Academia* sufrió, siendo muy errático en los despejes al touch. El tempranero try de Lanfranco, tras un quiebre del ingresado Casa, pareció tocarle el orgullo al CASI, que respondió con otro try de Bruno Devoto. Paradójicamente volvieron las desconcentraciones en el CASI. Y Newman no perdonó. Un try de Mateo Montoya más un penal y un drop de Gonzalo Gutiérrez Taboada sentenciaron el resultado.

El festejo eufórico de los jugadores, el staff técnico y los hinchas al final no sirvió solamente para dimensionar el valor de haberle ganado a quien llegaba como líder jugando muy buen rugby. También significó un paso fundamental para seguir fortificando el objetivo de meterse entre los cuatro primeros. "Ganarle a un rival duro y directo de la forma que jugamos es muy importante. Fue clave el desempeño de los forwards en el scrum. Porque nos pudimos llevar cuatro penales y posicionarnos en campo rival. Eso, desde lo mental, fue buenísimo para no dejar crecer al CASI", comentó Mateo Montoya.

Por lo pronto, haber concluido quinto la primera rueda, a cuatro puntos del SIC (4°), el último que se está clasificando a las semifinales, invita a creer. ●

37 NEWMAN
14 CASI

Newman
Santiago Marolda; Leandro Leivas, Benjamín Lanfranco, Tomás Keena y Justo Ortiz Basualdo; Gonzalo Gutiérrez Taboada y Lucas Marguery (C); Rodrigo Díaz de Vivar, Mateo Montoya y Joaquín De La Vega; Alejandro Urtubey y Jerónimo Ureta; Bautista Bosch, Marcelo Brandi y Miguel Prince.
Entrenadores: Alfredo Cordone, Marcelo Torres y Javier Urtubey.
Cambios. PT: 13 minutos por Silvestre Casa por Leiva. **ST:** 12', Pablo Cardinal por Urtubey; 22', Isidro Bosch y Martín Lozano por Prince y B. Bosch; 30', Félix Branca por Marguery y, 32', Faustino Santarelli y Carlos Menéndez por Brandi y Montoya.

CASI
Juan Akemeier; Santiago David, Jerónimo Solveyra, Bruno Devoto y Felipe Probaos; Felipe Hileman y Luca Canzani; Luis Briatore (C), Joaquín Saenz De Miera y Benjamín Rocca Rivarola; Leo Mazzini y Agustín Posleman; Juan Ignacio Nieto Sánchez, Juan Bautista Torres Obeid y Facundo Scaiano.
Entrenadores: Oscar Murgier y Santiago Phelan.
Cambios. ST: 25 minutos, Facundo Andreotti y Bautista Belleze por Torres Obeid y Rocca Rivarola y, 33', Hugo García por Nieto Sánchez.

Primer tiempo: 2 minutos, gol de Gutiérrez Taboada por try de Urtubey (N); penal de Gutiérrez Taboada (N); 15', try de Díaz de Vivar (N); 21', penal de Gutiérrez Taboada (N); 26', gol de Akemeier por try de Probaos (C) y, 31', penal de Gutiérrez Taboada (N).
Resultado parcial: Newman 21 vs. CASI 7.
Segundo tiempo: 5 minutos, try de Lanfranco (N); 8', gol de Akemeier por try de Devoto (C); 14', penal de Gutiérrez Taboada (N); 16', try de Montoya (N); 30', drop de Gutiérrez Taboada (N).
Resultado parcial: Newman 16 vs. CASI 7.

Árbitro: Pablo Deluca.
Cancha: Newman, Benavídez.

Las cifras

LOS RESULTADOS - 11ª FECHA

Alumni **24 (B)**	vs.	Hindú **19**
Belgrano **40**	vs.	San Luis **22**
Buenos Aires **20**	vs.	Regatas **17**
Newman **37**	vs.	CASI **14**
A. del Rosario **17**	vs.	CUBA **38 (B)**
Champagnat **6**	vs.	SIC **39 (B)**

LAS POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	TF	TC	D
Belgrano	**41**	11	9	0	2	394	248	+146
CASI	**39**	11	8	1	2	331	221	+110
Alumni	**36**	11	8	0	3	299	272	+27
SIC	**35**	11	8	0	3	331	224	+107
Newman	**31**	11	7	0	4	355	291	+64
Buenos Aires	**27**	11	5	0	6	292	288	+4
CUBA	**24**	11	4	1	6	304	263	+41
San Luis	**24**	11	5	0	6	233	278	-45
Hindú	**21**	11	4	1	6	213	276	-63
Regatas	**18**	11	3	1	7	217	258	-41
Champagnat	**11**	11	1	2	8	205	336	-131
A. del Rosario	**5**	11	0	2	9	203	422	-219

LA 12ª JORNADA (sábado 6/7)

Champagnat	vs.	Alumni
Newman	vs.	CUBA
Belgrano	vs.	Regatas
Buenos Aires	vs.	CASI
A. del Rosario	vs.	SIC
Hindú	vs.	San Luis

En ascenso

PRIMERA A, FECHA 13

San Martín **10**	vs.	San Cirano **25**
San Patricio **10**	vs.	Dep. Francesa **14**
Olivos **31**	vs.	Pucará **31**
Los Matreros **38**	vs.	Lomas **31**
Curupaytí **23**	vs.	San Albano **29**
Pueyrredón **10**	vs.	La Plata **24**
Los Tilos **19**	vs.	Hurling **12**

PRIMERA B, FECHA 13

Manuel Belgrano **27**	vs.	San Fernando **18**
San Carlos **22**	vs.	San Andrés **39**
Liceo Militar **18**	vs.	GEBA **41 (B)**
Don Bosco **24**	vs.	U. de La Plata **29**
Liceo Naval **24**	vs.	Italiano **34**
Mariano Moreno **25**	vs.	C.U. de Quilmes **15**
Banco Nación **48 (B)**	vs.	Delta **22**

Belgrano aprovechó la caída del CASI y se trepó a la cima

La derrota del CASI frente a Newman en Benavídez (37-14) fue aprovechada por sus perseguidores en el Top 12 de la URBA: Belgrano, que goleó 40-22 a San Luis, se trepó a la cima, y Alumni y el SIC vencieron en sus respectivos encuentros con punto bonus. El equipo blanquirrojo dio cuenta de Hindú como local por 24 a 19, y la *Zanja* no tuvo piedad de Champagnat, al que derrotó como visitante por 39-6.
Además, en la undécima jornada del torneo CUBA continuó de racha y sumó su cuarto triunfo consecutivo: superó como visitante a Atlético del Rosario por 38-17 y su seguidilla invicta es ahora de cinco encuentros (empezó con un empate); su última caída data del 18 de mayo frente a Regatas Bella Vista. Este último perdió en su visita a Buenos Aires Cricket & Rugby por 20-17.
Alumni derrotó con bonus a Hindú, al que le hizo cuatro tries. El primero de Joaquín Díaz Luzzi, el apertura; el segundo, de Santiago Pernas, que jugó de fullback y fue la figura del partido; el tercero, de Franco Battezzati, y el último, de Ramón Fuentes. Todos, tries de backs.
El local venía de imponerse al SIC, ahora venció al *Elefante* y sigue prendido arriba.

POLIDEPORTIVO | RUGBY, TENIS Y AUTOMOVILISMO



El vuelo de Santiago Pernas para marcar uno de los tries de Alumni RODRIGO NÉSPOLO

Santiago Pernas, el polifuncional que ilumina el rugby de Alumni

Se destacó en todos los puestos de la línea de backs; un abonado al try

Nicolás Casanova
PARA LA NACION

La fecha libre del 15 de junio le cayó como anillo al dedo a Alumni. Para energizarse, recuperar soldados y salir de una mala racha de rendimientos y resultados que lo incomodan. El triunfo de la semana pasada ante el SIC y de ayer ante Hindú por 24-19, con punto bonus, lo vuelven a posicionar entre los protagonistas del URBA Top 12, que llegó a la mitad del campeonato. "Sufrimos de más al final, podríamos haberlo cerrado antes, pero jugamos contra un gran equipo que siempre pelea hasta el final", destacó Franco Battezzati, uno de los referentes.

Alumni construyó la victoria a partir de una defensa sólida, con tackles contundentes, pero también con la dinámica de sus backs. Con viento en contra en el primer tiempo, supo plantarse en defensa para marcar la diferencia en la segunda etapa. "El desafío era aguantar en defensa en el primer tiempo y nos entraron sólo con penales. En el segundo tiempo se hizo más fácil salir con el pie. Nuestra bandera es la defensa, es nuestra esencia, pero creemos que muchos equipos se agarran de eso y el plus está en el ataque", explicó Battezzati.

En una tarde fría y ventosa en Tortuguitas, hubo un jugador que levantó al público cada vez que tocó la pelota. En su nuevo rol de fullback, Santiago Pernas fue incontenible cada vez que contraatacó. Con la cancha de frente y más panorama, encontró espacios ante una defensa que le costó frenarlo. A los 5 minutos del primer tiempo quebró, dejó a cinco rivales en el camino y habilitó a Ramón Fuentes, que por centímetros no llegó al try, tras un tackle salvador de Bautista Farise.

La polifuncionalidad es una de las virtudes de Pernas, que se reinventó en distintos puestos en su incipiente carrera y se adaptó a lo que sus condiciones atléticas requerían. "En menores de 15 y menores de 16 jugaba de medioscrum y de apertura, era muy chiquito y no me había desarrollado. Cuando volvió el rugby después de la pandemia me pasé de centro porque había crecido mucho. Cómo jugué de nueve y diez de chico entendía más el juego y me pude adaptar más fácil de centro. También se me hizo fácil pasar de wing porque las tareas eran más simples. Jugando en ese puesto me di cuenta de que tenía capacidades para jugar de 15 y me arranqué a preparar para este rol", explicó el jugador de 20 años que, entre su etapa de juveniles y el plantel superior, ocupó todos los puestos de la línea de backs.

Ante Hindú, reemplazó a un histórico como Santiago González Iglesias en ese puesto. Elusivo, de piernas fuertes y un gran tren inferior, se las ingenia para eludir rivales y romper defensas. "Me sentí cómodo de fullback, era algo que venía preparando hace tiempo: venía mejorando la patada y también el juego aéreo. Me divierte mucho el puesto. Los entrenadores me pidieron que las pelotas que nos pateen las devolvamos con tranquilidad, así no nos transmitían la presión. Eso siempre y cuando no viéramos algún espacio... Si veía el espacio, me dijeron que atacara, así que me mandé en varias", explicó.

En el segundo tiempo, el 15 apoyó a los dos minutos pegado a la bandera, tras un buen movimiento en ataque. Luego arrancó un contraataque a pura confianza que terminó en el try de Battezzati. También participó en una gran jugada colectiva que definió Ramón Fuentes.

El caso de Pernas es atípico en el sistema actual de la Unión Argentina de Rugby: no integró el sistema de juveniles, ni de academias, pero el año pasado fue convocado a una concentración de los Pumas 7s por Santiago Gómez Cora, luego de un primer año brillante en el plantel superior de Alumni. Unas semanas más tarde recibió el llamado de Juan Manuel Leguizamón para integrar el plantel de Pampas en el Súper Rugby Américas: fue una de las grandes figuras de la competencia en el 2024 con 10 tries y 7 asistencias en 13 partidos, en el que equipo que perdió la final contra Dogos XV. "Esa experiencia me ayudó bastante a prepararme y ponerme mejor físicamente. Correr más, ganar más músculo y mejorar técnicamente el pase, la velocidad, el juego aéreo y la patada. Me hizo crecer como jugador", expresó Pernas, que en la primera de Alumni acumula 13 tries.

A Hindú le faltó chispa para encontrar espacios en ataque. Tuvo empuje con su buen pack de forwards y la calidad de Santiago Fernández, estuvo en partido hasta el final, pero le costó crear volumen de juego. No es usual ver al equipo de Don Torcuato navegando en el noveno puesto de la tabla, tan avanzado el torneo. Con apenas cuatro victorias en 11 fechas le está costando despegar, aunque en un Top 12 más parejo que nunca, tiene margen para levantar.

Luego de la fecha libre, Alumni recuperó la memoria. Venía de sufrir derrotas contundentes ante el CASI, CUBA y el clásico ante Belgrano y ahora logró dos triunfos que lo afianzan en el tercer puesto. Otra vez quiere volver a ser protagonista. ●

Wimbledon, con Djokovic, tras operarse de menisco, y 10 argentinos

El Grand Slam sobre césped comienza mañana, a partir de las 7

Asoma Wimbledon, el tercer Grand Slam de la temporada, que comenzará mañana en el mítico All England, con la participación de diez argentinos.

El serbio Novak Djokovic tendrá una rara sensación sobre el césped londinense: lo jugará como segundo preclasificado, ya que el máximo candidato al título es el número 1 del mundo, el italiano Jannik Sinner. Nole, operado en el menisco de la rodilla derecha hace tres semanas, apuró los entrenamientos en los últimos días y está listo para debutar. El sorteo lo emparejó con el checo Vit Kopriva (27 años, número 123° del ranking ATP). En caso de ganar lo espera el ganador del partido entre el español Alejandro Moro (189°) y local Jacob Fearnley (271°, ingresó al cuadro principal gracias a una invitación). En la tercera rueda la exigencia subiría y podría enfrentarse con el argentino Tomás Martín Etcheverry (31°) o el australiano Alexei Popyrin (47°). En octavos podría jugar con Holger Rune (15°) o Karen Kachanov (21°).

En cuanto a los argentinos, Francisco Cerúndolo (ganador en 2023 de Eastbourne, N° 27 del ranking) tendrá un debut complejo frente al ruso Roman Safiullin (43°). Se trata de un rival que hizo cuartos de final en Wimbledon en 2023 y registra triunfos frente a Carlos Alcaraz y Alexander Zverev.

Sebastián Báez (18°), por su parte, debutará con el estadounidense Brandon Nakashima (64°). Facundo Díaz Acosta (67°), en su regreso al circuito tras dos meses de ausencia por lesión, se medirá con el local Cameron Norrie (44°) y Federico Coria (71°) lo hará con el australiano Adam Walton (107°). El debutante marplatense Francisco Comesaña (121°), en cambio, tuvo un sorteo complejo: le tocó el ruso Andrey Rublev, sexto del ranking mundial.

Habrá además dos partidos entre jugadores argentinos e italianos: Etcheverry debutará con Luca Nardi (73°), mientras que Mariano Navone (32°) tendrá su bautismo de fuego en el All England frente a Lorenzo Sonego (57°). Entre las mujeres, Nadia Podoroska (65ª) debutará contra la ucraniana Dayana Yastremska (28ª), Lourdes Carlé jugará su primer partido contra la estadounidense Katie Volynets (71ª), y Julia Riera (104ª) tendrá su estreno ante la checa Marie Bouzkova (22ª).

Mañana, debutarán tres de los argentinos: Podoroska, a las 7 de nuestro país (cancha 4); Báez, a las 9 (cancha 17), y Navone, a las 14, en el cuarto turno de la cancha 5. También el lunes, en la cancha central, abrirá el torneo el campeón de Roland Garros y defensor del título en Wimbledon, Carlos Alcaraz (3°): a las 9.30, enfrentará a Mark Lajal (Estonia). ●

Verstappen ganó la Sprint y logró la *pole* en Austria

El neerlandés Max Verstappen (Red Bull) ganó la carrera sprint en el Gran Premio de Austria de Fórmula 1, quedando por delante de los dos McLaren del australiano Oscar Piastri y del británico Lando Norris.

Verstappen, tres veces campeón del mundo de Fórmula 1, se impuso al término de 23 vueltas en el circuito de Red Bull Ring. Con esta victoria, el neerlandés ha ganado las tres carreras sprint disputadas este año.

Verstappen aguantó un fuerte desafío inicial de McLaren y amplió su ventaja en la Fórmula 1 a 71 puntos: 227 contra 156 de Norris. Y tercero marcha el monegasco Charles Leclerc (Ferrari), con 150.

Norris adelantó a Verstappen entrando en la curva 3 en la quinta de las 23 vueltas, pero no pudo mantener la ventaja y perdió la posición ante ambos pilotos en la siguiente curva. "Ha sido picante, ¿verdad?", dijo Verstappen por la radio del equipo tras recibir la bandera a cuadros.

Más tarde, Verstappen logró la pole para la carrera de hoy, a las 10. Superó por 404/1000 a Norris, y tercero quedó el británico George Russell (McLaren), a 526/1000. Luego quedaron Carlos Sainz (Ferrari), Lewis Hamilton (Mercedes) y Leclerc. Piastri había sido tercero, pero su tiempo final fue eliminado por exceder los límites de pista y largará 7°. ●

La guía de TV

Fútbol

LA COPA AMÉRICA
21 » México vs. Ecuador. TyC Sports y Dsports (610 / 1610 HD)
21 » Jamaica vs. Venezuela. Dsports 2 (612 / 1612 HD)

LA EUROCOPA
13 » Inglaterra vs. Eslovaquia. Octavos de final. Disney+
13 » España vs. Georgia. Octavos de final. ESPN

PRIMERA NACIONAL
14 » Chacarita vs. Ferro. TyC Sports
18 » Colón vs. Atlanta. TyC Sports 2

Automovilismo

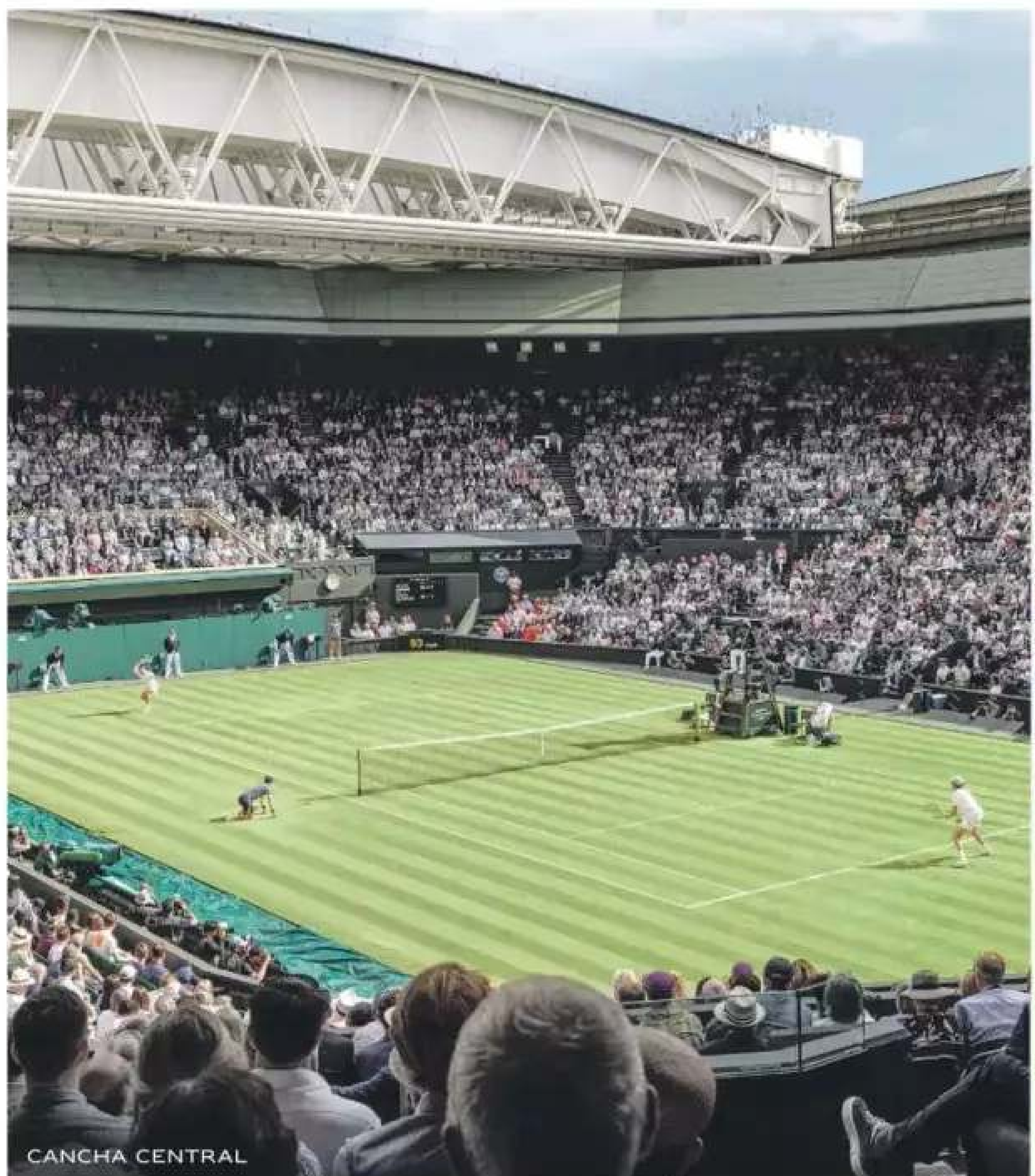
FÓRMULA 1
10 » El Gran Premio de Austria. Disney+

Voleibol

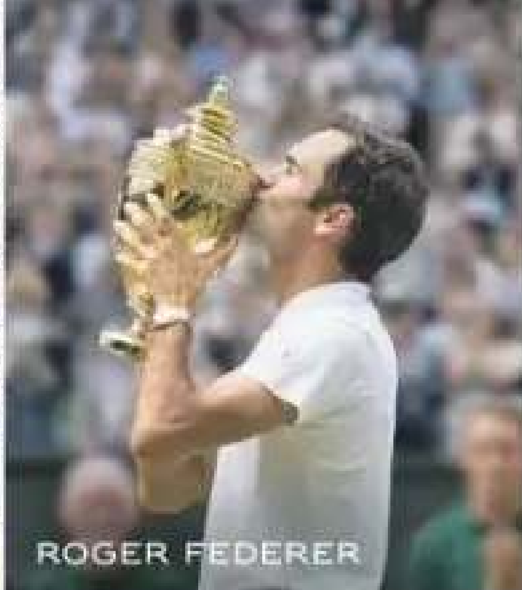
LA NATIONS LEAGUE
12 » Polonia vs. Eslovenia. El tercer puesto. ESPN 3
15 » Francia vs. Japón. La final. ESPN 3

Básquetbol

LA LIGA NACIONAL
21 » Olímpico vs. Instituto. La semifinal, juego 4. TyC Sports


CANCHA CENTRAL


CARLOS ALCARAZ


ROGER FEDERER




COCO GAUFF







espectáculos



Edición a cargo de Franco Varise y Valeria Agis www.lanacion.com/espectaculos @LNespectaculos Facebook.com/lanacion espectaculos@lanacion.com.ar

TV devaluada. La crisis también se refleja en los premios que entrega la pantalla

El sueño de "salvarse con la tele" ya no es posible: los montos no tienen comparación con los de otros tiempos | PÁGINA 6



Guido Kaczka, Darío Barassi e Iván de Pineda son los animadores de programas con premios acordes con una situación complicada ARCHIVO

POPURRÍ


Clara Chía Martí es pareja de Gerard Piqué INSTAGRAM

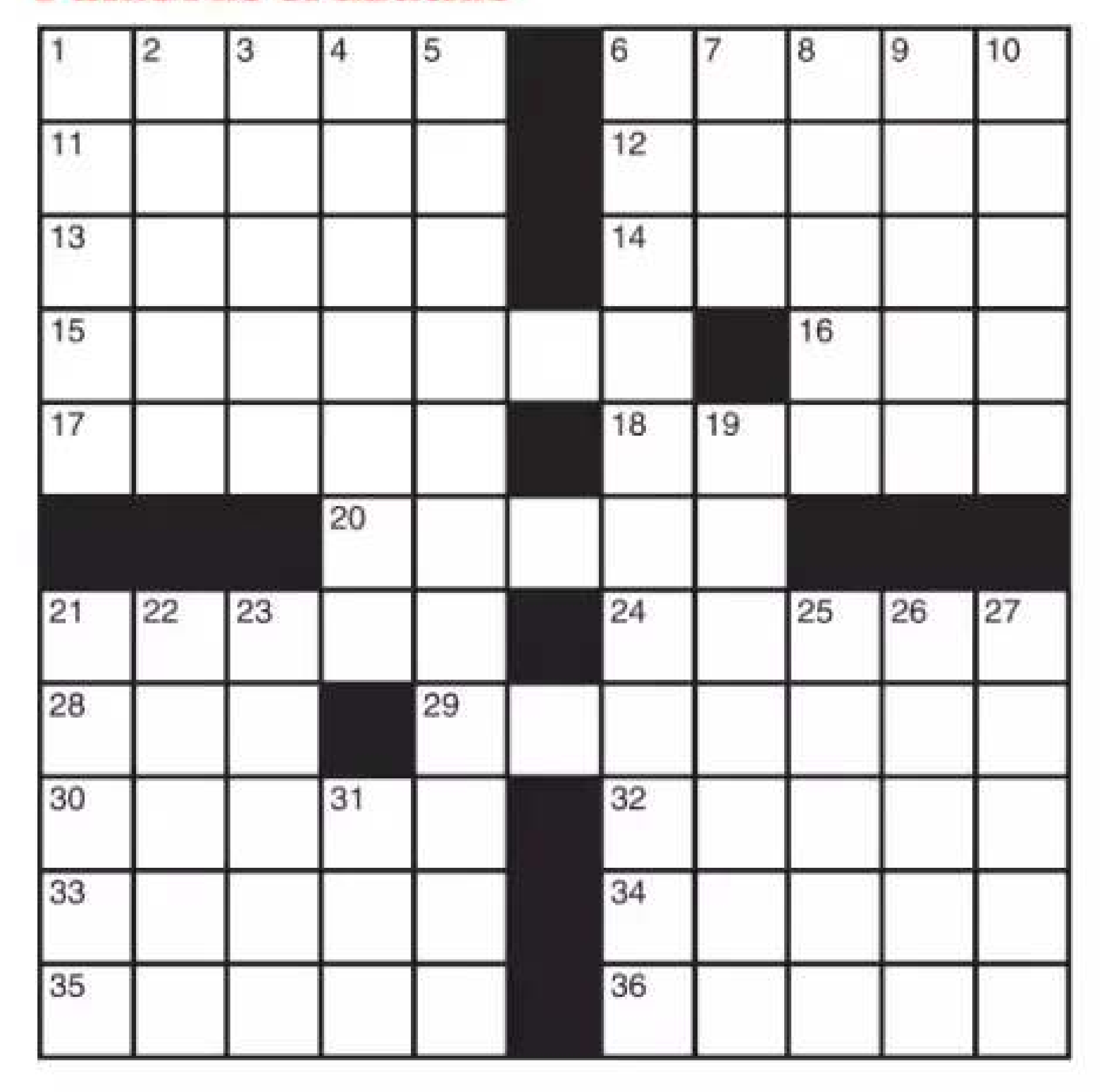
PERSONAJES

Condenan a un paparazzi por acoso a Clara Chía Martí

Un juez de Barcelona condenó a un año de cárcel al fotógrafo Jordi Martín por un delito de acoso y otro de lesiones a Clara Chía Martí, pareja del exfutbolista del Barcelona Gerard Piqué. La sentencia, hecha pública esta semana, también le prohíbe al fotógrafo acercarse o comunicarse con Martí durante un año y medio y lo obliga a pagar una indemnización de 13.000 euros por los daños morales causados. La sentencia no es firme y, dado que se trata de penas muy cortas (seis meses por cada delito), Jordi Martín no ingresará a prisión.

El magistrado consideró probado que el paparazzi cometió un delito de acoso porque alteró de manera "insistente y reiterada" e hizo "insufrible la existencia cotidiana" de Clara Chía Martí durante por lo menos 10 meses de "intensa" persecución, a partir de su noviazgo con Piqué, exmarido de la cantante colombiana Shakira. La joven debió modificar sus hábitos, cambiar de domicilio y hasta dejar de visitar a su familia.●

Palabras cruzadas




Escanea el código QR y seguí jugando

SOLUCIÓN

A	L	A	M	O	■	I	N	F	L	A
C	A	P	A	C	■	N	E	R	O	N
I	T	A	C	A	■	E	D	I	T	O
D	A	Ñ	O	S	O	S	■	T	E	T
O	M	A	N	I	■	P	I	A	S	E
■	■	■	D	O	M	E	S	■	■	■
A	V	A	R	O	■	R	I	V	A	S
U	V	E	■	A	B	A	D	E	J	O
L	A	G	E	R	■	D	O	N	E	N
L	L	A	N	A	■	O	R	I	N	E
A	E	D	E	S	■	S	O	R	O	S

HORIZONTALES
1. Árbol de madera blanca. **6.** Llena un globo con aire. **11.** (Manco) Emperador del Cuzco. **12.** Emperador romano famoso por sus extravagancias. **13.** Reino de Ulises. **14.** Publicó una obra. **15.** Perjudiciales. **16.** Letra fenicia. **17.** Nativo de Omán. **18.** Cantase el ave. **20.** Amanses animales. **21.** Hermano de Moisés. **24.** Apellido español. **28.** Nombre de la letra V. **29.** Pez comestible. **30.** Tipo de cerveza. **32.** Cedan, leguen. **33.** Lisa. **34.** Expela líquido renal. **35.** Mosquito que transmite el dengue. **36.** (Georges) Financista.

VERTICALES
1. Agrio. **2.** Empresa aérea latinoamericana. **3.** Encubre. **4.** Sitio creado por García Márquez. **5.** Causarás, producirás. **6.** Impensados, inopinados. **7.** (Flanders) Vecino de la familia Simpson. **8.** Cocida en aceite. **9.** Parcelas de terreno. **10.** Apunte. **19.** Nombre de varón. **21.** Da aullidos. **22.** Garantice. **23.** Rociad las plantas. **25.** Acudir. **26.** Que no es propio. **27.** Música cubana (pl.). **31.** Nombre de la letra N.

TEMA DE CONVERSACIÓN

Cris Miró, la glamorosa vedette que hizo de los medios su escenario

La serie basada en su vida, que protagoniza la española Mina Serrano, permite asomarse al legado de una verdadera militante de la diversidad en tiempos cargados de prejuicios

Texto **Alejandro Cruz**

Cris Miró volvió a ser noticia en los medios, su campo de batalla predilecto, ese campo minado y deseado en el cual siempre se movió con fina inteligencia. En perspectiva, luego de haber sido Gerardo, Cris, a secas, y Cris Miró; recién desde hace un tiempo se habla de esta artista fallecida hace 25 años como "la primera vedette trans" de nuestro país. Para ocupar ese lugar sin eufemismo fue clave la investigación que realizó el periodista de LA NACION Carlos Sanzol. Aquello derivó en el libro *Hembra, vivir y morir en un país de machos*, editado en 2016. Ese material, en el que se retrata el apogeo y la caída de esa cenicienta trans fue el disparado de la serie *Cris Miró (Ella)*, "una estrella que nació estrella", como asegura el título de la crítica publicada días atrás en esta sección, que desde esta semana está disponible en Flow y en la que la española Mina Serrano interpreta a esta perfomer que volvió a estar en conversaciones cotidianas.



Cris Miró y Mina Serrano, la actriz que la encarna en la serie FOTOS: INSTAGRAM Y SANTIAGO FILIPUZZI

De tomar como punto de partida su exposición pública, hay que reconocer que, como vedette, su paso por los grandes escenarios de la Avenida Corrientes fue fugaz. Su gran aparición en la sala del Teatro Maipo, por donde pasaron figuras como Nélida Roca y Nélida Lobato, fue en *Viva la revista*, aquella producción de Lino Patalano gestada por creadores de la vanguardia dispuestos a renovar al género. Allí, quien desde ese momento pasó a llamarse Cris Miró, protagonizaba algunos números que terminaron siendo troncales de la propuesta. Sin ser la primera vedette de ese espectáculo, terminó siéndolo, aunque el espectáculo no fue un éxito de taquilla, tuvo cambios de elenco, supuestas o reales peleas y todo ese combo.

El impacto que generó fue tan efectivo que, al poco tiempo, se sentaba alrededor de la mesa de Mirtha Legrand, en el living de Susana Giménez o participaba en un *sketch* del programa de Antonio Gasalla. Cuando se acomodó alrededor de la *mesaza*, la Señora de los Almuerzos le preguntó si por la calle andaba vestida como esa glamorosa e impactante mujer que tenía enfrente. "Sí, no vine en helicóptero", contestó ella con esa fina ironía que derribaba prejuicios. De ahí a las tapas de la revistas fue un proceso casi lógico, natural. En perspectiva, estaba dejando un mojón en lo que se refiere a la visibilidad de las minorías sexuales.

Una marcha histórica

El activista Carlos Jáuregui, el primer presidente de la Comunidad Homosexual Argentina, ya había aparecido en 1982 en la tapa de la revista Siete Días. Diez años después, Jáuregui fue uno de los que encabezó la primera Marcha del Orgullo Gay en Buenos Aires junto con Ilse Fuskova y representantes de otros colectivos lésbicos y trans. Uno de los ejes de esa convocatoria fue la derogación de varios edictos policiales vigentes (aspecto que aparece señalado en la serie). Uno de esos edictos sancionaba con 30 días de arresto a "los que se exhibieren en la calle con ropas del sexo contrario". A tres años de aquella marcha histórica por las calles de Buenos Aires, ella, Cris Miró, paseaba su estudiada fina estampa de *femme fatale* por los escenarios, los canales de la televisión y las revistas del espectáculo del momento. Y, claro, por la calle. Recién en 1998, un año antes de su muerte, se derogaron aquellos edictos.

Luego de aquel momento explosivo en el Maipo imaginó que otro productor teatral la iba a convocar para encabezar un gran espectáculo de revista. Pero la época dorada con los shows de Carlos A. Petit, a quien se llamaba el "Zar de la Revista", ya eran cosas del pasado. De hecho, luego del intento de Lino Patalano, Adrián Suar intentó volver a revindicar al género. El resultado fue otra gran producción estrenada en 2005. Tampoco funcionó.

A falta de una gran puesta, se sumó a comedias picarescas de Hugo Sofovich que se estrenaron en el Tabarís. Ninguna de ellas pasaron a la historia, salvo por esos títulos impensables en la actualidad. Primero fue *Potras*; luego, *Más pinas que la gallutas*. Cuando estaba actuando en el último de ellos, la exestudiante de odontología devenida en vedette y actriz de comedias de escaso vuelo empezó a lidiar con problemas de salud. El rumor de que tenía sida, término de la época, circulaba por los medios al tiempo que era desmentido por su entorno. Así fue como Flor de la V, a quien había conocido una noche en Bunker -boliche gay icónico de ese momento- la terminó reemplazando. Debe haber sido la primera vez que una actriz trans cedía su lugar a otra actriz trans en un escenario de la Avenida Corrientes.

En perspectiva, cabe pensar que la impronta más potente que dejó Cris Miró fue el modo y la convicción que tuvo frente a micrófonos y cámaras. El periodista Carlos Sanzol fue testigo de todo ese despliegue mediático. Durante su adolescencia en Mendoza llegó a verla en un show que presentó en un boliche. Aquel recuerdo no pasó inadvertido para el autor del libro *Hembra*.

En otra provincia, la de Córdoba, la escritora Camila Sosa Villada también quedó impactada con esa militante de género de fina estampa a quien admiraba. "Yo tenía 13 años apenas, todavía no comprendía lo que pasaba dentro de mí, no podía ponerle palabras a nada de eso. Y, entonces, apareció Cris Miró en la televisión, en los programas más importantes de esos años. Cris se sentó en los sillones más caros de la pantalla, con las conductoras más rubias, más bobas, más conservadoras del momento. Y era la más bella", escribió en su libro *Las malas*.

Otra generación

Del otro lado del Atlántico, la actriz, modelo y perfomer española Mina Serrano leyó *Las malas*. Así conoció a Cris Miró, la piel que habita en la serie. A diferencia de ella, Mina se reconoce como parte de una generación perteneciente al género fluido y el no binarismo incorporado. A lo largo de su vida, admitió a una revista española haber "viajado por todas las letras que forman LGTB".

Como signo de los tiempos, la noticia de la muerte de Cris Miró quedó entrampada en la lógica de lo binario. Algunas crónicas de la época la trataron de "el travesti", de "el transformista" y pocos fueron los que se refirieron a ella como "la travesti vedette". La necrológica de un diario porteño recordó aquella vez que visitó el programa de Susana Giménez en el que Tu Sam la hipnotizó y la expuso a un poco confiable detector de mentiras. Durante ocho minutos intentó, una y otra y otra vez, que la exestudiante de Odontología diga su nombre tal como aparecía en el DNI, en medio de una "regresión hipnótica" -escena que aparece en la serie-. No hubo forma; actuando o no, ella repitió como en un mantra: "Soy Cris".

Fue la primera vedette trans de nuestro país que defendió de modo tan angelical como político su lugar de hembra en un mundo de machos. Lo hizo en tiempos en las cuales muchas batallas contra la discriminación sexual no habían alcanzado rango legal ni aceptación social. Los tiempos han cambiando, pero las señales de alarma están presentes.

Según el Informe Anual del Observatorio Nacional de Crímenes de Odio LGBT+ de 2023, hubo 133 crímenes de odio, en los que la orientación sexual, la identidad y/o la expresión de género de todas las víctimas fueron utilizadas como pretexto. La cifra representa un aumento en relación con los datos de los dos años anteriores. De esos 133 casos, el 89 por ciento remitieron a mujeres trans. De ahí que la serie sobre Cris Miró adquiere también un matiz político de suma actualidad. ●

TV devaluada. Los premios de los programas ya no son los de antes y reflejan la crisis económica

Hubo un tiempo, en los años 90, en que los ciclos de entretenimientos entregaban hasta un millón de dólares; un recorrido por la pantalla generosa de otrora y el sueño de "salvarse"

Leonardo D'Espósito
PARA LA NACION

Desde que existen los medios de comunicación masivos existen los programas de concursos. No siempre con premios en metálico: podría tratarse de una audición en su radio amiga que abriera las puertas de la fama, de un viaje de egresados a Bariloche o de una heladera. Pero en general, los premios en plata contante y sonante fueron estrella.

En tiempos pretéritos, ganar un concurso o acertar al teléfono podía ser la divisoria de aguas entre la pobreza y la opulencia, podía ser un cambio radical de vida. También, quizás, el pasaporte a la fama. Si consideramos que la Argentina ha tenido una inflación anual promedio de 67,1% en los últimos 80 años (dato de la Cámara Argentina de Comercio y Servicios, que deja de lado distorsiones como las híper de 1989 y 1992), lo de "fama y fortuna" gracias al triunfo en la tele podemos dejarlo en un solo término, fama. Que por cierto puede traer también fortuna, como bien lo saben participantes que salieron de realitys como *Gran Hermano*. Pero hablemos de lo devaluado que está la cosa en términos plata.

Cuenta la leyenda que el niño Claudo María Domínguez se ganó un dineral respondiendo sobre Mitología Griega, La Ilíada y La Odisea en el decano de los programas de preguntas y respuestas, *Odol Pregunta*, entonces conducido por Cacho Fontana (los conductores fueron muchos, Cacho es el más conocido por su "connn seguridaddd" como muletilla ante respuestas correctas). Fue en 1969 y el premio era de un millón de pesos. ¿Alguien habían visto un dólar alguna vez? Quizás, pero es lo de menos. Entonces, el precio del m2 construido en CABA andaba por los US$ 500 de hoy (todo es estimado, amigos, porque las variables son muchas: un dólar de 1970 no es igual a uno de 2024) y ese millón equivalía a unos 250.000 verdes hoy. Se compraba muchísimo con eso, una verdadera fortuna. De hecho, Claudio María Domínguez es de los que efectivamente ganaron fama y fortuna, de los que se convirtieron gracias a ese triunfo y se fue convirtiendo en el personaje que conocemos hoy a partir de esa semilla. Un caso testigo, por supuesto.

"El millón" se volvió mitológico por lo menos hasta 1974. De hecho, uno de los programas con más público de los domingos previos a la estatización de los canales era *El tango del millón*, programa ómnibus conducido por Juan Carlos Mareco en el Canal 11 de Héctor Ricardo García entre 1972 y 1973, cuya cortina era "La puñalada". Mientras desfilaban figuras del tango -abonada, la orquesta de Juan D'Arienzo, sempiterno Rey del Compás- y actuaban amateurs por premios como piletas de lona, bicicletas y electrodomésticos, se informaba sobre las alternativas de la fecha futbolística y, al final, se regalaba otro millón de pesos en un sorteo cuyo suspenso se extendía por las interminables horas de la emisión. No hay ganadores célebres de aquellos eventos dominicales, por cierto, pero el nombre del programa permite ver hasta dónde "el millón" era importante. Era, literalmente, la cifra patrón entre riqueza y pobreza.

Como saben, después vino la inflación. Bueno, "después": siempre estuvo (recuerden, más del 67% anual promedio en 80 años) y eventos como el Rodrigazo, devaluaciones, platas dulces y todo lo demás. Las temporadas ochentosas de *Odol Pregunta* podían entregar un máximo (a precios de hoy) de US$ 10.000, por ejemplo, pero tampoco demasiado. En 1978, García Ferré y Canal 9 tenían éxito de lunes a viernes con el programa *El club de Calculín*, lo que llevó a un concurso semanal los sábados: *Calculín y la Familia con el Panal de la felicidad*. Había que contar cuántas abejas había en un dibujo a doble página en la revista Anteojito (o en un folleto que repartía el canal) cada semana, enviarlo por correo, salir sorteado, tener la cantidad exacta de abejas, participar en un concurso de preguntas y respuestas con papá y mamá y ganar hasta $30.000 de entonces, mucho pero no tanto. El asunto parece absurdo pero el programa tenía a Héctor Larrea en la conducción. Muchos ganaron, ninguno fue famoso. Pero mejoraron (aunque no cambiaron) la vida.

Podemos pasar un poco por alto la década de los ochenta. Entre los problemas inflacionarios nunca resuelto por la inútil dupla de ministros de la dictadura Martínez de Hoz-Lorenzo Sigaut y la crisis de deuda externa que llegó a 40.000 millones de dólares (de entonces) "gracias" a la gestión Dagnino Pastore-Domingo Cavallo en 1982, los premios en efectivo fueron reemplazados por especies (breve recordatorio: el programa *Cortito y Feliz*, con Rina Morán y Adolfo Cascini entre 1982 y 1983, que básicamente ofrecía productos de la canasta básica como premio a prendas mediocres). Con Alfonsín, la cosa no cambió demasiado: el programa de concursos más exitoso de aquella segunda mitad de los ochenta fue *Atrévase a Soñar* (Canal 9-Libertad, lunes a viernes a las 18) donde Berugo Carámbula preguntaba a amas de casa, decía "Alcoyana-Alcoyana" o "Capri-Capri" y la triunfadora se ganaba productos, ropa y un make-up profesional envidiable. Hay que decirlo: Berugo resultó un conductor extraordinario.

Pero a decir verdad, el gran momento de los concursos fue coincidente con la convertibilidad, ya en pleno menemismo. Dos hitos son importantes tanto cultural como monetariamente. Uno, aunque comenzado al final de los ochenta, fue *Hola, Susana*, luego Susana Giménez. Lo dejamos para unas líneas más abajo. El otro fue *Tiempo de Siembra*, programa auspiciado por la (RIP) afjp Siembra que repartía el equivalente de 100.000 dólares en premios y que era conducido por un gran Pancho Ibáñez. Pancho, de hecho, es iniciador de una gran estirpe: los modelos masculinos que se vuelven conductores sofisticados, empáticos, elegantes y de buena dicción en la que cabe incluir a Horacio Cabak e Iván de Pineda. *Tiempo...*, que era casi igual a *Odol Pregunta*, sí tuvo un participante vuelto célebre, el cinéfilo y hoy periodista, conductor y productor cinematográfico de fuste Axel Kutschevatzky, que si bien falló la pregunta final contestando sobre cine de terror ("¿Qué llevaba la vecina de la protagonista al cuello en *El Bebé de Rosemary*?", si va a responder, no googlee: Axel no tenía Wikipedia), se llevó el equivalente de US$ 10.000 con los que montaría la revista La Cosa.



El famoso millón de dólares de Susana ARCHIVO


Sábado Bus y la posibilidad de un auto ARCHIVO


Gran Hermano es hoy el ciclo con premio mayor TELEFÉ


Odol Pregunta, un histórico que daba un millon de pesos ARCHIVO

Sin embargo, y ahora sí, el gran pico de premios televisivos lo tuvo Susana Giménez. El día 18 de diciembre de 1996, una de los 32 millones de cartas que llegaron para participar del concurso telefónico de la diva fue la que había enviado la enfermera de Grand Bourg Irma Velázquez. "Hola, Susana. Soñé que me ibas a llamar", dijo Irma al atender el teléfono. Eligió tres números de un panel y acertó. El último, "el 8", implicó llevarse un millón de pesos que, convertibilidad mediante, eran un millón de dólares. "Un palito verde", como dijo Susana. Había más de tres millones de espectadores frente al televisor, y la audiencia se multiplicó ante el premio. Ese monto sí cambió la vida de una familia, de modo definitivo. Pero no fue lo único: en ese año récord, según narra una nota de LA NACION de 2021, Susana entregó 3.345.000 dólares, 147 autos, 11 departamentos, 8 kilos de oro, 12 viajes alrededor del mundo y 3700 televisores y otros electrodomésticos. Fue el pico máximo e inalcanzable luego de los premios de la tele.

En 2001, el reality show desembarcó finalmente en la Argentina con el estreno de la primera temporada de *Gran Hermano* por Telefe. El premio era de $ 200.000, que el 10 de marzo de ese año eran dólares. Pero nadie cobró nunca esos 200.000 dólares. La primera temporada dio ganador a Marcelo Corazza, que por entrar como reemplazo se llevó $ 121.000. De esa emisión salieron Tamara Paganini, Gastón Trezeguet (que sigue siendo cerebro del programa) y la hoy periodista Daniela Ballester. Fama más que fortuna.

Pero la segunda... Bueno, es otra historia. Para la fama, quedaron la tristemente fallecida Silvina Luna y la pareja Gustavo Conti-Ximena Capristo. Pero el ganador fue Roberto Parra. Sólo hubo un pequeño, pequeñísimo problema: el final del programa coincidió con el corralito y la caída del nuevamente ministro de economía Domingo Cavallo y del gobierno de Fernando De la Rúa. El premio se terminó licuando y Parra cobró, en total, US$ 50.000.

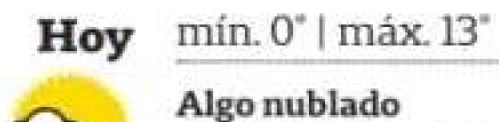
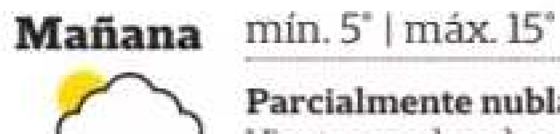
Hoy sigue *Gran Hermano*, que entrega 50 millones de pesos invertidos en Mercado Pago más una vivienda, que bien pensado es equivalente a los premios originales. Mientras que el programa de preguntas y respuestas que lidera Guido Kaczka, *Los ocho escalones de los tres millones* (¿quieren saber cómo funciona la inflación? Se llamó primero *Los ocho escalones* y luego, *Los ocho escalones del millón*) implica un premio en metálico sustancialmente menor pero además entrega una vivienda totalmente amueblada más un año de expensas pagas y otras especies (el canje permite supervivencia del formato, siempre exitoso).

Sin embargo, los concursos ya se han dividido entre los que tienen como gran atractivo el premio (*Los ocho escalones*), porque hay un "juego" que se sigue (y eso genera el suspenso para el espectador) y los realitys, donde el participante va a mostrarse. Marianela Mirra, Christian U, Alfa u hoy Furia probablemente hayan tenido o tengan una ganancia mucho mayor a partir de lo que implica haber participado durante meses como personajes de un programa de TV que lo que podría aportarles el premio mayor.

Salvarse con la tele es parte de un pasado, también, donde la pantalla chica era el entretenimiento dominante y donde el segundo de publicidad valía fortunas. No es ese ecosistema cuando las plataformas o los contenidos brevísimos como los de TikTok dominan la atención de los espectadores más jóvenes. Así que la devaluación de los premios no es sólo culpa de aquella enorme inflación promedio, sino de cambios absolutos en el consumo audiovisual. Lo que nos lleva al siguiente misterio: ¿cuánto se puede ganar participando en concursos de YouTube? ●

El tiempo
para la ciudad

www.lanacion.com.ar/tiempo
Fuente: SMN y Observatorio Naval

Hoy mín. 0° | máx. 13°
Algo nublado
Vientos moderados del noroeste, con ráfagas.

Mañana mín. 5° | máx. 15°
Parcialmente nublado
Vientos moderados del sector noroeste.




Sol
Sale 08.01
Se pone 17.53

Luna
Sale 02.26
Se pone 13.35

Nueva 5/7
Creciente 13/7
Llena 21/7
Menguante 28/6

SANTORAL Los primeros mártires de la Iglesia de Roma. | **UN DÍA COMO HOY** en 2003 muere María Gabriela Epumer, guitarrista y cantante argentina. | **HOY ES EL DÍA** Internacional de los Asteroides.

Sudoku | DIFICULTAD **ALTA**

Anote un número del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal, ni en una misma columna vertical, como tampoco en un mismo cuadrado remarcado de 3x3.

SOLUCIÓN

8	5	6	2	1	9	3	7	4
1	2	6	4	7	3	9	8	5
7	4	3	9	5	8	2	1	6
3	1	4	8	6	9	7	5	2
2	8	5	1	4	7	6	9	3
9	6	7	5	3	2	1	4	8
6	7	1	3	8	4	5	2	9
5	9	8	6	2	1	4	3	7
4	3	2	7	9	5	8	6	1

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN: lanacion.com.ar/juegos

8						3		
1			4				8	
				5				
	1	4	8	6		7		2
	8				7	6		
9	6		5					
	7		3		4			9
				2				7
4	3							1

Humor petiso Por Diego Parés



Hablo sola Por Alejandra Lunik



Gaturro Por Nik



Mabel y Rubén Por Tute



Genio y figura Por Max Aguirre



Diccionario ilustrado Por Pablo Bernasconi



CONVERSACIONES
— de domingo

LA NACION 30.06.2024

LA REPREGUNTA

MILEI Y EL DESAFÍO DE LA GOBERNABILIDAD

El politólogo Andrés Malamud analiza la nueva etapa del gobierno libertario

ENTREVISTA

LUIS NOVARESIO. "HAY QUE SABER HABITAR NUESTRAS CONTRADICCIONES"

por Pablo Sirvén



MARIANELA NÚÑEZ

LA "REINA" ESTÁ EN CASA: LA ARGENTINA QUE HACE 25 AÑOS LLEVA LA CORONA DEL ROYAL BALLET DE LONDRES VOLVIÓ A DEMOSTRAR POR QUÉ ES TAN EXCEPCIONAL

por Constanza Bertolini

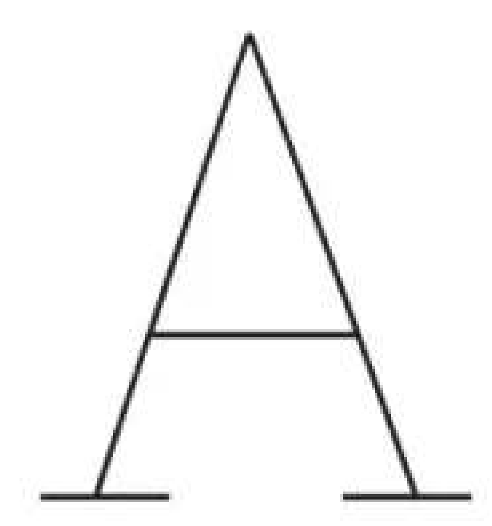
foto de Manuel Cascallar



"CUMPLÍ EL SUEÑO QUE ESPERÉ POR MÁS DE VEINTE AÑOS"

A LOS 42, DESPUÉS DE SU DEBUT EN LA ÓPERA DE PARÍS, **MARIANELA NÚÑEZ** LE ESCRIBE UNA CARTA DE AMOR A LA DANZA Y A SU GENTE

— texto de Constanza Bertolini y fotos de Manuel Cascallar —



A las diez de la noche del martes, cuando la Selección Argentina salía a la cancha a jugarse por la Copa América, en el Teatro Colón el baile ya había empezado hacía rato. El Ballet Estable presentaba la última función de su saga de *La bella durmiente del bosque*, la segunda con Marianela Núñez en el rol protagónico. Aurora despertaba del sueño en el que la había sumido un maleficio lanzado desde la cuna; era el momento de la boda con el príncipe. Entre una entrada y la siguiente, impecable como el tutú blanco y brillante que lleva en esta parte de la obra, la bailarina argentina que cumplió 25 años con el Royal Ballet de Londres mira de reojo y les pregunta a los técnicos:

–¿Cómo vamos?

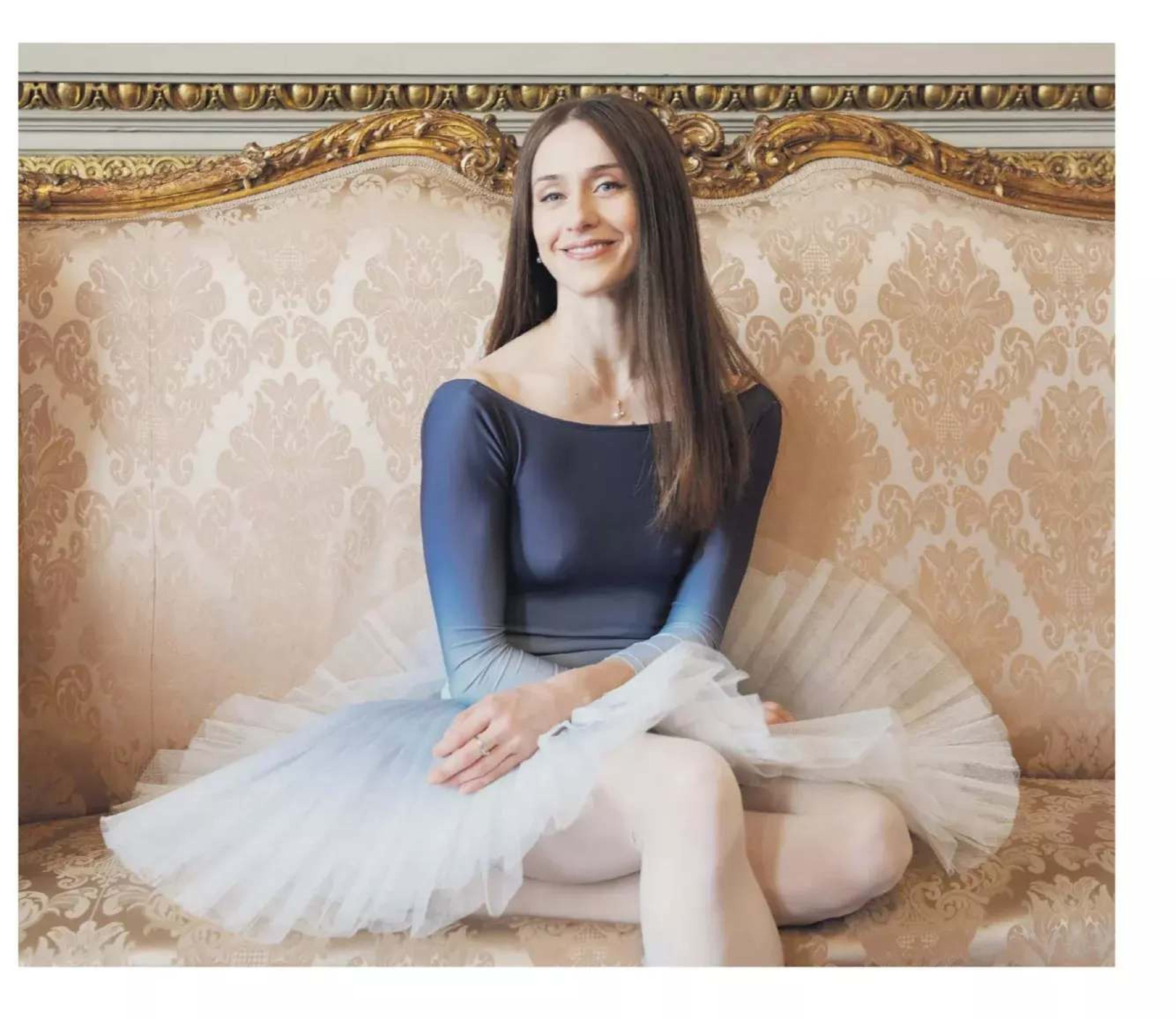
–Está 0 a 0.

Le toca su variación del *pas de deux*, entonces entra en escena y las hace todas: avanza girando por una diagonal, vertíginosa; se suspende, leve, en el aire; y parada para sobre la punta de un pie… ¡gol de esos equilibrios estoicos! Como si nada le costara, sale por la derecha. Tras bambalinas, vuelve a preguntar. Está todo igual: todavía no convirtieron. Faltan aún la coda, los saludos, el fervor popular que no deja mentir respecto de su magia: el público la adora. Será más cerca de la medianoche, cuando la sala ya esté completamente vacía, pero ella siga en el teatro, firmando autógrafos parada sobre una silla en la puerta de artistas que da a la calle Cerrito, cuando se rompa el segundo hechizo y a los 88 minutos de partido la Argentina le gane a Chile sobre la hora. Marianela no deja de saludar, son decenas y decenas de personas que no se amedrentan ni con el frío ni con la lluvia. Ella canta dos versos del himno mundialista de los "muchachos": *No te lo puedo explicar/porque no vas a entender…*

Queen Nela, como la apodan en el mundo; Marian, para sus amigos; "Marini", como le dicen sus padres, pasó como una ráfaga y dejó a todos encantados. Hoy ya está en la siguiente parada de su *tournée*, en México, seguida de cerca por un equipo de documentalistas que prepara una película sobre ella, una bailarina excepcional. Tras una fugaz vuelta a su casa en Inglaterra, donde la esperan Romeo y Lionel, los famosos gatitos persa de Instagram, el rodaje seguirá en Japón. A medida que transcurren los días, cuando Michael Nunn y William Trevitt –dos exbailarines reconvertidos en productores con el nombre de Ballet Boyz– encienden las cámaras, la inhibición es cada vez menor. Marianela cree que las producciones de este tipo en general se enfocan en la parte negativa de la vida en la danza y que ella tiene otra historia para contar. "Cada uno con su experiencia, por supuesto, pero hay otras visiones", dice al final de un ensayo, el primero de una serie de encuentros a los que asiste LA NACION. "Este documental va a ser como una carta de amor a la danza, a mi camino. Cuando me fui del país, pensé que la que sufría, la que dejaba todo atrás por seguir su sueño, era yo, pero 26 años después me doy cuenta de que mi mamá tenía entonces más o menos la misma edad que yo ahora. No me puedo imaginar lo que habrá sido. Tal vez logren capturar un poco de esa parte. Están curiosos, querían filmar acá porque es donde empezó todo, donde están mis raíces, pero vienen conmigo desde París y me van a seguir hasta febrero del año que viene en Londres".

–A cumplir tu gran sueño de bailar en la Ópera de París, el mes pasado, no solo te acompañaron tus padres y tu pareja, ¡eran una banda!

–Todos. La gente que está siempre a mi lado sabía lo que significaba y cuánto lo había esperado, entonces armaron las valijas. Además, fueron muchos fans, no solamente de Londres; desde Canadá, Nueva York, Italia. Mis grandes amigas



organizaron el viaje con un año de anticipación. Ellas están siempre: Sara, que es la que me hizo la casa; Sabrina, que trabaja en el consulado argentino; Leah, del área de legales de la Royal Opera House; Debra, que es dermatóloga; Erico, un exbailarín y maestro; Fanny, una de mis mejores amigas y vecinas, que además me dijo: "¡Tenemos que buscar quién cuide a Romeo y a Lili!"; Giovanna, una chica brasileña; Jo, de mi línea de ropa. No solo son amigazas, sino que aman el ballet. Rachel Hollings, que escribió los pequeños textos que hay en el libro *Moments with Marianela*, y Maria Helena Buckley, la fotógrafa, que estaba allí, porque vive en París. Después de la primera función, el domingo me organizaron un brunch para todos.

–¿Cómo fue debutar a los 42 años en el Palacio Garnier?

–Cien por ciento uno de los *highlights* de mi carrera, y podría ir más lejos y decirte de mi vida. Un sueño que esperé más de veinte años, creyendo que ya no se iba a dar y se dio. Además con ese ballet, *Giselle*, en París, que es donde nació. Sabía que iba a estar buenísimo, lo que no me esperaba era el resultado: explotó. Fueron veinte minutos de aplausos en la segunda función, entre que abrían y cerraban el telón, y el cariño que recibía de los bailarines, el staff, los técnicos, la gente de sastrería, de peluquería, del bar, todos. Cuando entró el director, José Martínez, con un ramo de flores... Lo sigo reviviendo en mi cabeza.

–Con el tiempo se empiezan a ver otras cosas.

–La magnitud de ese lugar, que es enorme en la historia, y vos estás ahí, paradita y decís: "Pará, acá pasó de todo, pasaron todos, nacieron muchas cosas". Podía realmente quedarme paralizada, pero al mismo tiempo sentía una fuerza y una paz que venía de la gente. Fue como cuando Messi ganó el Mundial. ¿Viste que todo el mundo quería que Messi ganara el Mundial? Bueno, una cosa así. Todos querían que saliera bien. No quiero que suene raro, pero hay algo en ese lugar, místico, no sé cómo decirlo: ese pasado te sostiene. No me estoy sugestionando, lo sentí así.

–¿Qué hiciste de manera diferente para esa ocasión: te preparaste distinto, pensaste de otra forma?

–¡Cómo me voy a sentir la noche anterior a la función –pensaba– si normalmente soy una bola de nervios! Es otro nivel. Sabía del escenario con el famoso declive, los ensayos yendo y viniendo de París a Londres, con Hugo Marchand, para prepararnos. Él fue un *gentleman*, hizo lo posible y lo imposible. Yo estaba nerviosa, con miedo, sabía que tenía el sueño de mi vida en la mano y no lo quería desperdiciar. Cuando llegué a la Ópera encontré a la maestra Claude de Vulpian, una ex *étoile* de la compañía, que fue un regalazo: con una sonrisa enorme y una gran generosidad, me hizo sentir en casa, me compartió todo su conocimiento y al mismo tiempo me dio mi lugar: "Tenés una intuición increíble, trae tus cosas". Fue un ida y vuelta muy nutritivo. Después, claro, me emocioné mucho cuando el primer día vi entrar a Ludmila [Pagliero, la figura argentina de la Ópera de París] en el estudio. Yo estaba estirándome, me dio un abrazo y ya no pude parar de llorar. Estuvo en todos los detalles. Un ejemplo.

–Como un hada madrina.

–¡Tal cual! Cuando se hizo público que iba a ir a bailar, fue de las primeras personas que me escribió para decirme: "Se te dio y te lo merecés". Te das cuenta que no es por protocolo, que es genuino. Es un ser humano súper especial.

–Y ahora que el gran sueño se cumplió, ¿cómo se sigue?, ¿cuál es la zanahoria detrás de la que vas?

–Con todo esto de la *peli*, me saltan estas preguntas, y algunas ideas las puedo expresar y otras no. ¡Es como hacer terapia! Empecé por Zoom, con una analista argentina, que ahora en este viaje conocí en persona y me encantó. Pero me doy cuenta de que hay cosas que no las puedo responder. *¿Cómo hacés que no tomás vacaciones? ¿Por qué con dolor seguís bailando?* No sé, no te lo puedo explicar, lo tengo que hacer, ¡lo quiero hacer! *¿Qué es lo próximo?* Esto es lo próximo, todos los días, lo que me mueve y me conmueve.

Continúa en la página 4





Viene de la página 3

–Es más difícil de explicar que de vivir.

–Exacto. Si estuviera pretendiendo, después de 25 años, ya se me habría caído la máscara.

–Terminaste tu temporada número veinticinco con el Royal Ballet. Creciste, te hiciste grande, rodeada de Historia: un marco importante sostiene tu carrera.

–Tal cual, y más y más es de eso de donde me agarro cuando me siento un poco vulnerable o con dudas. Se me cruzó un montón de gente que va a vivir en mí para siempre; personas que en una conversación, en un ensayo o en una función me dieron todo esto que tengo para enfrentar lo que venga.

–¿Qué cosas te hacen sentir vulnerable?

–Las responsabilidades, antes de salir a bailar, lo cual es normal, porque es lo que te hace mantener los pies sobre la tierra. Me lo dijo Alessandra Ferri las veces que me preparó, cuando me vio dudar: "Marianela, está muy bien que te sientas vulnerable, ahí es cuando un artista realmente se acerca a la verdad de las cosas". Me pareció bellísimo y me hizo un *switch*.

–Alessandra Ferri te lo dice a vos y vos después vas y se lo decís, por ejemplo, a María Celeste Losa, la joven solista argentina en la Scala de Milán. La transmisión, el compañerismo, el apoyo entre colegas: esa parte, como decías, no se muestra en los dramas de las series y las películas, enfocadas en la competencia y el lado oscuro.

–El otro día una bailarina estaba preparando un rol, tenía poco tiempo. La sentí angustiada, enseguida me di cuenta, y charlamos: "Confiá en lo que tenés, aprovechá esas poquitas horas, hacé tu trabajo". Me fui a París y cuando volví estaba estrenando. "No sabés lo que me ayudó lo que me dijiste". Hay gente que vive este camino de otra manera, yo tengo una visión y una historia completamente diferentes. Anthony Dowell, Monica Mason, Kevin O'Hare [sus directores a través de los años], que me vieron desde chiquita, son como mi familia. Los veo hoy a través del tiempo y me resulta apasionante saber que están acá, me da *confort* [se abraza a sí misma, parecería que quiere decir "contención"]. Es verdad que la gente no lo ve, pero se vive así.

–¿Por qué *La Bella Durmiente*, un ballet que hiciste tantas veces y te dio fama mundial, sigue siendo interesante?

–¡El ballet clásico tiene tanto para ofrecer y para ofrecerme! Más estos títulos que uno puede venir a ver una y otra vez, interpretarlos una y otra vez, y cada una de ellas encontrarles cosas nuevas, sentirlos de varias maneras. Un clásico es como un Chanel *suit*, siempre va a estar en *style*. Y yo soy feliz haciendo los clásicos.

–De otro modo, con la exigencia que tienen, ya hubieras elegido otro repertorio. Por la edad también.

–Sí, y de la presión que se siente. Es épico. Una aparición y no podés chanflear: es lo que es. Pero, ¿sabés qué? A mí me explota el corazón de la alegría haciéndolo. Lo siento fresco cuando lo vuelvo hacer. En París, por ejemplo: si bien tengo conmigo a las *Giselle* de todos estos años, hubo cosas nuevas, algunas espontáneas, que se dan por tener otro *partenaire*. Vas creciendo y sí, me da ganas de decir: esto recién empieza, tengo un montón más para seguir.

–Pero no, esto no empezó recién.

–¡Esto recién empieza! [se ríe fuerte, como anticipándose a la siguiente pregunta].

–¿No vamos a hablar tampoco este año de un posible retiro de los escenarios?

–¡No! Ni cerca [sentada en el piso, estira una pierna a la altura de la oreja]. Tengo por delante un 2025 ya completo. Y siempre hay algo más: es como si me dieran una llave para abrir otras puertitas. Ahora con más conocimiento, experiencia, una pequeña información me puede significar un cambio enorme. Si alguien me hace pensar diferente, eso me gusta. No me quedo con lo que tengo ni me olvido de lo que hice. En las maneras de moverme, de ver un personaje, cómo me manejo en un ensayo, sigo siendo yo, pero me permito abrirme, expandirme [mientras habla, abre los brazos como las ramas de un árbol que crece en todas las direcciones]. Razonar y bailar, sin perder mi esencia. Es como en la vida, cuando decís: yo pensaba de esta manera y de pronto, diez años después, pensás diferente.

–¿Qué cosas por ejemplo?

–No sé. Puede ser algo gracioso: con el orden, por ejemplo. Yo, que soy *reprolija*, que me gusta todo perfecto, ahora con mis dos gatitos estoy: *Ok, llename todo de pelitos que soy feliz, don't worry*. Diez años atrás hubiera dicho: ¡Esto no puede ser!

–"¡Trata a los gatos como si fueran hijos!", dicen todos.

–¡Sí, son mis *cathijos*! Hasta podría ser mejor, me parece [se ríe]. Ya me he corrido de la silla y sentado en el piso, para dejársela. Los adoro, son todo.

–Más allá de los dones artísticos y la perseverancia en el trabajo, de tu personalidad se suele destacar el valor de la humildad. Diría, además, que sos muy agradecida.

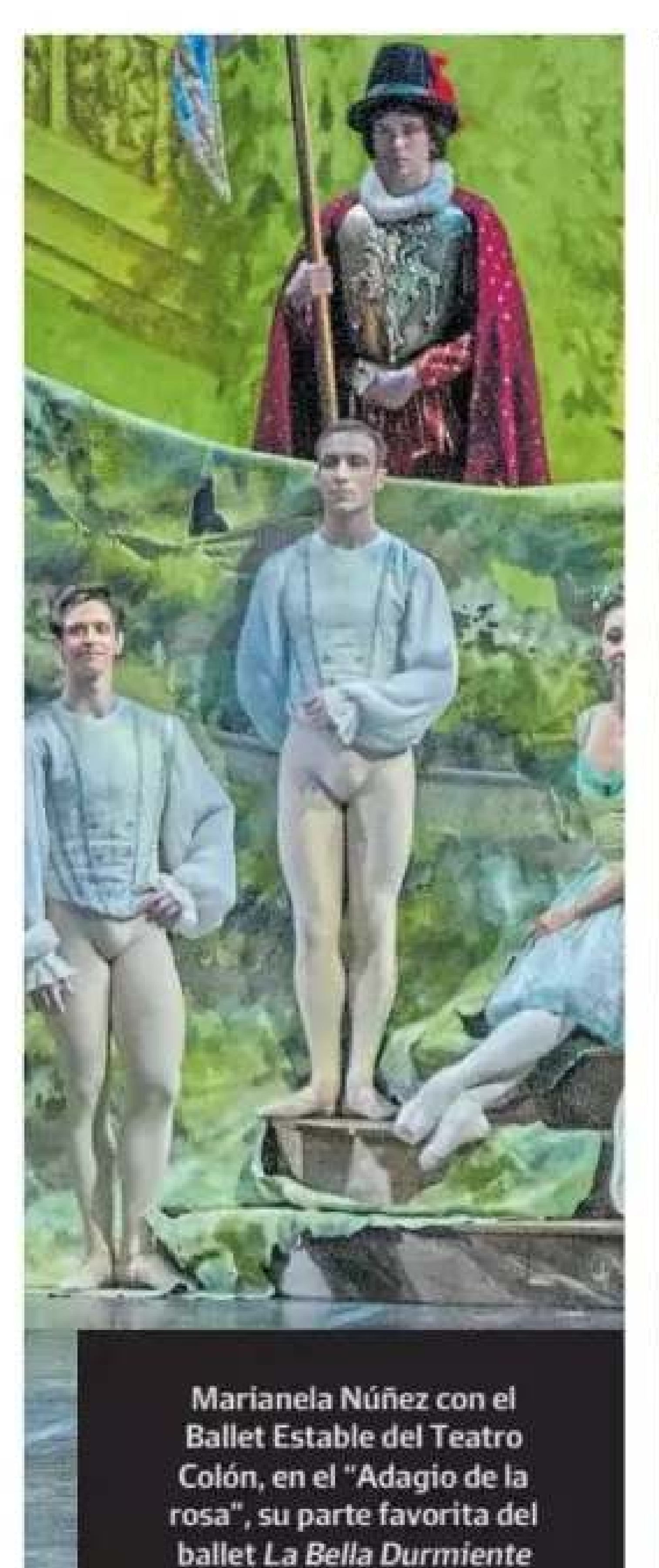
–Eso sí. Es verdad, viene de un lugar super genuino, porque van pasando los años y me doy cuenta de que con talento y con trabajo, pero sin gente alrededor, no lo podés hacer. Necesitás personas en la vida, en la carrera. Nunca tuve miedo de pedir ayuda y siempre eso me conectó con todos los que me fui cruzando en el camino, que aportaron para que yo estuviera acá. ¡La generosidad! Que me llegue una invitación para ir a bailar afuera y mi director en Londres diga: "Sí, por favor, arreglen todo". Desde los *partenaires* a la gente que te ayuda con los trajes, cada uno tiene que ver. Cuando estoy con mi vida a mil y no me alcanzan las 24 horas, veo que todos los toques de esa gente son fundamentales. Mi familia, mis maestros, mis directores, mis colegas.

–¿Conocerás esa canción que dice *Cada uno da lo que recibe/luego recibe lo que da?*

–[Se le llenan los ojos de lágrimas] Sí, y me emociona, porque como te decía antes, cuando uno se siente vulnerable, es con lo que se tiene que conectar. Así funciona la vida. Cuando las cosas se van cayendo, si no te agarrás de esa gente que te ayuda a construir...

Segundo tiempo

El domingo que Marianela Núñez estrena *La Bella durmiente del Bosque* en el Teatro Colón la sensación es que en la sala no falta nadie. No porque Mirtha Legrand ocupe el palco del director, Jorge Telerman, o porque del otro lado, detrás de un grupo de adolescentes, esté sentada la vicepresidenta Victoria Villarruel –en rigor, primera mandataria ese día, con Javier Milei fuera del país–. La función es de abono vespertino, está agotada hace meses, y sin embargo hay gente por todas partes, como en los viejos tiempos, parada a un costado, asomada por la escalera, buscando un resquicio, a la pesca de algún ausente sin aviso que deje libre una butaca. No falta nadie tampoco el martes: "Acá también juega Messi", se oye la broma más de una vez. Especialmente ese día, los jóvenes, las estudiantes, cuánto más alto balconea-



Marianela Núñez con el Ballet Estable del Teatro Colón, en el "Adagio de la rosa", su parte favorita del ballet *La Bella Durmiente*

foto gentileza Carlos Villamayor



ban más la vivaban. Por eso, en el saludo final, después de dedicarle una amorosa reverencia al Ballet Estable que la acompañó en la vuelta a casa, la bailarina se quedó en el proscenio, mirando para arriba, pero bien arriba.

Alumnos de todas las escuelas de danzas grabaron mensajes "para Nela" en el video que un día después, el miércoles, se proyectó en el Salón Dorado de la Legislatura. "Te adoramos", "Sos nuestra inspiración", le dicen. En el recinto, inspirado en la Galería de los Espejos del Palacio de Versalles, una nena de no más de un metro de altura llora mientras escucha a la bailarina leer por primera vez un discurso para la recepción de su diploma de Personalidad Destacada de la Cultura. "No soy escritora, me encantaría, pero no –revela–. Voy a compartirles algo que viene de un lugar honesto". Entonces arremete: "La vida me dio la oportunidad de estar cara a cara con mi verdadera vocación a temprana edad. Sé que esto es uno de los regalos más preciados y especiales que he recibido en toda mi existencia. Tener esa llama que me moviliza a diario y me hace conectar con pasión, responsabilidad y entrega por lo que verdaderamente amo, es algo que ninguna palabra podría llegar a describir". Y más adelante: "No puedo pedir más, nada más: construí mi vida con mis propias elecciones, siempre guiada de la mano de mi vocación". Cerrará con un pedido: "Bailo porque es mi oxígeno. El arte es oxígeno para todos, y debemos defenderlo y respetarlo siempre".

Frente al espejo de su camarín, quedan todavía algunos ramos de rosas en agua. El más grande es el que le envió Ben Stevenson. A los 88 años, el coreógrafo británico, autor de la versión de *La Cenicienta* que vimos no hace tanto acá, le manda flores donde quiera que Marianela vaya. Suele decirle que su estilo tiene algo de las bailarinas de antes, y eso a ella le encanta. ¿Qué pensaría si la viera esta mañana con sus zapatillas de calle íntegramente cubierta de cristalitos? "¡Son los zapatos de "CinderNela!", juega con las palabras, divertida, antes de dejar el teatro, hasta la próxima.

–A veces traes un tutú especial, otras son las coronitas. ¿Qué vino en la valija esta vuelta?

–¡Sí, el año pasado fueron las plumas de Odette, para *Lago*! Creo que esta vez no hay nada que tenga un toque sentimental. Vine con dos valijas *repesadas*, porque de acá me voy a un festival, en Cancún, así que ropa de invierno y de verano. Y para un ballet como *Bella* necesito muchas zapatillas de punta: traje como 25 pares, que pesan un montón.

–¿Veinticinco pares de puntas para dos funciones?

–Contando los ensayos y que luego voy a México, sí. Tenés que calcular que en un show se me van tres pares y durante el día de ensayos, dos o tres también.

–En tu perfil de Wikipedia alguien anotó una insólita distinción: dice que tenés "técnica estándar de oro". Hablando de reconocimientos: ¿qué lugar tienen a esta altura los premios cuando ya ganaste tanto?

–Es algo que agradezco, porque hago lo que amo. Pensalo así: me gustó algo, lo hice, me salió bien y encima me reconocen. Pero no es por lo que trabajo. Y el que me ve, lo nota. Estoy bailando y floto, puedo estar con dolor, es una necesidad y es lo que quiero hacer. Dar un pedacito de mí.

–¿Cómo te sentiste después de las funciones?

–Fueron hermosas las dos, muy diferentes. Como Aurora estoy siempre en las manos de un príncipe, en este caso de Federico [Fernández, primer bailarín del Teatro Colón], que tiene una cancha y una tranquilidad impresionantes; me puedo relajar, entregar en el buen sentido. Siento que lo miro y ya está... es un lujo. En *Bella*, además, tengo el "Adagio de la Rosa", que bailo con cuatro chicos diferentes [los pretendientes]. Si bien es el momento que más preocupa a la mayoría de las bailarinas, posiblemente sea mi parte favorita de la obra. ¡Me encanta! En este caso, lo hicimos la primera vez sin haber probado el escenario, los trajes, nada.

–A propósito del vestuario, te quedaste con la manga de un caballero enganchada en el tutú. Un *blooper*.

–Lo gracioso fue que cada vez que el bailarín interactuaba conmigo, se enganchaba, pero podía salir, hasta que después hicimos otro movimiento y ahí escucho: *¡Uh, pasó de nuevo!* Me reí un poco, porque era como decir, *sí, lo estoy sintiendo*. La última vez ya estábamos completamente enganchados, no había manera de soltarnos, así que en el tirón me quedó la manga en el traje. Por un momento pensé que íbamos a tener que salir juntos del escenario.

–¿Lo tomás con humor, a pesar del apuro del momento?

–¡Por supuesto! Este tipo de cosas pasa todo el tiempo. El tema es pilotearla sin estresarse, porque realmente es estresante. Mirá esto: una vez en Londres, con Vadim [Muntagirov, su *partenaire* en la Royal Opera House] estábamos en *El Cascanueces* y él tenía que hacerme lo que llamamos *una sentadita al hombro*. Me sube y escucho: *¡Uh!* Y cuando me baja, la corona que estaba usando se le había enganchado en mi cola. [Marianela se para, inclina el torso hacia adelante y hace la mímica, demostrando que la cabeza del bailarín ¡había quedado debajo de su tutú!]. El director de orquesta me miraba y yo, que lo único que podía hacer era mover los brazos, pasé así un minuto. ¡Un minuto en el escenario es un montón! Después de semejante situación traumática no nos miramos a los ojos como por dos días [se ríe a carcajadas]. Lo que pasó en el escenario, quedó en el escenario.... Y frente a las dos mil personas que estaban mirándonos.

–¿Qué mensaje llega cifrado en el aplauso del público?

–Acá, que estoy de alguna manera jugando de local, más allá del reconocimiento siento una cierta complicidad con el público. Como si me dijeran: "Estamos juntos en esta". Es muy lindo. Se siente la energía, que vinieron porque verdaderamente quieren compartir esas horas conmigo.

–Antes y después del aplauso, está el silencio profundo de la sala.

–En obras más dramáticas, termina la función y lleva un momento hasta que rompe el aplauso. Ahí, detrás del telón, te quedás pensando, *¿¡qué pasa!?* Son segundos, pero se hacen notar. Creo que dentro de un teatro todo se magnifica. Las energías, las emociones, uno está a flor de piel. Entonces esos silencios, por más que sean cortos, parecen eternos, porque estamos más sensibles. Sí, son muy poderosos. Habría que buscar momentos así en todos los ballets. En algunos, están marcados, como en *Romeo y Julieta*: ella se sienta en la cama y, de hecho, no pasa nada, porque está quieta, pero se trata de ver cómo proyectás las emociones. Es muy movilizante. Me encanta. Con el silencio es similar: no está pasando nada, pero está pasando todo.

–Agudizamos los sentidos en el teatro, decís. También para escuchar lo que opina o pregunta la gente en el intervalo. "¿En qué estará pensando mientras baila? ¿En el paso que sigue o en algo nada que ver?", decía una mujer el otro día.

–[Se ríe]. Esto también es reinteresante para mí. Esos momentos (que no ocurren siempre) en los que te perdés completamente entregado al personaje. En otras situaciones, como la del otro día, entré, estaba *remetida* y de repente *¡pum!*, nos enganchamos los trajes. No es siempre igual. Pero nunca estoy pensando cómo voy a hacer el próximo paso. Eso hay que trabajarlo mucho antes en el estudio para llegar al escenario y que salga solo. Como el inconsciente.

–Otra instantánea del martes: tu papá, sentado en la platea. La gente va pasando y lo reconoce: "Ahí está Norberto, el padre de la bailarina más linda".

–[Se ríe] Sí, o le dicen: "Mándele saludos a Romeo" o "¿Cómo está Lionel?" [por los gatos]. Él sabe qué decir, porque yo le paso el *update* de todo.

–Solés tener un libro siempre a mano. ¿Qué estás leyendo ahora?

–[Saca el ejemplar de la cartera] *Ella y su gato*, de Makoto Shinkai y Naruki Nagakawa. Es un libro muy dulce, tiene cositas que te van apretando el *cuore*". Antes que este leí *Diez mujeres*, de Marcela Serrano.

–¿En qué momento leés?

–En casa, cuando voy a trabajar en el subte (aunque el viaje es corto) o en mis descansos en el camarín. Me concentro cien veces más que mirando una serie. ¡Me da un alivio leer! Si estoy pasando por algún momento... me olvido, me olvido de mi vida. Me quedo pensando en el personaje. No estamos solos.

–La idea del libro como refugio.

–Es así. Y te pone en juego la imaginación. Por ejemplo, estuve con una historia de una autora inglesa sobre cuatro amigas y muchas escenas transcurren en el barrio donde vivo; el texto describía el parque que tengo cerca, en Highbury. Después de eso, cuando pasaba por ahí, me sentía como si estuviera en el libro. A cinco cuadras de mi casa abrieron una librería que me encanta, se llama Bookbar. Es de una chica joven que durante la pandemia se animó y ahora explotó. Es chiquita, tiene dos pisos, y una ambientación muy *instagrameable*. Está abierta hasta las diez de la noche, lo cual es muy raro, y te podés tomar un café o un vino, mientras mirás los libros. Pasás por la cuadra y está toda la gente ahí. *Nice*.

–Participás de los fervores populares, como el fútbol, con la Selección. ¿Qué te mueve?

–Me emociona ver como todo el mundo se une, y no es exagerado. Destapás eso y se le ilumina la cara a la gente. Lo ves. Se van prendiendo lucecitas por todos lados.

No te lo puedo explicar/porque no vas a entender. Tal vez no haya dos versos mejores para saludar a Marianela Núñez, que sale del Colón por la puerta grande, se sube al 59 y se pierde por la 9 de Julio. ●

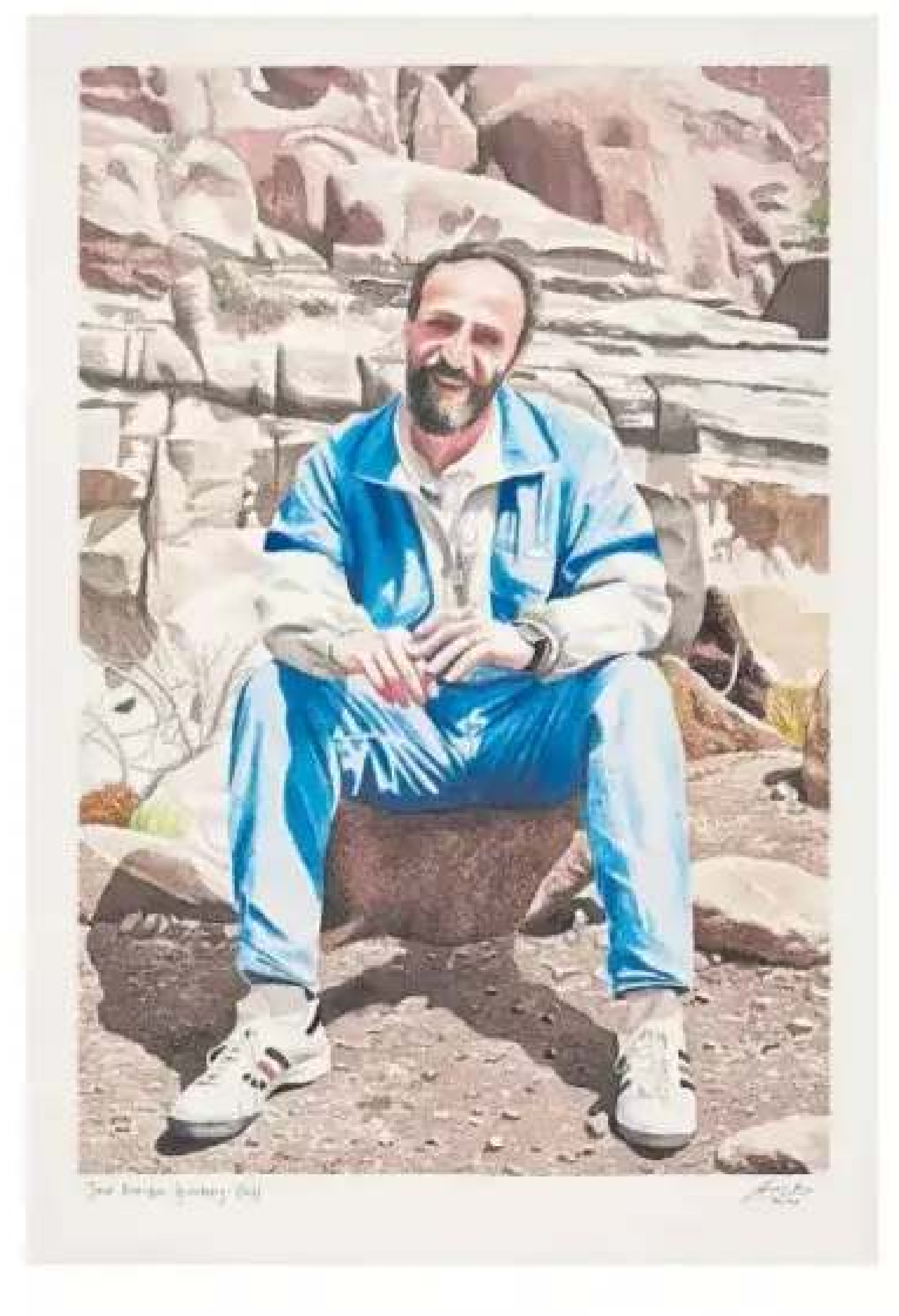
Producción: Lucía Puglia. Pelo y make-up: Flor Nitto.
Agradecimiento a Adidas por la camiseta de Argentina

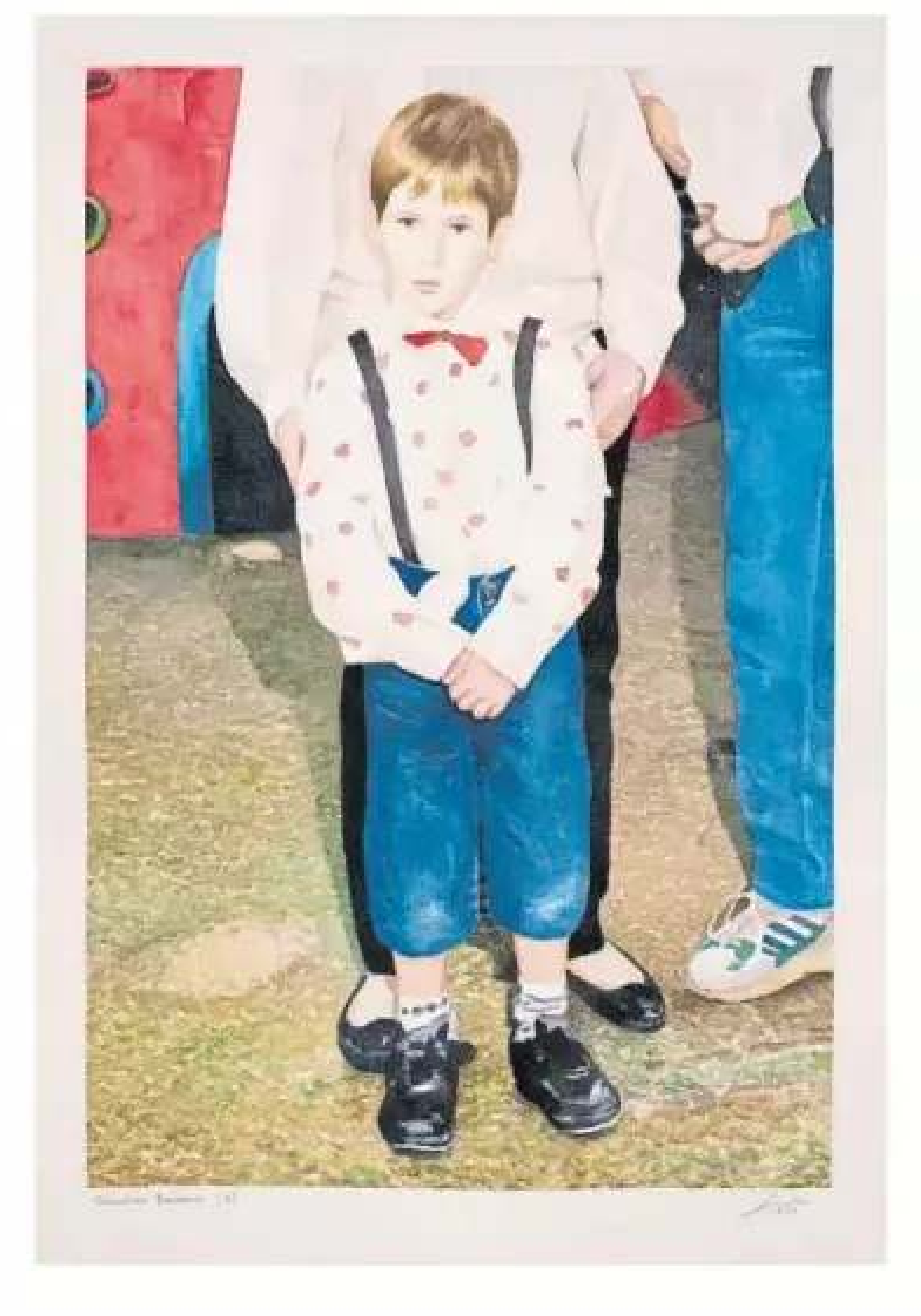
RETRATOS PARA NO OLVIDAR

EL ARTISTA CORDOBÉS **MARCOS ACOSTA** EXPONE EN NUEVA YORK SUS OBRAS QUE RECUERDAN A LAS VÍCTIMAS DEL ATENTADO A LA AMIA

– texto de María Paula Zacharías –









RE MEMORIA–RETRATOS DE VIDA
La muestra de Acosta, que se inauguró en el Consulado Argentino en Nueva York, es parte de las conmemoraciones por el 30° aniversario del ataque terrorista; las acuarelas llevan el nombre y la edad que cada una de las víctimas tenía en el momento en que fue asesinada. FOTOS: GENTILEZA



El artista Marcos Acosta vivió por años con su propio sistema de supervivencia en Córdoba, tierra que lo vio nacer y que lo inspira en sus pinturas de gran tamaño, donde pone en tensión el paisaje y la huella del hombre. No ha sido fácil. En la pandemia, pintó durante seis meses 85 retratos de las víctimas del atentado a la AMIA y los donó a la entidad. Y ahora, después de haberse mudado al país del Norte, tiene su primera exposición individual en Nueva York con ese conjunto de pinturas.

La muestra, que se inauguró en el Consulado Argentino en Nueva York, *Re Memoria–Retratos de vida*, es parte de las conmemoraciones por el 30° aniversario del ataque terrorista y permanecerá expuesta hasta el 19 de julio. "Este trabajo es, sin duda, algo muy importante en mi vida. Va más allá de mi carrera. Pintar a cada una de las víctimas ha sido un viaje muy profundo en el aspecto humano. Para mí ha sido un orgullo y un honor", dijo el artista en la inauguración, el 6 de junio pasado.

En plena cuarentena por Covid, se dedicó a la tarea titánica de traer a la vida con su pincel la imagen de las víctimas del atentado. Las acuarelas llevan el nombre y la edad que cada uno tenía en el momento en que fue asesinado. La entidad costeó materiales y gastos, pero el artista donó su trabajo y toda la obra. "Me parecía que este encargo había llegado a mí como una especie de misión, y que no era ético cobrarlo como artista ni desde el punto de vista humano". No fue poco trabajo. El conjunto se vio en un museo virtual durante 2020, y después estuvo expuesto en la entidad.

Para recrear cada retrato el área de producción de la AMIA lo ayudó a conseguir fotografías de las víctimas en situaciones cotidianas como abrazos, cumpleaños, niños en upa. "Las imágenes que llegaban a mis manos estaban ya atravesadas por el paso del tiempo. Mostraban la realidad de cada uno, lo que le han robado a cada persona. Muchas eran de muy mala calidad, estaban fuera de foco, incluso había una fotocopia color. Las traté como si fueran una especie de joya que yo tenía que recrear nuevamente, pero también desde la técnica de la acuarela trataba de imitar los efectos de desgaste que muchas veces había sufrido esa imagen, que además llegaba por mail", dice Acosta.

"A veces, la memoria y el recuerdo son inalterables, pero no pasa lo mismo con las fotos familiares. En pocos casos se conservan los negativos y las copias en papel dan cuenta del paso del tiempo. Ahí es donde se empieza a construir este ejercicio de la memoria plástica: volver sobre una imagen y traerla al presente a través de la reescritura del rostro y de la reafirmación de los rasgos a partir de cada pincelada", señala Elio Kapszuk, director de Arte y Producción de la AMIA.

Fue muy impactante para el artista reencontrarse con esas caras del otro lado del mundo. Ahí estaba, por ejemplo, un pariente que viajó para la inauguración, Gabriel Fail, hijo de Esther Raquel Klin. "Es como un premio inesperado. Hace muy poco que llegué a este país, y todo lo que me ha pasado en medio año es increíble", dice.

Hace cinco meses hizo un gran cambio de vida. "Empecé este camino autoproclamándome artista a los ocho años –cuenta Acosta–. Tomé ese rumbo, o el rumbo me tomó a mí. Y nunca aflojé. En una primera etapa siempre tuve apoyo de mis padres, y no tuve que preocuparme de otra cosa que aprender y producir. Cuando tenía 17 años, mi papá falleció y ahí cambiaron las cosas. Empecé a preocuparme de cómo vivir de esto, y tomé la decisión firme de que este sería mi camino y que nunca me iría de Córdoba, lo que complicaba todavía más las cosas. En la Argentina ser un artista es difícil. No sé cómo el país tiene tantos y tan buenos artistas. Lo que me permitió hace más de quince años vivir del arte fue la firme convicción de no apartarme de mi propia búsqueda. En un ambiente adverso, donde no hay un mercado del arte, me volví especialista en supervivencia. Me administré a mí mismo, me desilusioné de muchas galerías, de proyectos que inicié... Así construí una forma de sobrevivir".

La receta consistía en ser su propio jefe, galerista, gerente de taller y sostenerse con una red de compradores de obras en cuotas. No eran coleccionistas específicamente, sino personas que pagaban una módica suma al mes para recibir un cuadro a largo plazo y así entre todos conformaban un ingreso más que respetable para el artista. Además, daba clases regularmente en su taller.

"Mi mayor hallazgo fue esa red de mecenazgo que aún sigue funcionando. Ese sistema me permitió dedicarme a producir arte: unas veinticinco personas que te alientan y te sostienen para progresar en tu carrera. Funcionó muy bien más de diez años. Nunca logré con galerías esa sensación de trabajo en equipo", cuenta. Como muchos artistas, además, daba clases desde los 14 años. "Ahora me parece extraño. Yo ayudaba a pensar a cada uno lo que tenía que hacer. Los caminos son propios, únicos", explica.

Todo cambió cuando conoció a Agustina Mistretta, una argentina que desde junio de 2021 dirige una galería en Aspen, Hexton, que fue fundada originalmente por Bob Chase a mediados de los noventa en el Upper East Side de Nueva York.

Mistretta se crio en otro paisaje montañoso, Bariloche, y hace nueve años vio en Instagram algo especial en las pinturas de las sierras cordobesas de Acosta, intervenidas con raras geometrías. En 2022 lo invitó a realizar su primera exposición. Pintó toda una serie y la envió. No pudo viajar, pero se abrieron muchas oportunidades.

Más tarde viajó, expuso en Dallas, publicó un libro, participó en ferias internacionales como Expo Chicago, fue agasajado con un asado con coleccionistas en la galería y también fue invitado a conocer paisajes para inspirarse, porque su obra se nutre de la naturaleza y su cruce con las ciudades.

"Hasta ese momento, yo siempre me fabriqué las oportunidades –señala Acosta–. Renegué de concursos. Me volví especialista en crear oportunidades para seguir con mi carrera. Cuando empecé a desarrollarme con Hexton, por primera vez sentí que había gente trabajando para crear mis oportunidades y que yo solo tenía que hacer mi obra. Eso fue mágico. Por fin, era parte de un equipo con gente que respetaban mi labor como artista y que me daban la misma importancia que otros artistas de su galería, como Christo o Eric Fischl. No me trataron diferente por ser un artista latinoamericano que todavía nadie conoce en Estados Unidos. Me dio mucha paz, más allá de lo económico. Un reconocimiento profundo del artista como un trabajador. Por fin encontré el sueño del socio perfecto para desarrollarme".

En enero se mudó a Denver, Colorado, con su mujer y sus dos hijos. "Acá amplío las posibilidades de mi carrera, que aparecen todo el tiempo. No hay techo. Puedo proyectarme a donde los sueños me lleven. Siempre aposté mucho económicamente por mi trabajo. Arriesgué mucho: edité mis libros, financié muestras enormes, pagué fletes... Fueron muchos actos de fe. Trabajé muchísimo. Me apoyó mucha gente. Fue maravilloso hacerlo. Todo esto me hizo fuerte y me dio un gran entrenamiento. Aporté mi propio grano de arena para que la sociedad mejorara desde la cultura", dice.

La inversión sigue, multiplicada en EE.UU., pero siente una garantía de retorno. "Hay estabilidad, y si uno trabaja las cosas suceden, mejoran. Sin este giro del destino, hoy estaría muy complicado económicamente en Córdoba. Estoy agradecido por todo lo vivido", piensa.

Colorado es para Acosta un catálogo de paisajes. "Hay montañas como las de Patagonia, desiertos parecidos a La Rioja o Catamarca, lagos, bosques... hay una estepa ¡que parece Marte! Y hay momentos en que tengo la sensación de estar en Córdoba", cuenta. Sus pinturas se nutren de eso: refleja cómo esas formas de agua y piedra resuenan en su interior, y qué preguntas le hacen.

Evoca lo que recuerda: rocas, pastizales, nubes, desde un sentimiento ante la inmensidad que no está en el registro fotográfico que le sirve de guía. Entonces, sus horizontes son universales. Son todos a la vez. Su aproximación no es intelectual, sino sensitiva y espiritual. No se puede pensar el paisaje, no es posible entenderlo. Apenas se puede sentir.

Ya tiene un estudio montado, una casa y los chicos se integraron al colegio. "Yo siento que no elegí venir, sino que el lugar me trajo por algún motivo. Acá el contraste entre lo natural y lo humano está muy presente. El clima y la naturaleza son muy extremos. El mundo es uno solamente y las fronteras las inventamos nosotros. Al ver tantas similitudes entre lugares distantes entendés que el mundo es una repetición de las mismas cosas. Mi obra no habla específicamente del paisaje, sino que indaga en la relación de nosotros con nosotros mismos, con la excusa de la naturaleza como un espejo para mirarnos. Por eso todos los paisajes me sirven", explica.

La ciudad también es para él un entorno natural. La dualidad entre geometría y organicidad no existe. Las líneas y los planos que introduce Acosta parecen una intromisión, una huella del recorrido de un hombre (o de la mano de un creador). No lo son: no hay diferencia entre lo artificial y lo dado. La dualidad es una ilusión.

"Somos un fragmento del todo. Todo está conectado. Todos somos distintas expresiones de una sola cosa que nos conecta en el plano sutil. Lo único real es el amor, la comunión de todos en una sola fuerza. Ese fue mi gran aprendizaje con la serie de retratos de las víctimas de la AMIA. Lo que me importa es aportar a la consciencia de que somos una sola humanidad, y erradicar el odio", dice Acosta.

El arte permite salir del plano físico: celebra una esencia. Cada vez que sostiene un pincel, lo carga de color y se acerca a una tela, Acosta se aventura en un misterio fascinante. Al retratar el mundo, se encuentra a sí mismo. ●



PASAJERA FRECUENTE

Y ustedes, ¿se animan al *dad dancing*?

JUANA LIBEDINSKY
@jlibedinsky

LONDRES.– Respecto a los recitales de Taylor Swift aquí, de lo que más se habló fue del Príncipe Guillermo, quien llevó a sus hijos a ver a la superestrella el día que cumplió 42 años. Varios asistentes captaron imágenes y videos del heredero al trono quien, cuando sonó "Shake it off" se puso a bailar de una manera que *The Guardian*, resumió como "goofily exuberant", exuberante de una manera en la que claramente no se tiene un control total sobre las extremidades.

Por su parte, el tabloide *Daily Mail* lo resumió diciendo que, aunque aún no tenga la corona del reino, en el recital Guillermo demostró que ya es "el indiscutido rey" del "*dad dancing*". Los medios de todo el espectro político, aunque de cara a las inminentes elecciones están enfrentados de manera feroz, parecieron coincidir felizmente en esto. ficialmente, el *dad dance* está de vuelta.

***Dad dance*, según el *Cambridge Dictionary* (sí, es así de oficial), es "la forma de bailar música pop de los hombres de mediana edad en un estilo que la gente considera entre divertido y vergonzoso". Con especial énfasis, claro, en lo segundo.**

Unos años atrás, *The Guardian* ya había realizado un exhaustivo análisis de su génesis y desarrollo, que es difícil de leer sin sonreír –casi el mismo efecto de ver a alguien *dad dancing*– que podría traducirse como haciendo el "baile de los papis". Según el matutino, esta forma de bailar arrancó en 1984 cuando Bruce Springsteen, de 34 años, se vio obligado a hacer algo durante las pausas instrumentales de su video *Dancing in the Dark*, y, perdido, "comenzó a mover los brazos locamente como si estuviera tratando de defenderse de un apretón de manos no solicitado". Otros ejemplos que inauguraron el estilo son David Bowie y Mick Jagger cuando en "Dancing in the Street" imitaron "enérgicamente cómo sería ser atacado por varios tipos de insectos en un almacén abandonado". La idea se sofisticó con Paul Simon, que bailó muy mal para su video de "You Can Call Me Al", pero lo hizo con una mirada de complicidad a la cámara, lo cual agregaba una pátina de ironía al *dad dancing*.

Décadas después, el *Dad Dance* está renaciendo con fuerza. Más allá de su reciente interpretación aristocrática, en el mucho más plebeyo TikTok hay una tendencia viral: chicos que les piden a sus padres que bailen como si fueran los '80, con el resultado de una invasión de *Dad Dance* en los celulares de todo el mundo.

Pero, por supuesto, ni en esto se pueden esquivar las guerras culturales. Todo empezó unos años atrás cuando, en un célebre concurso de baile de la TV británica, el DJ Jeremy Vine dijo que el término *dad dance* debería ser "ilegal" porque la frase disuade a los hombres de mostrar sus movimientos. Dijo que existe una idea anticuada de que los hombres practican deportes y las mujeres bailan, y que no prohibir el término solo servía para perpetuarla.

Hubo pronunciamientos a favor y en contra. Muchos llamaron a Vine y a sus seguidores *geriatric snowflakes*, copos de nieve geriátricos. *Snowflake* es cómo se supone que se define a los niños hoy: preciosos, únicos, y sobre todo, extremadamente frágiles ante cualquier comentario. Sin proponérselo, Vine hizo que se extienda esa descripción, que muchos usan despectivamente, a un grupo etario totalmente distinto.

Pero otros salieron a apoyarlo. Entre ellos, sorprendentemente, Judy Murray, la madre y exentrenadora de los grandes tenistas británicos Andy y Jamie, aunque reconoció que veía al doblista, Jamie, más proclive a animarse al *dad dancing* que el más parco y serio exnúmero uno de singles, Andy.

Andy acaba de lesionarse, y a Wimbledon, que está empezando, lo tendrá que ver desde el palco VIP. Si desde allí se anima a hacer unos pasitos ante las multitudes como hizo el príncipe de Gales está por verse. Pero, en ese caso, está claro que el *Dad Dance* no se irá nunca más (al menos, de las islas británicas).●

De día era Gerardo, el hijo que estaba en los planes de Hilda y Esteban Virgues: un estudiante de Odontología que arreglaba sus primeras caries y tenía moldes de dentaduras en el escritorio de su cuarto. Cuando caía el sol, era Cris, una espigada Rita Hayworth de las Pampas, la sirena más intrigante que conoció la noche porteña de los 90. Fue ella quien llegó en bicicleta al Teatro Maipo, un jueves de 1994, y deslumbró en una audición a un jurado de notables revisteriles de la época. Así se convirtió oficialmente en Cris Miró, la primera vedette trans del teatro argentino y, poco tiempo más tarde, en una auténtica *sex symbol*.

Esa epopeya, en años en que la comunidad LGBT era estigmatizada y criminalizada, se narra en la serie *Ella*, que se estrenó el domingo pasado en TNT y Flow. La biopic se basa en una investigación luminosa, el libro *Hembra. Cris Miró: vivir y morir en un país de machos*, del periodista Carlos Sanzol.

Cuentan quienes conocieron a Cris Miró en persona que, al verla por primera vez, el impacto era inmediato. Alta e inalcanzable, dueña de un aura distinguida y sensual, encandiló a Martín Vatenberg –director de *Ella*– cuando tenía apenas ocho años.

Ya a esa edad, Vatenberg estaba rodeado de celebridades por ser nieto de Cipe Fridman, una legendaria productora y representante de artistas como Enrique Pinti, Nélida Lobato, Palito Ortega y Antonio Gasalla. El director evoca cenas interminables en el restaurante Edelweiss, en las que también estaba presente Juanito Belmonte, acaso el gran descubridor de Cris Miró.

El día que Vatenberg tuvo enfrente a Cris, en el hall del Maipo, quedó marcado para siempre. "Fue una imagen muy impactante", dice. La recuerda altísima, lejana como una esfinge, etérea, con un vestido negro y largo hasta el suelo. No podía parar de mirarla. "Ese aura me quedó", explica.

Pasaron los años e, incluso después de la muerte de Cris, ese aura siguió generando ecos en la cabeza de Vatenberg. Repasó sus apariciones en los medios, los inoxidables videos de YouTube y los relatos de su épica sufrida y tremendamente honesta. Como la vez que Mirtha Legrand la entrevistó en su programa y generó este diálogo (transcripto en el libro de Sanzol).

–Mirtha Legrand (ML): No sé, mi amor, cómo tratarte
–Cris Miró (CM): ¿Por qué?
–ML: Y no sé: señorita, señor... ¿Votaste, no?
–CM: Por supuesto
–ML: ¿Y en qué mesa? ¿Votaste en mesa de caballeros?
–CM: Sí
–ML: Claro... Y, ¿cuál es tu verdadero nombre? ¿Querés decirlo?
–CM: Mi verdadero nombre es el que siento. Y el que quiero, que es Cris Miró.

Pasó más tiempo hasta que, durante la pandemia, Vatenberg tuvo en sus manos el libro de Sanzol y un timbre sonó fuerte en su memoria, como si se hubiera abierto un portal que lo llevó directamente a ese encuentro en el hall del Maipo.



La biopic, que se estrenó el domingo pasado en TNT y Flow, está basada en el libro del periodista Carlos Sanzol: *Hembra. Cris Miró: vivir y morir en un país de machos*

UNA VIDA ESCONDIDA ENTRE EL DÍA Y LA NOCHE

ELLA ES EL NOMBRE DE LA SERIE QUE CUENTA LA VIDA DE CRIS MIRÓ, LA PRIMERA VEDETTE TRANS DEL TEATRO PORTEÑO Y UNO DE LOS PERSONAJES MEDIÁTICOS MÁS ICÓNICOS DE LOS 90

— texto de José Totah —



DOBLE VIDA
Durante el día, era un chico andrógino sumergido en los libros, que curaba caries en sus prácticas de odontólogo. Al anochecer, se volvía chica estable de los boliches gays aledaños a la avenida Santa Fe hasta convertirse en una vedette trans del teatro argentino. A 25 años de su muerte, la actriz española Mina Serrano le pone el cuerpo a Cris Miró en la serie FOTOS: ARCHIVO Y GENTILEZA



–¿Qué te decidió a filmar su historia?
–Creo que es una historia de superación, que puede inspirar a muchas personas. Pienso que esta serie va a permitirle a la gente conocer un poco más de Cris antes de que se convirtiera en Cris Miró, en una época en que las mujeres trans no podían circular libremente por la calle porque eran detenidas por la Policía.
–Ese desdoblamiento de su personalidad entre el día y la noche debe haber sido difícil de contar...
–Pasa que Cris no podía ser Cris Miró las 24 horas del día. Tenía que desdoblarse y llevar una vida separada o escondida entre el día y la noche. Porque era una diosa en el under, en los boliches de la escena porteña, pero tenía que ir con su bolsito, vestida con ropa masculina y cambiarse, y luego descambiarse otra vez.
–¿Cuál es para vos el legado de Cris Miró?
–Es algo de lo que he hablado mucho con Mina (la actriz Mina Serrano es quien interpreta a Cris Miró en la serie). Y en lo que coincidimos es que Cris se relacionó con el mundo desde una certeza, desde la inteligencia, desde la templanza. En una sociedad hostil hacia las personas trans, se vinculó desde la acción, con una actitud empática y revolucionaria que le abrió caminos a un montón de gente.
–¿Una abre caminos?
–Sin dudas. Pensemos en la cantidad de mujeres trans que trabajan hoy en el mundo del espectáculo y en otros ámbitos, desde artistas visuales hasta pilotos de avión. Hay personas trans ganando espacios y creo que Cris fue la primera en legitimar esos espacios, solo por ocuparlos, por el hecho de estar. En los 90 las mujeres trans eran tratadas en los medios como fenómenos de circo, siempre ligadas a cuestiones problemáticas, a la marginalidad. Entonces Cris apareció para decir: "yo puedo ocupar un espacio y lo puedo hacer bien. Yo no soy un fenómeno de circo, no soy una delincuente".

Construir la identidad

"El país se preparaba para vivir una fiesta primermundista con el cotillón harapiento del subdesarrollo". Así describe Sanzol a la década que vio brillar y morir a Cris Miró, en una carrera meteórica que duró solo cuatro años, desde su debut en el teatro, en 1995, hasta su temprana muerte en 1999.

Sanzol es periodista del diario LA NACION. Nació en Bragado (provincia de Buenos Aires) y vivió en Cutral Co (Neuquén) y Mendoza. Se mudó varias veces porque su papá era piloto aéreo de YPF y transportaba al personal de la empresa. Pero fue en Mendoza, en plena adolescencia, cuando el periodista tuvo su primer encuentro con Cris Miró. Y le pasó algo parecido a lo que contó Vatenberg:

"Yo tenía 16 años cuando la vi por primera vez. No reparó en mí, un adolescente que estaba con unos amigos jugando a ser grandes en una discoteca de la ciudad de Mendoza. Pero yo sí, en ella. Recuerdo que llevaba un top y una minifalda negra y estaba montada sobre unas botas que la elevaban aún más de su metro ochenta y cinco. Quedé impactado. Abrumado. Desconcertado. Y sentí una admiración profunda, genuina. Admiré su valentía de poder ser ella misma en público y de vivir ese deseo que le quemaba por dentro", escribe Sanzol en su investigación.

El periodista tenía 31 años cuando empezó a coquetear con la idea de escribir un libro. Estrenaba la crisis de los treinta y, en 2010, se interesó por el tema de la construcción de la identidad. "Todavía no se hablaba de la ley de identidad de género y recién se había aprobado la ley de matrimonio igualitario", recuerda.

Estaba trabajando como redactor en el suplemento Espectáculos de LA NACION y propuso escribir una nota sobre "las vedettes de ahora y las de antes", en un momento en que había pica entre una o varias de ellas. En el proceso de escritura del artículo, su editor de entonces le sugirió: "falta Cris Miró" (entre las vedettes "de antes"). "Ahí mismo decidí hacer un viaje a los noventa, a mi propia adolescencia; y de inmediato me vino Cris", cuenta.

Ninguna vida se puede resumir en un par de párrafos, menos aún la insondable vida de Cris Miró. Pero si hubiera que hacer el intento, se podría decir algo así: fruto de la unión de una ama de casa santafesina y un mecánico de la Armada (que después fue guardia de seguridad y taxista), Gerardo Elías Virgues nació el 16 de septiembre de 1965 en una casa de clase media del barrio de Coghlan, en la Ciudad de Buenos Aires.

En la familia siempre resultaba inquietante, incluso peligroso, el hecho de que Cris no hiciera las mismas cosas que los chicos de su edad. Su hermano Esteban funcionaba como una suerte de vehículo para encauzar a Cris. Básicamente, lo llevó un par de veces a jugar al fútbol para que "se hiciera hombre".

Años más tarde lo enviaron incluso a una sexóloga, para que le explicara a Cris qué era ser un hombre y que tenía que buscar a una mujer. El tiro les salió mal: la sexóloga le dijo a Cris que tenía que descubrir quién era realmente.

Como dice una canción del grupo de rock No te va a gustar: "La piel se cambia sola. No espera a nadie, ni a nada. La decisión equivocada puede transformarse en ley".

Cris y Esteban fueron a la universidad. Esteban se recibió de médico oftalmólogo (actualmente es jefe del servicio de Oftalmología del Hospital Rivadavia) y Cris avanzó en la carrera de Odontología de la Universidad de Buenos Aires.

"En un momento, los padres dejaron fluir a Cris, porque ya habían intentado absolutamente todo. Y ella empezó a tener una doble vida", afirma Sanzol. Durante el día, era un chico andrógino sumergido en los libros, que curaba caries en sus prácticas de odontólogo. Al anochecer, se volvía chica estable de los boliches gays aledaños a la avenida Santa Fe: Line, Contramano, Área o Bunker.

Hasta que una noche, los planetas se alinearon en la vida de Cris: en el boliche Gaysoline, de Moria Casán, un tal Juanito Belmonte –histórico representante de artistas– la vio bailar y quedó extasiado. Tal es así que la invitó a audicionar en el Maipo, el reducto que durante décadas vio pasar a las mujeres más exuberantes y plumíferas del país.

Cris llegó al Teatro Maipo en bicicleta, vestida como un chico, e hizo la audición tapándose solamente con una pequeña toalla. Sentado en el auditorio, al lado de Belmonte, el representante Lino Patalano también quedó en shock. Nacía una estrella. Era el bautismo de fuego. "Desde ese momento, en sus cuatro años de trayectoria pública, ella instauró un discurso muy adelantado a su época, una defensa de la identidad", analiza Sanzol.

–Cuando Mirtha Legrand le pregunta si es "señorita o señor", ella contesta que su verdadero nombre es el que siente. Es una respuesta totalmente disruptiva en plena década de los 90...
–Si te ponés a pensar, es el mismo discurso que se usa hoy, que aparece en la Ley de Identidad de Género, que es el concepto de "identidad autopercibida". Treinta años atrás, sin haber leído nada sobre teoría de género, ella le respondía eso a Mirtha.
–¿Cuál es la virtud que más te emociona de Cris Miró?
–Lo que siempre valoré de la figura de Cris es su sentido de la libertad. Es decir: "yo hago lo que quiero, lo que deseo, sin molestar a nadie, a pesar de todo"; su valentía para salir a la calle, en un contexto en el que te detenían por ser un hombre vestido de mujer. De hecho, el inciso F del edicto policial "Escándalo" implicaba poder ser arrestado de seis a veintiún días por vestir ropas del sexo opuesto.
–¿Ella tuvo un gran amor?
–Cris era una persona completamente magnética, a la que le gustaba seducir. Los hombres caían rendidos a sus pies, en algún punto los doblegaba. Tuvo un gran amor que se llamó Pablo, que la acompañó durante un tiempo, hasta que rompieron y él se fue a vivir a Miami.

Tal vez una de las mejores anécdotas que narra Sanzol –y que pinta la faceta de seductora empedernida de Cris– es la que cuenta la actriz Esther Goris, que en la década de los 90 era un verdadero símbolo de belleza femenina.

Goris recuerda la vez que, al entrar a un restaurante, se vio abordada por un grupo de hombres que querían su autógrafo. Nada fuera de lo común, hasta que ingresó al lugar la mismísima Cris Miró. En solo unos segundos, todos fueron a su encuentro. Goris se quedó con la lapicera en la mano, firmando en el aire. Las abejas se habían mudado a un panal más fascinante.

Los últimos pasos de la vida de Cris, asediada y tomada por el HIV, pueden resumirse en una de las mejores frases del libro de Sanzol (y también una de las más tristes): "Era una cenicienta trans que empezaba a vivir un cuento de hadas heterosexual, pero que no iba a tener un final feliz...".

Su legado, sin embargo, habrá servido para que muchas personas descubran y vivan libremente su propia identidad. ●

EL ICONO BRUTALISTA QUE NADIE QUERÍA

A 50 AÑOS DE SU INAUGURACIÓN, EL HIRSHHORN, O "DONUT DE HORMIGÓN", EXPONE LO MEJOR DEL ARTE MODERNO

– texto de Iker Seisdedos/El País –

WASHINGTON

Dos estilos arquitectónicos han servido tradicionalmente a Washington para hablar el lenguaje del poder, tal vez el único que la capital entiende. Por un lado, está el neoclasicismo, de la Casa Blanca al Capitolio, con su pulcra fe en los ideales de la democracia. Por el otro, el brutalismo, sombrío, barato y versátil, sirvió al gobierno estadounidense a mediados del siglo XX para albergar a una Administración en pleno crecimiento y para proyectar la imagen de su dominio sobre el mundo libre. Está el subte y está la sede de pesadilla del FBI. Hay edificios de apartamentos, embajadas y el magistral Departamento de Vivienda de Marcel Breuer, así como un museo redondo, el Hirshhorn, cuya inauguración hace justo medio siglo logró, en una ciudad acostumbrada al desacuerdo, poner a casi todos en su contra.

Con su forma monolito circular sin casi ventanas elevado sobre cuatro pilares, al Museo y Jardín de Escultura Hirshhorn rápidamente lo compararon con un gran donut de hormigón, un búnker, una torreta militar o un tanque de gasolina. Ada Louise Huxtable, temible crítica de arquitectura de *The New York Times*, hasta se inventó una etiqueta: "Su estilo neo-penitenciaría nace muerto", escribió. El tiempo acabó colocando las cosas de la estética en su sitio y el edificio de Gordon Bunshaft, del despacho Skidmore, Owings y Merrill, es hoy un icono más del National Mall, aunque el mundo siga dividiéndose entre quienes ven en el brutalismo la sublime expresión del sueño modernista y quienes siguen sin poder evitar pensar en un *parking* cuando contemplan esos edificios.

El Hirshhorn pertenece a la red del Smithsonian y es el único museo nacional dedicado en Estados Unidos exclusivamente al arte moderno y contemporáneo. "No solo eso, también es el único cuya entrada es gratuita", explica con orgullo su directora, la australiana Melissa Chiu, en una entrevista en su despacho del último piso del museo.

Chiu asumió el cargo en 2014, año de la celebración del 40º aniversario. Su misión primordial sigue siendo velar por la donación de algo más de 12.000 obras de Joseph Hirshhorn (1899-1980), empresario letón que, si bien hizo su fortuna gracias al uranio, era conocido por inventarse historias para abandonar las juntas directivas de sus negocios e ir a satisfacer sus ansias coleccionistas. También era famoso por comprar impulsivamente exposiciones enteras o todo lo que hubiese disponible en el taller de este o aquel artista, y por hacerlo, hasta mediados de los cincuenta, sin ayuda de ningún asesor. Stéphane Aquin explica en uno de los textos del catálogo de la colección que en los buenos tiempos (hasta mediados de los 60), Hirshhorn



Cuando abrió, comparaban al museo sin ventanas y elevado sobre cuatro pilares con un búnker o un tanque de gasolina

compraba "a un ritmo excepcional de dos obras por día".

Unas 200 de esas piezas conforman la exposición *Revolutions*, la primera de las tres con las que el museo piensa conmemorar los 50 años de su apertura, el 4 de octubre de 1974. La propuesta abarca un siglo de arte, entre 1860 y 1960. La lista, a la que se llegó "tras un arduo proceso de selección", aclara la conservadora Marina Isgro, comisaria de la muestra junto a Betsy Johnson, es una reunión incomparable de obras maestras, que empieza con una escultura de Rodin y continúa entre *mondrians, picassos, brancusis, o'keeffes, twomblys*, una buena ración de *giacomettis* y de *calders*, un sublime óleo de Lee Krashner y dos extraordinarios *mirós*. En este medio siglo, nunca se habían expuesto tantas juntas de una sola vez.

Piezas nunca vistas

Hay 64 piezas que nunca se han visto, como un libro pintado de Sonia Delaunay, por fin datado correctamente en 1914, que se codea con una espectacular vista aérea de la torre Eiffel de su marido, Robert Delaunay [...].

El primer propósito queda resumido en la yuxtaposición en mitad de un discurso fundamentalmente cronológico de parejas anacrónicas como la que forman uno de los famosos cuadros de boxeo de George Bellows y una pieza de la serie sobre la NBA de Paul Pfeiffer. El segundo propósito lo han logrado Isgro y Johnson dando relieve a ciertas obras de la colección (como una pintura de la alemana Janet Sobel) e introduciendo creadores negros (Torkwase Dyson, Nathaniel Mary Quinn), retratistas ghanesas (Amoako Boafo) o pintoras nativoamericanas (Dyani White Hawk).



Al final del recorrido, que parte por la mitad la obra *Four Talks*, una habitación negra con mensajes en letras blancas que Laurie Anderson creó para la exposición temporal que el museo le dedicó en 2021 y se ha quedado de manera permanente, un cartel recuerda que Hirshhorn coleccionaba como "un hombre blanco occidental" y que los conservadores de la institución se han servido del programa de adquisiciones para subsanar la "infrarrepresentación de obras de mujeres y de artistas de color".

Esa exposición, explica Chiu, es "una manera de reconocer el pasado, el origen del museo" y, al mismo tiempo, de "mostrar la evolución de las responsabilidades de una institución como esta". "¿Cómo reflejar lo que está pasando hoy? ¿Qué piensan los artistas y cómo nos enfrentamos a la responsabilidad de coleccionar para la posteridad? En el tiempo de Hirshhorn podías contar los coleccionistas de su categoría con los dedos de una mano. Ahora hay muchísimos más, y no siempre es posible competir con ellos. Eso determina nuestros intereses a la hora de comprar. En consecuencia, nos fijamos en nombres emergentes o que no ocupan un lugar central en el mercado", añade la directora, que recuerda que cuando llegó al puesto se dio cuenta de que hasta entonces solo había habido una exposición importante de una artista femenina.

En otro ejemplo de su generosidad, Hirshhorn dio permiso en los documentos fundacionales del museo para que sus responsables se pudieran deshacer de algunos fondos con el fin de financiar nuevas adquisiciones. En el año fiscal de 2023, la institución compró más de 80 obras de 45 artistas, algunas de las cuales se adquirieron a medias con otros centros de Smithsonian.

Chiu recuerda que el origen del museo es muy anterior a la apertura del edificio. "El Congreso decidió dotar a Washington de un centro de arte moderno. Y a Dillon Ripley, secretario por aquel entonces del Smithsonian, se le encendió la luz en una exposición que el Guggenheim de Nueva York dedicó en 1962 a la colección de escultura moderna de Hirshhorn. ¿Por qué no ir a por esa colección?", aclara. Ahí comenzó el cortejo al empresario, cuyos tesoros querían otras ciudades, de Londres a Zúrich, y de Florencia a Tel Aviv.

Para asegurar su mudanza a Washington, resultó fundamental la implicación de la primera dama Ladybird Johnson, esposa de Lyndon B. Johnson. La pareja lo invitó a comer a la Casa Blanca y para un inmigrante judío llegado de niño a Estados Unidos aquel truco fue difícil de resistir. Cuando abrió el museo, este explicó en un discurso que la donación en 1966 de 6000 obras y de otras 6400 en la hora de su muerte era "una manera modesta de devolver a la nación" lo que esta le había dado a él "y a otros que llegaron como inmigrantes".

El Congreso designó un espacio, donde antes estuvo un museo dedicado a la medicina militar, así como 15 millones de dólares a la operación, y el coleccionista sumó otro millón para la construcción del edificio brutalista y del jardín adyacente, donde se exponen al aire libre obras maestras de Rodin o Henry Moore y hay un árbol de los deseos de Yoko Ono. El jardín está ahora mismo cerrado, mientras se somete a una renovación, la segunda de su historia, proyectada por el fotógrafo conceptual japonés Hiroshi Sugimoto. Famoso por sus imágenes en blanco y negro que reflexionan sobre el tiempo y la modernidad, Sugimoto ya rediseñó en 2008 el *lobby* del museo.

Chiu tiene en mitad de su despacho una maqueta del nuevo jardín, tal vez para no olvidar que no siempre es fácil en Washington sacar un proyecto así adelante: poco antes de su llegada al cargo se canceló el polémico plan de crear una estructura inflable en el patio, y el del jardín puede ser la aportación más duradera de la directora a la ciudad en la que vive desde hace una década.

Bunshaft ideó el espacio para exponer esculturas, una parte esencial de la colección Hirshhorn, como una especie de recinto semivallado y hundido con respecto al Mall. Tras su remodelación, no exenta de controversia por la elección de materiales y porque creará un nuevo estanque, el jardín ganará cuando reabra en 2026 en accesibilidad, confía Chiu. "Se convertirá en la puerta de entrada natural al museo. Hasta ahora, solo recibía unos 150.000 visitantes, frente al cerca de un millón que accedía al edificio en las cifras que manejábamos antes de la pandemia. Teniendo en cuenta que el Mall lo visitan entre 25 y 35 millones de personas cada año creo que podemos aspirar a que, si lo abrimos a ese espacio, esos números mejorarán", explica. Entre enero y diciembre de 2023, el Hirshhorn, con el jardín cerrado, recibió 714,684 visitas.

Sugimoto tuvo su exposición en el Hirshhorn en 2006, y desde entonces ha permanecido vinculado al museo, que acostumbra a cultivar las relaciones de los artistas con los que trabaja. A veces, una pieza de una muestra temporal se queda en régimen permanente, como en el caso de la de Laurie Anderson o como sucedió con el panóptico de 130 metros lineales que Mark Bradford creó en 2017 a partir del ciclorama de Paul Philippoteaux sobre la batalla de Gettysburg (hoy en el museo de Pensilvania que conmemora aquella gesta militar de la Guerra de Secesión).

En otras ocasiones, como en el caso de Theaster Gates, esos artistas acaban en la junta directiva del Hirshhorn. Gates, recuerda Chiu, los ayudó durante la pandemia a pensar qué debía hacer un museo para seguir cumpliendo su función mientras permanecía cerrado durante casi dos años. Pidieron a unos 50 creadores de todo el mundo que les mandaran videos sobre cómo vivían aquellos meses de confinamiento. "También tuvimos la oportunidad de poner en práctica todas nuestras ideas sobre lo que debía ser un museo virtual. Trasladamos a internet lo que hacíamos en el edificio: exposiciones, charlas con creadores, hasta organizamos una gala...", añade la directora. Asimismo, se aprovechó para hacer mejoras en el edificio.

Los próximos en exponer serán Os Gêmeos; los grafiteros brasileños trabajan estos días *in situ* en las salas del Hirshhorn preparando la muestra, cuya inauguración está prevista para finales de septiembre. Pocos días después de eso, hará 50 años desde que en Washington aterrizó un monolito brutalista en el gran parque neoclásico que era entonces el Mall para modernizar ese enorme espacio simbólico en el que Estados Unidos se cuenta a sí misma su historia y, de paso, la oferta artística de la ciudad. ●



PENSAR Y VIVIR

Los misteriosos colores del destino

SERGIO SINAY
@sergio.sinay

Gran orador, inspirado pensador y escritor, hábil político y uno de los padres de la filosofía estoica, Lucio Anneo Séneca (4 a.C.- 65 d.C.) sostenía que "en verdad, el azar tiene mucho poder sobre nosotros, puesto que, si vivimos, es por azar". Proclamaba la primacía de lo aleatorio e indiscernible por sobre lo planeado y determinado. En el otro extremo Albert Einstein, una mente asombrosa, autor de la *Teoría de la Relatividad*, afirmaba que "No existe el azar, Dios no juega a los dados". ¿Cómo explicarían ellos la trayectoria existencial de Benito Quinquela Martín, quien junto a creadores como Xul Solar (seudónimo de Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari), Emilio Pettoruti, Lino Eneas Spilimbergo y Antonio Berni, iluminó a comienzos del siglo veinte una era culminante de las artes plásticas argentinas?

Quinquela fue un bebe abandonado en la puerta de la Casa de los Expósitos (Casa Cuna), en donde se lo encontró el 21 de marzo de 1890. Se calcula que tenía veinte días de vida, durante los cuales pudo haber muerto. Pero vivió hasta los 87 años, y en ese itinerario vital dio identidad, color, dignidad y trascendencia a La Boca, mostró con vigor, pasión y compromiso el duro mundo del trabajo portuario y la esforzada vida de sus habitantes, fue un ícono de la pintura naturalista con fuertes resonancias expresionistas, donó un museo, un teatro, una escuela que, en principio eran un agradecimiento a ese, su barrio y su cuna, pero terminaron siendo patrimonio cultural del país. Adoptado a los 7 años por una familia de apellido Chinchella (que él convirtió en Quinquela), propietaria de una modesta carbonería boquense, comenzó a dibujar desde niño con trozos de carbón. Trabajó descargando bolsas de los barcos (bolsas que pesaban 70 kilos hasta que Alfredo Palacios, el gran referente socialista, lograra una ley que rebajara ese peso esclavizante) y fue echado de su hogar adoptivo porque su padre consideraba que el arte era vagancia. Tuvo un breve aprendizaje en el taller de Alfredo Lazzari, pero Quinquela fue un autodidacta que sacó del inconsciente una poderosa fuerza creativa, despertada por los trabajos de Auguste Rodin, su inspiración, que lo convertiría en un pintor admirado en Brasil, Estados Unidos, Italia y España, donde sus obras fueron requeridas y permanecen.

¿Fue el azar, como diría Séneca? Ese bebe abandonado con una nota que decía "Este niño ha sido bautizado con el nombre de Benito Juan Martín", pudo no haber sobrevivido. Y entonces tampoco La Boca hubiese sido lo que es, él no habría inspirado a los artistas que inspiró, ni reflejado lo que reflejó. ¿O fue un plan misteriosamente predeterminado, como querría Einstein? Las lucubraciones acerca de azar y predeterminación nunca terminarán, son uno de los inabarcables misterios de la existencia. Y, mientras tanto, la vida de Benito Quinquela Martín es el motivo de un extraordinario musical que se representa en el Teatro de la Ribera, que él donó, y en el que, rodeado de sus murales siempre asombrosos e imponentes, con música, coreografía y actuación extraordinarias, un grupo de actores (con Roberto Peloni como Quinquela y Nacho Pérez Cortés como su amigo Juan de Dios Filiberto) rinde homenaje a esa existencia que, por azar o por predeterminación, mejoró el mundo, como hacen los grandes artistas. "Pinta tu aldea y serás universal" se repite en *Benito de la boca* (título de la puesta, cuya idea original y dirección es de Lizzie Waisse). Es lo que logró aquel bebe abandonado, que, con un trozo de carbón primero y con espátula y pinceles después, pintó cielos ominosos, cuerpos sacrificados y empecinados, rostros dolientes y esperanzados, y solo no pudo alcanzar uno de sus mayores propósitos confesos: teñir de color a todo el país como lo había hecho con su barrio. Pero esos colores estallan hoy imbatibles, como el sol. Por azar o por predeterminación, poco importa. ●


16









UNA HISTÓRICA COMPETENCIA REÚNE A MILES DE PERROS DE TODO EL MUNDO

fotos
Jonah Rosenberg/The New York Times

edición fotográfica
Martín Lucesole

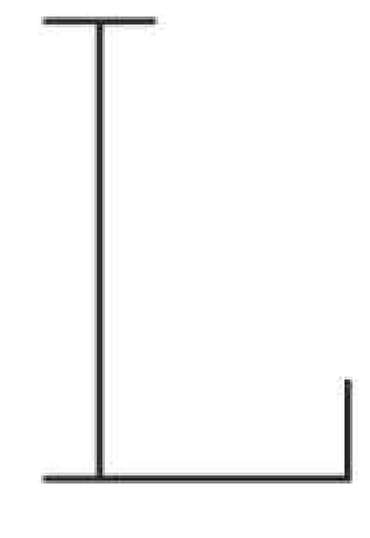
En Nueva York se realiza, desde 1877, el clásico Westminter Kennel Club Dog Show, uno de los concursos más antiguos de los Estados Unidos. Desde sus inicios, el encuentro busca mostrar la destreza y la belleza canina de los más variados ejemplares

Los libros de historia cuentan que el Westminter Kennel Club fue iniciado por un grupo de hombres que con frecuencia se reunían en el hotel Westminster, en Nueva York, y compartían un particular interés: los perros.
La primera edición, de la que actualmente se conoce como Westminter Kennel Club Dog Show, se realizó del 8 al 10 de mayo de 1877, en los Jardines de Gilmore de Nueva York.
El campeonato sin ánimo de lucro, dedicado a la destreza canina y la belleza de estos animales, es una de los más antiguos que se realiza en los Estados Unidos y reúne a los mejores perros del mundo: más 2500 ejemplares, de 200 razas. El concurso ofrece el título más deseado de cualquier exposición canina: el Best in Show.
Cada perro es juzgado según su adherencia al ideal platónico de su raza. Este año fue para Sage, un caniche miniatura.
Durante los días que se llevó adelante la competencia, que desde 1948 es televisada en vivo, siete perros ingresaron a la ronda final, cada uno de los cuales representaba distintos grupos caninos: pastores, de trabajo, sabuesos, terrier, toy, deportivos y no deportivos. "Es una experiencia familiar. La accesibilidad, la educación y la conexión entre humanos y animales están en el núcleo de este espectáculo", aseguran los organizadores. ●

"HAY MUY MALA PRENSA SOBRE EL AMOR PROPIO"

ABOGADO Y PERIODISTA, **LUIS NOVARESIO** PUBLICÓ SU PRIMERA NOVELA, *TODO POR AMOR, PERO NO TODO*, "QUE TARDÓ 50 AÑOS", Y HABLA DEL MUNDO DE LA TELEVISIÓN, EL RATING, SUS GANAS DE ESCRIBIR Y, CLARO, DEL AMOR

— texto de Pablo Sirvén y fotos de Mariana Roveda —

uis Novaresio es hijo único de padres inmigrantes de Italia a los que no solo quiso, sino que también admiró. Y nació en una ciudad muy tana, como Rosario, en donde por esa ascendencia, es común que sus habitantes aspiren la letra "s". No hay peor suplicio para un rosarino, reconoce Novaresio jocosamente, que mencionar la avenida "Las Heras". Recuerda que cuando Daniel Hadad lo convocó para trabajar en Buenos Aires, estaba muy contento con su performance, pero le hizo un pedido muy especial: "¡tirá alguna 's'!".

Fruto de la movilidad social ascendente, ya que su papá ni siquiera había hecho el secundario pero era autodidacta, Luis fue abogado por un rato y, casi enseguida, periodista para siempre. Movilero radial para empezar. "Pero antes –aclara– trabajé en lo que se te ocurra: cajero de supermercado, en una tarjeta de crédito, en una escuela como preceptor y después como profesor, y en el Consulado de Italia". El presente lo encuentra como conductor de *Buen día Nación*, por las mañanas, y de *+Entrevistas*, a la medianoche. Ambos ciclos se emiten por LN+.

Este rosarino de cuna y corazón suma, entre otras ocupaciones, una muy amorosa: ser "padrastro" de Vera, la hijita de siete años de Braulio Bauab, que su pareja concibió con Virginia, una amiga, ahora también de él, por el sistema de coparentalidad. "Conocí a Vera de diez meses; tenemos un *WhatsApp* conjunto que hizo la mamá", comenta con ternura y cuenta que estuvo en el acto escolar por el Día de la Bandera.

Ahora es el mismo Novaresio quien está con otros dolores de parto: los que tienen que ver con dar a luz su primera novela, *Todo por amor, pero no todo*, que editó Sudamericana, y que está llegando en estas horas a las librerías. "Tenía muchas ganas de escribir ficción y ningunas ganas de escribir un ensayo con temas de actualidad, ni nada de eso", aclara. Pero no fue tan fácil: de hecho, el plan original había sido tenerla lista para la Feria del Libro, pero Novaresio sintió que la debía pulir un poco más.

El primer disparador fue hace muchos años, cuando Luis todavía trabajaba diariamente en Rosario y todos los jueves se tomaba un micro para venirse a Buenos Aires a asistir a un curso de filosofía que daba en el Club Armenia José Pablo Feinmann. Ni bien terminaba esa sesión, ya entrada la noche, se tomaba un ómnibus de vuelta hacia la ciudad que vio enarbolar por primera vez la bandera argentina.

Continúa en la página 16



Viene de la página 14

"Esta novela –calcula– me tardó 50 años. Desde que escribo, quiero escribir ficción. Y en lo concreto, tiene un arraigo de realidad en ese viejo curso que hice. Ahí asomaron esbozos de los personajes. Me pareció que era una buena idea tratar de mixturar la filosofía con algunas historias. Me llevó tiempo pensar hacia dónde iba y un largo año en sentarme a trabajar con una editora para armarla".

Todo por amor, pero no todo tiene un comienzo visual, muy cinematográfico, que nos adentra en una tempestuosa salida nocturna de Uno y C, en un boliche con muchos torsos masculinos desnudos, música al palo, sexualidad explícita y hasta algunas líneas de cocaína.

–Sin intención de discriminar, ¿es una historia gay?
–No, me parece que no. Es una novela en la que hay una pareja gay, pero también dos parejas heterosexuales y una mujer sola. Son cinco personajes relevantes. Al escribirla, no llevé la novela cronológicamente; decidí trabajar personaje por personaje.
–¿No te da miedo el prejuicio que puede haber desde el mundillo literario por estar encasillado como un "señor de la tele"? ¿Cómo está resultando dentro de tu cabeza ese mambo?
–Sí, definitivamente. Es muy difícil, claro, que el de la tele, de pronto, escriba ficción, pero me permití fantasear con la idea. Me acuerdo que cuando Magdalena Ruiz Guiñazú, una de las personas que más admiro en este medio, publicó una novela le pregunté exactamente eso y me dijo: "Estoy jugando a escribir ficción y los que no logren entenderlo es un problema de ellos".
–¿Qué asignaturas pendientes estás cubriendo con esta novela?
–Descubrir, después de haber transitado la gráfica y los medios electrónicos, mis ganas de escribir. Y ahí me apareció la idea de tratar de cruzar una asignatura absolutamente pendiente, que es el estudio sistemático de la filosofía. Soy un estudiante crónico al que se le empezaron a aparecer algunas historias que me permitían fantasear en ese microcosmos.
–*Todo por amor, pero no todo* se llama tu libro. ¿Qué sería "no todo"?
–Es una discusión que nació en ese curso de José Pablo Feinmann: uno entrega todo por amor, pero no todo. Algunos psicoanalistas dicen que el amor supone "desotrarse". O sea, que entregás una parte, pero no todo. Creo que todos los personajes se plantean eso aún sin saberlo. Y que no todo es ese lugar común estereotipado de encontrar la media naranja que hace que uno se sienta bueno. Me parece que es un poco eso.
–Dedicás tu libro a "los tenaces"? ¿Quiénes serían?
–Como dice uno de los personajes, la profesora de filosofía, se trata de un acto de interpelación más que de respuesta. Es una novela sobre esas preguntas que nos hacemos en algún momento de la vida y que se encuentran en determinados personajes de esta ficción y cómo las resuelven.
–Extraje algunos textuales de tu novela para retroalimentar esta conversación. Arranco con el primero, que tiene que ver con tu actividad principal, que es la de ser conductor en la tele. Hay un personaje que por ahí dice: "Si está en el aire de otro programa, es bueno; traelo. No importa lo que dice mientras mida en el rating". ¿Cuánto de verdad hay en tu mundo real televisivo de esta tentación?
–Mucho. Creo que los que hacemos televisión en esta época tenemos un editor nuevo, que es el minuto a minuto.
–Aclaremos, por si hay alguno que todavía queda sin saberlo, que estás hablando de conocer el rating en todo momento. ¿Vos siempre estás pendiente?
–¡¡¡Sí!!! No se puede no estar pendiente. Pero todo el tiempo, no. Hubo una época en que lo tenía cargado en mi teléfono. Un poco me desembaracé. Pero como yo hago vivo a la mañana, empecé pidiendo el número cada quince minutos. Hoy estoy en un proceso deliberado de conformarme con que me digan, "estamos bien". Cuando empecé a trabajar en la tele de Rosario no existía el minuto a minuto. Entonces, lo que inspiraba era el criterio. Rescato mucho el olfato, el instinto. Debo reconocer que en la señal en la que trabajo hay una enorme idea de construir. Juan Cruz Ávila, alma máter de LN+, me dice todo el tiempo que trabajemos para hacer un buen programa, que el número viene después. Y la verdad es que tiene razón. Hay que hacer un mix entre lo que vos considerás que es importante con lo que rinde al aire en la pantalla.
–Esta es una pregunta que le hace un personaje a otro y que ahora replico para que la respondas vos: "¿Usted está feliz de ser quien es?"
–Es la pregunta del millón. En eso estoy y muy conforme con la evolución que estoy llevando para descubrir quién soy desde hace no tanto tiempo. Me di cuenta de que uno no es un algo indiscutible. Uno es con sus contradicciones, y hay que saberlas descubrir y habitar. Estoy muy contento con el proceso que llevo para descubrir quién soy.
–¿Estuviste muchos años enojado con vos, discutiéndote y no encontrándote?
–Viví muchos años pendiente del deber ser y de lo que se esperaba que yo fuera. Muchas veces se te imponen caminos que, a lo mejor, no hubieses transitado, aunque no estoy arrepentido.
–¿Qué se supone que se esperaba que fueras?
–Lo que espera todo el entorno más cercano: nuestras familias, la sociedad. El hecho de tener una profesión determinada. Soy abogado antes de ser periodista. Es que cuando terminé la escuela secundaria en Rosario se había cerrado la facultad de periodismo porque los militares la consideraban peligrosa. Y como abogado me iba muy bien. Siempre hay un mandato externo que te condiciona.
–Este textual que te traigo ahora es un tema que sobrevuela tu novela en varios tramos y que creo que es también bastante recurrente en vos como comunicador: "Es Dios oportuno amortiguador de la angustia".
–Sí, yo creo también que la creencia indiscutida de Dios, en muchos casos, es un amortiguador tranquilizador ante la angustia de la existencia. La profesora de filosofía en la novela reconoce tener una inspiración sartreana muy interesante que se podría sintetizar en que he nacido sin pedirlo y arrojado a este mundo y la única certeza que tengo es que es breve y se termina. Este planteo, así tan dramático, sin embargo, no es pesimista. Todo lo contrario: es muy optimista porque si fuera solo este pequeño rato de existencia uno está con la libertad y con la obligación de hacer lo que quiere sin cuestionamientos de una vida posterior, un mandato o lo que quieras.
–Pero, ¿qué te ocurre a vos que cada entrevista que hacés la terminás invariablemente con la misma pregunta: "Nos morimos, ¿y qué pasa?"
–Tendía a pensar, hasta hace no mucho tiempo, de acuerdo con la evidencia científica, que no pasa nada. Pero con el paso del tiempo tan rápido, en el mejor de los casos me queda un tercio de vida, empieza a pesar el deseo. Me gustaría que pasara algo. Si hubiese otra vida me encantaría encontrarme con mi viejo, que se murió joven y tengo tantas cosas para contarle. Hace un tiempo, un personaje muy conocido del medio que perdió un hijo me contó que había encontrado cierta calma a través de una médium. Eso lo calmó, le trajo alivio.
–La pregunta iba dirigida a que también podría haber una búsqueda tuya en tu insistencia a ver si en las respuestas de los demás encontrás alguna punta que te clarifique el panorama...
–Me han pasado cosas increíbles al formular esa pregunta. Es el momento en el que los políticos salen de su lugar común. Salvo uno, que no importa quién es, pero se trata de un tipo superimportante que se había *coacheado* en todas y cada una de las respuestas. Cuando le dije: "Nos morimos, ¿y qué pasa?", me respondió: "¿Cómo que nos morimos?". Yo me quedé en silencio, que es un recurso que tenemos quienes entrevistamos, pero no salía de su perplejidad. "Bueno –le dije–, te tengo una mala noticia: te vas a morir".
–Jaja, claramente ese entrevistado cree en la eternidad, al menos en la suya. Aquí tengo otra frase que pronuncia otro de los personajes de tu novela: "No quiero no morir. Lo que no quiero es envejecer. Soy cronofóbico".
–Esa es una expresión que se la robé un amigo, colega nuestro. Una vez, en una cena, nos habíamos quedado unos pocos. Alguien dijo: "Me gusta envejecer, aprendí un montón de cosas". Y otro nos miró a todos y dijo: "Soy cronofóbico. Nada del paso del tiempo es bueno y la decadencia física es patética". Me gustó que no la careteara. Pero la opción es peor, como dice Mirtha Legrand. El paso del tiempo está bueno: aprendés, ganás experiencia.
–Tenés 60 años redondos. ¿Cómo te están cayendo?
–Rarísimo, porque no me doy cuenta cómo pasó todo este tiempo. Mi sensación es que tengo 35/38 con toda la furia. Me parece que me recibí hace un rato. Aunque se nota: empiezan los achaques, no tenés la fuerza física de los 35. Pero en general, estoy contento.
–Otra frase de tu libro que daría para charlar un rato largo: "Amor es conservar o perder". ¿Cuánto de conservar y de perder tuviste en tu vida?
–Depende en la edad en que me he enamorado. Cuanto más joven, uno está dispuesto a perder todo porque es el amor de tu vida y hay una cosa heroica. Entonces te das cuenta de que perdés mucho. Hay una muy mala prensa sobre el amor propio, la autoestima, inmediatamente catalogada de narcisista, egoísta, egocéntrico. Y yo creo que no, que uno solo puede establecer una verdadera relación de amor con un otro, en tanto y en cuanto tiene un amor propio por algunos valores que son innegociables. Me parece que ahí surge el temor a perder. Eva, uno de los personajes, no puede entender cómo alguien dejó de amarla si le dio todo. Probablemente, si yo pudiera encontrarme con Eva, le diría: "Precisamente porque le diste todo, no tenía nada de atractivo para adelante porque ya lo recibió todo". ¿Qué más hay? Nada. Y bueno, si no hay nada, no tengo más ganas de estar. Me aburro.
–Leo: "Somos grandes, pero no somos viejos". ¿Te cuadra?
–Me cuadra. Sobre todo que ahora se habla de los *silver*, como si fuera un atenuante el paso del tiempo. La expectativa de vida se ha extendido. Hoy los 50 ya no son los 50 de la época de mi viejo.
–Más citas de tu libro: "Sostener una vida conforme a una ley natural o perseguir el deseo y realizarlo aquí y ahora".
–Esa dicotomía tiene mucho que ver con los mandatos, ¿no? Ahí viene la deformación un poco también por haber estudiado derecho en las corrientes naturalistas que buscan imponer una serie de valores absolutamente indiscutidos en todo tiempo y lugar. Si vos tenés que adecuarte a una supuesta ley natural, ¿dónde queda tu deseo? Bueno, me parece que la idea es desafiar esa supuesta ley natural.
–Ahora parece mucho más fácil "salir del clóset" pero, ¿cómo lo manejaste vos?
–Fue más difícil por varios motivos. Primero yo tuve una larga relación con una persona maravillosa que prefería no salir del clóset. Yo ya trabajaba como periodista, con una cierta notoriedad en Rosario. Mi salida del clóset arrastraba a quien estuviera conmigo y me parecía que era una posición respetable no hacerlo. Hubo un intendente del conurbano de Rosario que denuncié porque tenía ñoquis de su familia en la legislatura. Y me dijo: "Si yo denunciara lo que sé de usted sería mucho más grave". Mucho tiempo después me pidió disculpas, pero me acuerdo hasta el día de hoy. Después me separé, me vine a Buenos Aires. Y cuando lo conocí a mi esposo, empezaron a sacarnos fotos algunos sitios de internet. Me acuerdo de un epígrafe de una foto muy divertida en un bar en que lo mencionaron como "el chongo de Novaresio". Entonces vino Braulio y me dijo: "Che, pará, soy un señor grande, tengo una empresa y una hijita: aclaremos esto". Y posteamos una foto juntos sin decir nada. Y fue como un *coming out*. De eso ya hace ya unos siete años. No sospeché que pudiera ser importante. Es verdad que en el medio no hay muchos periodistas que hayan contado que fuesen gay. Están Osvaldo Bazán, Juan Castro, que fue un precursor, enorme defensor de los derechos LGTB y aparte muy talentoso. Y menos todavía en política,



un mundo muy machista. Hay una presunción de que el público te va a rechazar. Me acuerdo de que cuando lo contamos con Braulio. un responsable de un medio me dijo: "Te equivocaste porque recortas tu público". Me impresionó un poco. Por suerte, no pasó.

–Una frase más de tu novela: "No somos más que nuestras decisiones". ¿Es así?

–Creo que es altamente cierto. No eches culpas a los otros: son tus decisiones; las que tomás y las que no tomás.

–Volvamos a vos y la tele. Con tantas señales de noticias se estelarizaron los pases y hasta son materia de los programas de chimento...

–El pase nace de la mano de Radio 10, en la época de Daniel Hadad. Cuando me vine a trabajar a Buenos Aires a la tarde, en el lugar de Chiche Gelblung, que la rompía de manera increíble, ¿qué hizo Hadad?: me obligaba a estar cada día en distintos pases con Longobardi, con el negro Oro, con Baby, con Hanglin. Era la forma de demostrar que "éste forma parte de los nuestros". Me parece interesante como idea.

–Es como no salir tan en frío a la cancha. ¿Cuáles serían las contras? Se habló de encontronazos que tuviste con Antonio Laje y María Laura Santillán.

–A Antonio le pasa conmigo; a mí me pasó con María Laura. Antonio viene de cuatro horas de trabajar. ¡Se quiere ir a su casa! Yo lo afano un rato más porque nos rinde. Pero pobre tipo; se quiere ir. Yo le tengo gran respeto y admiración profesional. Es facilísimo trabajar con Antonio. Lo hice muchas veces en América. Discutimos dos veces fuerte, con argumentos. No siento que él lo haya llevado a lo personal ni tampoco yo. Hay algunos que pueden llevarlo a lo personal. No es el caso. Una vez fue por el tema de la Ley Bases y el financiamiento de la movilidad jubilatoria, pero argumentamos y lo seguimos haciendo. Algún portal dijo que había revoleado una silla. Y no hay ninguna posibilidad porque me duele el ciático. No estoy en condiciones de revolear ninguna silla. Nos reímos al aire. En el caso de María Laura, soy yo el que viene de tres horas cansado pero, además, me tengo que ir corriendo a grabar a Vicente López la entrevista a las dos de la tarde y el tráfico desde Chacarita es *heavy*. Y María Laura viene al palo. Sí, discutimos una vez, fuimos a cenar, charlamos y le expliqué que no tengo tiempo porque debo llegar para grabar a las dos. No pasa nada.

–Resulta paradójico que un periodista como Mariano Grondona, que fue durante tantos años acompañante con sus análisis de Bernardo Neustadt, cuando pega el salto y se convierte en conductor, se hace acompañar por tipos que, a su vez, con el tiempo también van a ser conductores como Majul, vos y Rossi.

–Y Carnota, Valenzuela y Marziotta. Debo decir que Grondona es la persona más respetuosa y más culta con la que he trabajado en mi vida. No le gustaba preguntar; a él le gustaba analizar.

–Como tu libro es tan visual y con tantas plataformas a disposición, ¿se convertiría en una miniserie o en una película condicionada?

–No, condicionada no. La veo más como *El fin del amor*, la miniserie de la gran Lali Espósito que escribió Tamara Tenenbaum. Es por ahí. Me parece que las escenas más difíciles de contar son las de Ana, un personaje que a mí me resulta muy atrapante, que tiene el deseo de la promiscuidad, al mismo tiempo que está casada con un tipo al que adora.

–La noche con que arrancás tu historia, ¿no es muy promiscua?

–Para algunos será promiscua; para otros será libre. Cuando vos jugás con la fantasía o la imaginación parece que ahí no hay límite; jugás fuerte. También hay una discusión sobre el tema de quitarse la vida. Charlé con gente que perdió un familiar de esa manera. Tenía ganas de crear ficción y fue un ejercicio escribir. Resultó un ejercicio de exigencia distinto al que yo estaba acostumbrado.

–¿Estás conforme con el resultado?

–Estoy muy conforme con haberme animado a hacerlo. ●



La escritora argentina, que vive en España desde 1976, volvió a Buenos Aires para presentar su último libro, *Tres maneras de decir adiós*

“LA VEJEZ ES UNA SUERTE, NO UNA DESGRACIA”

LA AUTORA ARGENTINA **CLARA OBLIGADO** REFLEXIONA SOBRE LAS DESPEDIDAS

– texto de Fabiana Scherer y foto de Mariana Roveda –

“Todos los seres estamos hechos de despedidas”, piensa Clara Obligado y lo dice en voz alta. “Todo el tiempo nos estamos despidiendo”, asegura la escritora argentina que desde 1976 vive en España y que pasó por Buenos Aires para hablar de *Tres maneras de decir adiós* (Páginas de espuma), su último libro. Mujeres atravesadas por la vida, por sus alegrías y tristezas, sus pérdidas y hallazgos. Un viaje por tres generaciones que reflexiona sobre el paso del tiempo y aborda algunas de las cuestiones que han marcado la literatura de Obligado [Buenos Aires, 1950] –el exilio, la pérdida, la despedida, la vejez, el futuro, la relación con la naturaleza–. Cuestiones que exploró en los ensayos *Una casa lejos de casa* (Eme Editorial) y *Todo lo que crece* (Páginas de espuma). La ficción se mezcla con la memoria. “Retrato de las edades de las mujeres, de la juventud a la vejez –comenta Clara, Premio Konex 2024: Cuento: Quinquenio 2019-2023–. La menor tiene diecinueve años, la segunda tiene unos cuarenta y la tercera unos setenta años. Tres momentos de la vida donde las relaciones, de todo tipo, son completamente distintas. Tres mujeres que han decidido decir adiós. ¿Qué hacemos con nuestras pérdidas? ¿Qué mundo nos toca vivir después?

–¿Uno aprende a despedirse?
–Nos pasamos la vida despidiendo cosas, no solo a personas. El primer adiós es al útero materno. Fueron muchos años los que dediqué a “gestionar” las despedidas, a entenderlas. Las pérdidas se superan por inhumanas y tremendas que sean, lo que nos permite mirar hacia un futuro posible. Despedir ese pasado abre un futuro interesante. Si uno no dice adiós no puede continuar. El adiós no quiere decir olvido. Yo me despedí absolutamente de todo, menos de mi cuerpo, de la vida. El exilio es una despedida, un duelo. Cuando llegué a España hubo un momento en el que pensé ‘si me deprimo, ellos ganan’. No iba a permitir que ganaran, ¿para qué me había salvado? No iba a dejar de pelear.

En la familia de Clara los hombres fueron los escritores. Su bisabuelo, Rafael Obligado, el autor de *Santos Vega* y uno de los fundadores de la Facultad de Filosofía y Letras; su tío abuelo, el poeta Pedro Miguel Obligado y su abuelo, Carlos Obligado, el autor de la «Marcha de las Malvinas». Las artes plásticas estaban destinadas a las mujeres, la más reconocida fue María Obligado.

–En varias oportunidades comentaste que si no te hubieras exiliado no hubieras escrito.
–Es cierto, la verdad es que no quería ser escritora. Yo quería ser profesora de Literatura. Estudié Letras en la Argentina, quería enseñar, hacer crítica [Borges fue uno de sus profesores en la Universidad Católica Argentina, UCA]. Pero ser escritora no estaba en mis planes. Sin los naufragios personales no lo hubiera sido. Como dice Clarice Lispector: “escribo para que me lean en los renglones vacíos”. Cuando llegué a España armé un puente con la Argentina a través de las palabras.

“El 5 de diciembre de 1976 llegué a Madrid, procedente de Argentina. Lo hice en un avión de Iberia, que tomé en Montevideo, por el temor que me producían las constantes desapariciones en la frontera. Salí vestida de verano, como si fuera una turista que se dirige a las playas del Uruguay y, dos o tres días más tarde, subí al avión que me llevaría a España, donde era invierno”, contó en “Exilio” uno de los relatos incluidos en *Construcción en abismo* (Eudeba).

Fue en España donde publicó, después de los cuarenta –por eso se define como una autora tardía–, *La hija de Marx* (1996), con la que ganó el Premio Femenino Lumen, novela cargada de erotismo e ironía que sigue los destinos de las mujeres que rodearon a los revolucionarios. La relación entre cuerpo e historia es algo que a Clara la apasiona y está presente en su obra. Fue también en España donde se convirtió en una de las primeras personas en dictar talleres de Escritura Creativa. Desde 1980, tiene en Madrid su propia escuela.

Borges, el profesor
“Basta que digas que fuiste alumna de Borges para que la gente te mire con admiración, así es ahora, no tiene nada que ver con lo que sentía yo entonces –escribe Clara una misiva a Teresa Parodi, la lingüista argentina que trabaja en la Universidad de Cambridge (Reino Unido), en un juego literario propuesto por Valerie Miles para *Cuadernos Hispanoamericanos*– . ¿Me enseñó Borges a escribir? Quizá mucho más tarde. A lo que sí me enseñó fue a leer (...) Leíamos al bies, manga ranglan, diría una costurera. Esa manera tan peculiar de acercarse a los textos, más como fuente de placer que como erudición. Yo sigo leyendo así, con entusiasmo adolescente. A medida que me hago mayor releo más que leo, es verdad, pero también mezclo y me asomo a libros que están en los márgenes”.
–En ese mismo texto decís: “Cuan-

do recorro sus prólogos me resuena esa voz monótona, insegura, el tartamudeo". Y es justamente Borges el que aparece como un padre literario en *Todo lo que crece. Naturaleza y escritura.*

–Era un profesor curioso. Mi fascinación por su sintaxis, su lenguaje, llegó más tarde, en España. Aprendí a leer con Borges y cuando lo leo me surgen tantas preguntas...

–Hasta las que pueden resultar más básicas...

–Y las que no. ¿Cómo lo pensó? El tiempo.

–Los tiempos de la escritura también son un sello muy personal.

–Yo tardo mucho en escribir ficción, necesito de un tiempo que el ensayo no requiere. Me resulta más fácil escribir ensayo que ficción. No soy de las que siguen los ritmos editoriales. Estuve siempre lejos de esas dinámicas, pero por una cuestión de personalidad. Estar lejos de esos tiempos, de esas dinámicas, me ayuda a pensar, a crear con tranquilidad. Los libros son muy pensados.

En una de las tantas charlas que compartió con su editor, Juan Casamayor –el hombre que está al frente de Páginas de espuma y con el que ya publicó varios de sus títulos–, él le preguntó: "¿qué estás escribiendo?" A lo que Clara respondió: "un libro buenísimo que se va a llamar *Tres maneras de decir adiós*".

El título fascinó a Casamayor que, conociendo a Clara, sabía que el resultado sería más que prometedor. "Eso era todo lo que tenía –confiesa con cierta picardía Obligado–. Tenían que ser tres cuentos que terminaran con despedidas. Así tuve un principio, un final y me largué. El primer cuento lo venía pensando hacía muchos años, pero los otros dos, no. Así que empecé a pensar de qué se despiden, por qué..."

En los "Agradecimientos" que aparecen en las páginas finales de la edición del libro – que se publicó este año–, Clara hace mención al primer cuento: "El héroe", en el que recrea una experiencia real en un pueblo de Guadalajara. Allí conoció a Romualdo y a Paula. Sus vidas y lo que, después de tantos años de silencio, le contaron, forma parte del relato. "Este es mi pequeño homenaje", aclara.

–En este libro hay un confeso homenaje a Alice Munro.

–(Uhmm) Si querés, podés decir que este libro es una especie de homenaje a ella. Munro es la gran autora de cuentos largos.

"En los inicios de la escritura me inspiré en los tres cuentos sobre Julieta, de Alice Munro, en su libro *Escapada*, luego encontré mi propio derrotero", detalla Obligado. La resonancia de Munro, el de esas mujeres de todas las edades y la experiencia del tiempo, se revelan en *Tres maneras de decir adiós*. La admiración por Munro, la canadiense ganadora del Premio Nobel, queda al descubierto con una simple confesión: "la adoro", dice Clara, quien lleva a los extremos los límites del cuento largo para esconder los géneros. "Soy cuentista e intento no repetir esquemas porque eso no me interesa. Me gusta que los cuentos de *Tres maneras de decir adiós* estén unidos, que la 'novela' aparezca escondida y que genere confusión, que el lector participe, que haga todas las preguntas, que arme su propia manera de ver ese mundo. Que no sepa quién es la verdadera narradora. Yo quiero abrir las costuras de los géneros y ver hasta dónde lo puedo llevar. Hago preguntas que no me sé contestar del todo. La literatura no es el lugar de la certeza".

–En un pasaje del segundo relato, uno de los personajes reconoce: "He postergado lo de ser vieja hasta los ochenta".

–La vejez es un momento interesantísimo de la vida. Pensé que era vieja a los 60 y me di cuenta de que no. Cumplí 70 y dije ahora sí. Después me pregunté ¿por qué soy vieja? Si estoy activa, viajo, escribo... ¿Por qué tengo que definirme así? La vejez es una suerte, no una desgracia. Tengo muchas vidas dentro de mí y esto es gracias a la edad. Sé qué es ser una niña, qué es ser adolescente, qué es ser virgen, ser madre; sé de pérdidas, de duelos, de renaceres, de enamoramientos... Negar la caducidad es una forma psicópata de vivir. No podemos estar en contra de lo que somos. No somos eternos. A nuestra sociedad no le interesa la vejez, tiene fecha de caducidad, dejamos de ser bienes de consumo. La vejez es un momento de la vida interesantísimo, yo siento que tengo una mirada privilegiada.

–En los tres textos está muy presente esta idea de muerte y renacer, creación y esperanza.

– Soy una optimista radical. Este libro es esperanzador pero doloroso a la vez. Hablo mucho con mis amigos y estoy convencida de que tener una visión apocalíptica del mundo no nos lleva a ningún lado. Quedarnos en la oscuridad. Yo le debo un futuro a mis nietos. Todo lo que hacemos o hicimos va a determinar el futuro. Voy a intentar a hacer lo mejor que pueda. Puedo fallar, pero lo voy a intentar. ●



UNA TRENZA, UN BORDADO Y LA HISTORIA QUE UNE A TRES MUJERES

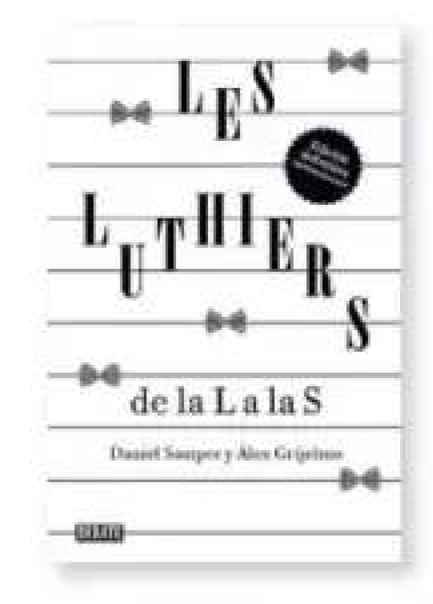
La tapa de* Tres maneras de decir adiós *tiene una historia detrás. La hija menor de Clara, Julieta, es diseñadora gráfica y es la que hace la mayoría de las portadas de sus libros.

"Fue ella la que trajo la idea del bordado –comenta la escritora–. El bordado es muy femenino, está muy relacionado con las historias de las mujeres. Aparecen las puntadas, que son las que están metidas en el cuerpo. Cuando ves a estas dos mujeres, a estas dos cabezas voladoras –bromea–, encontrás el parecido. Bien podrían ser madre e hija. Están unidas por una trenza, y eso tiene que ver con la idea que recorre el libro".

"Cómo medir nuestro tiempo. Cada viaje, cada maleta, cada distancia –escribe Obligado–. ¿Hay algo que no muera con la muerte? Entre los rituales domésticos la verdad y la tristeza me disuelven".

EL SEÑALADOR

LOS LIBROS QUE VAN A DAR QUE HABLAR



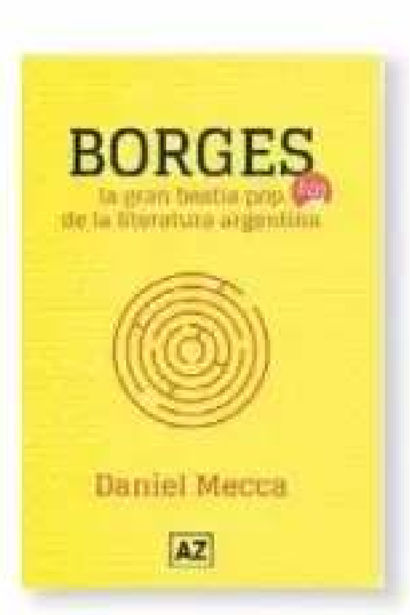
●●● En 1991 se publicó en Argentina la primera edición de este volumen que va por su tercera versión, como bien dicen los autores: "de la vida y de los milagros del grupo que durante 57 años sembró risas y admiración".

Les Luthiers, de la L a la S, Daniel Samper y Álex Grijelmo (Debate)



●●● "Exponer que era su dolor el que sentía, esa era la gran cuestión. Su dolor", escribe Corbetto en una de las páginas en las que libera a personajes perturbadores, cargados de ira y melancolía. Vidas desgarradas al abismo de la locura.

La quietud, Melisa Corbetto (Minotauro)



●●● En doce pasos, Mecca abre la puerta al laberinto borgeano. Es un libro sin edad, pero ideal para quienes quieran acercarse al "gran escritor argentino". Entre mundos paralelos y curiosidades: ¿Borges conoció a Mick Jagger?

Borges, la gran bestia pop de la literatura argentina, Daniel Mecca (AZ)



CRONOLOGÍAS

Un día en la vida de un escritor y su editor

NICOLÁS ARTUSI
@sommelierdecafe

El novelista debutante sintió cómo temblaron sus rodillas cuando supo que su libro sería publicado por la misma editorial en la que aparecen las novelas de Manuel Puig y Paul Auster, dos de sus ídolos. El síndrome del impostor se aligeró al entender cómo funciona un catálogo: combina novedades y clásicos, principiantes y consagrados. La lectura de *La sagrada mercancía*, el libro recién publicado del investigador platense José Luis de Diego, es reveladora en su disección del vínculo entre el escritor y el editor, siempre en tensión aunque se lleven bien, y que ofrece material dramático (desde *Misery* hasta *Jerome Lindon, el autor y su editor*) para descubrir cómo se hace un libro.

"Es sabido que el libro está asociado a valores como la trascendencia, lo sublime y la grandeza artística, pero tampoco deja de ser un bien de uso y de cambio", escribe De Diego: en definitiva, una mercancía. Experto en el tema, el autor muestra cómo se conjugan las funciones intelectuales y técnicas necesarias para editar un libro y el cocoliche se explica en palabras del historiador francés Roger Chartier cuando habla de las funciones del editor en esta época: construir el catálogo de una editorial, trabajar sobre la materialidad de los libros (formatos, diseños, tapas, papel, encuadernación, producción) y dialogar, a veces de manera difícil y otras de forma más amistosa, con los autores. Acá, De Diego delata un problema metodológico: cómo salir de la encerrona del anecdotario infinito porque hay muchos libros que develan los cotilleos sucedidos en oficinas y restaurantes. Mis favoritos: *Un día en la vida de un editor*, en el que el español Jorge Herralde cuenta cómo fundó la editorial Anagrama, y *Senior Service*, la autobiografía de Carlo Feltrinelli, un capo editorial italiano.

Justo cuando me siento a escribir esto se despliega una publicidad que vende una clase online de un editor eximio: "Masterclass, cómo encontrar editorial" (¡astuto algoritmo!). La angustia del novelista debutante se disipa en tiempos de autoedición, aunque siempre anhele compartir catálogo con sus ídolos literarios, y *La sagrada mercancía* explora el vínculo entre arte y mercado: la errancia del escritor con su manuscrito, golpeando las puertas de las editoriales con la creencia de que cada rechazo es apenas otro peldaño en su escalera al éxito, es funcional a la idea del artista romántico. Pero la realidad tiene poco que ver con eso porque toda mitología refuerza los estereotipos aunque suenen bien las palabras de Gabriel García Márquez: "Por algo me decía un amigo escritor: 'Todos los editores, distribuidores y libreros son ricos y los escritores somos pobres'".

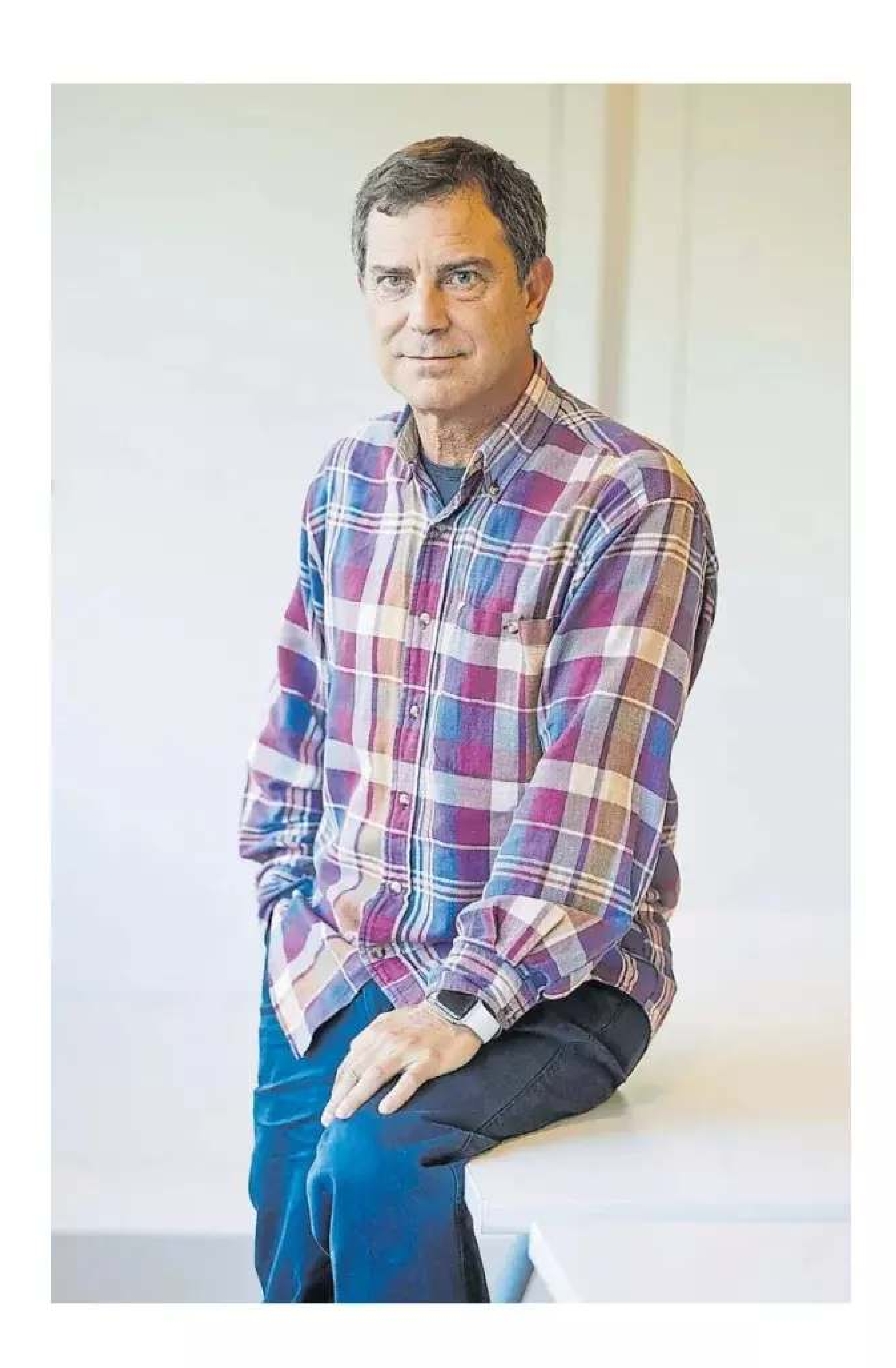
Me animaría a decir que no es tan así. En esta obra, De Diego desteje algunas redes de amistades y enemistades entre editores y escritores sin caer en el chimento, y alumbra la trama que se esconde detrás de la mesa de novedades de cualquier librería, siempre nutrida de unos pocos títulos que serán bestsellers, de unos poquísimos que serán longsellers y de otros muchos que terminarán a precio de saldo, más baratos que un paquete de pastillas aunque tampoco a tres centavos, en un pasillo de la avenida Corrientes, pleno revoltijo de cultura y negocio como exaltó Bertolt Brecht: "¡Oh irresistible visión del libro, mercancía sagrada!". ●

ABC

A.
En* La sagrada mercancía *se distinguen tres momentos de la edición. El primero corresponde a la figura del editor patrón.

B.
Segundo momento: el compañero de ruta del escritor, que distingue entre el editor y el publisher y que incluye también la función del agente literario.

C.
Tercer momento: la edición sin editores, con una mutación tecnológica que estimula la autoedición, la reducción de las tiradas o el print on demand.



ANDRÉS MALAMUD

“MILEI ESTÁ INTENTANDO FUNDAR UN PARTIDO DESDE EL GOBIERNO COMO LO HIZO PERÓN”

El politólogo pone el foco en la segunda fase del gobierno libertario y dice que el Presidente aprendió a hacer lo que detesta: política; respecto de la gobernabilidad, señala que la capacidad de tejer alianzas será decisiva y advierte que la gestión hoy es su punto más débil, solo garantizada por Caputo y Bullrich, funcionarios de Pro

— texto de Luciana Vázquez y foto de Santiago Filipuzzi —

El Gobierno aprendió que los partidos siguen siendo importantes”, sostiene. “En 2025, Milei a lo sumo podrá buscar una minoría en el Congreso pero la mayoría es prácticamente imposible”, analiza. “Macri fundó un partido desde la sociedad como lo hizo el radicalismo en el siglo XIX”, compara. “La función de Pro en el gobierno de Milei sería dar gestión, ser la tercera pata de un gobierno que desprecia la gestión, que tiene que ver con manejar el Estado, y Milei odia al Estado”, señala. “El radicalismo es el partido de la democracia y de la hiperinflación. En un contexto de inflación alta, no tiene oferta para dar”, afirma. “Kicillof está tratando de construir una alternativa post kirchnerista, no antikirchnerista”, precisa. “Villarruel genera confianza a partir de no andar con el cuchillo entre los dientes, lo que no significa que no lo tenga enfundado, listo para cuando haga falta”, explica.

El reconocido politólogo Andrés Malamud estuvo en La Repregunta. Malamud es doctor en Ciencias Sociales y Políticas por el Instituto Universitario Europeo. Lleva adelante su trabajo de investigación en la Universidad de Lisboa, Portugal.

Gobernabilidad y segunda fase del Gobierno. Poder en el Congreso y elecciones 2025. El rol de Karina Milei. Villarruel vs. Milei. ¿Se parte el radicalismo? Macri y su “proeza”. Kicillof y el post kirchnerismo.

Aquí, algunos pasajes destacados de la entrevista.

–¿Qué lecciones ha tenido que corregir como politólogo con la llegada de Javier Milei al poder?

–Hubiéramos pensado que sin un partido político organizado que movilice y fiscalice no se podía llegar a la presidencia. La llegada de Milei desmiente en parte la necesidad de un partido fuerte. En parte, la confirma porque en las PASO, cuando Milei le gana a la suma de los candidatos de Juntos por el Cambio y de los candidatos peronistas, hubo una diferencia muy grande: en las cinco provincias que eligieron candidato a gobernador, Ciudad de Buenos Aires, Provincia de Buenos Aires, Santa Cruz, Entre Ríos y Catamarca, los partidos se movilizaron porque tenían candidatos subnacionales, a gobernador e intendentes. Ahí Milei sacó 13 puntos porcentuales menos que en las otras diecinueve provincias. Si los partidos se hubieran movilizado y organizado nacionalmente, le obstruían la llegada al outsider. El outsider llega porque tiene mérito pero, sobre todo, porque los partidos desertaron de su rol de organización nacional y de movilización electoral. Los partidos siguen importando, pero no cumplieron su papel.

–¿Qué lección de 2023 tiene Milei para aprender para poder consolidar el Congreso en 2025?

–Milei parece haber aprendido algo que no le gusta, que es la política. No le gusta la rosca, le gusta la economía. Pero hay otra Milei, su hermana Karina, que tiene una alianza con dos Menem. Si hay alguien que entiende de política en la Argentina, son los Menem, Martín y Lule. Y con eso están armando una estructura partidaria. Saben que sin eso no hay gobernabilidad a largo plazo. Si quieren mejorar su performance legislativa, necesitan más legisladores, y van por ellos. Están creando un partido político. Aprendieron que los partidos siguen siendo importantes.

–¿Alcanza esa estrategia para tener caudal de votos?

–Si le va bien con la economía, el Gobierno va a plantear un plebiscito: si ustedes quieren que el Gobierno siga avanzando, denle los instrumentos en el Congreso, voten la lista de Milei en cada provincia. Enfrente, va a haber una oposición desconcertada y desarticulada, en parte, por la acción inteligente del Gobierno que la va ir comprando, en el buen sentido, con el RIGI. Pero en general los partidos políticos del siglo XXI son sellos de goma: son organizaciones electorales, no son comunidades ideológicas. Los partidos pasaron de ser una herramienta para representar a la sociedad en el Estado a una herramienta del Estado para gobernar la sociedad. Por eso se crean desde arriba: el Gobierno crea el partido, no fue de la sociedad que surgió el partido. De la sociedad surge Milei y Milei crea el partido.

–Juan Grabois suele decir que Victoria Villarruel está tramando una lógica de copamiento del poder en cuanto Milei se debilite. ¿Usted ve esa posibilidad?

–La veo mucho más inteligente que eso. Si ella aspira a suceder a Milei, no nos lo va a dejar saber. Y está claro que el vicepresidente cumple esa función: es la rueda de auxilio. Es la función constitucional. Ahora, la historia del vicepresidente que serrucha es hartamente conocida. Por eso, los presidentes se cuidan en salud: en la Argentina, los presidentes se deshacen de sus vices antes de que pase lo contrario. Alberto Fernández no pudo y se dio un empate catastrófico entre un presidente que no gobernaba y una vicepresidenta que le dificultaba la vida. En el caso actual, Villarruel genera confianza a partir de no andar con el cuchillo entre los dientes, lo que no significa que no lo tenga enfundado, listo para cuando haga falta. Pero si Villarruel llega a la presidencia, no será por haber traicionado sino por haber esperado.

–Lo mejor que le puede pasar a una democracia es que haya una oposición racional e inteligente. ¿Usted cree que la UCR, presidida por Martín Lousteau, puede ser definida en esos términos?

–En este momento, la Unión Cívica Radical es varias a la vez. Sobre todo, dos. Por un lado, el electorado de los centros urbanos, principalmente en CABA, que milita en la juventud y en las universidades, un electorado tirando a progresista. Y por el otro lado, el electorado del interior, un poco mayor en términos de número, un poco más conservador y bastante más exitoso en términos de representación territorial. Los dos electorados quieren estar en el mismo partido. El radicalismo va a prosperar si usa esta heterogeneidad de manera plástica. Si el radicalismo es plástico, le puede ir bien; si el radicalismo es rígido, se parte y se quiebra. Por eso, observo toda la votación de la Ley Bases, con algunas abstenciones, algunos votos a favor o en contra, como algo funcional mientras lo usen estratégicamente.

–La decisión de Martín Lousteau de recortarse tan claramente del radicalismo, ¿es una traducción de esa plasticidad deseable o es un problema?

–Si fuera 2027, sería una tragedia de la plasticidad. En 2024, puede ser una herramienta de esa plasticidad: le están demostrando a sus electores que hay para todos los gustos. Hay lugar en el radicalismo para apoyar

a Milei. También hay lugar para el que lo odia. Esperemos a ver cómo le va a Milei. En 2025, las elecciones son provinciales: el progresismo radical va a prevalecer en la Capital y el radicalismo federal va a prevalecer en las provincias. Pero en 2027 tiene que tener un candidato único. El radicalismo es el partido de la democracia y de la hiperinflación. En un contexto de inflación alta, no tiene oferta para dar. Cuando la inflación baje, el radicalismo sí tendrá oferta para los próximos problemas: para la seguridad, Maximiliano Pullaro, que fue cuatro años ministro de Seguridad y después fue electo gobernador. También para el problema de la eficiencia administrativa, de la gestión. El radicalismo tiene cinco gobernadores, algunos con experiencia de gestión exitosa como Mendoza, Jujuy, Corrientes. Una vez que la inflación no sea un problema, el radicalismo tiene mucho que ofrecer. Pero primero alguien tiene que resolver la inflación.

–Javier Milei ha cumplido su promesa electoral de ajuste, baja de la inflación, balance fiscal. El ancla de la gobernabilidad son esos indicadores. Pero de haber turbulencia de aquí en adelante, ¿hay problemas en la gobernabilidad de Milei?

–Nadie sabe si el Gobierno va a tener éxito o si va a fracasar. Lo que te puedo garantizar es que va a haber turbulencias. Los mercados miran a la Argentina con desconfianza porque nos conocen bien: somos un país que tiene inflación y cepo cuando en el resto del mundo no existen más esos problemas. Milei espera que los argentinos crean en el país pero los argentinos van a apostar por el país cuando vean que los de afuera creen en el país. Cuando Milei viaja por el mundo, no sale a buscar inversiones. Milei sale a buscar validación: se junta con celebrities y le dice a los argentinos "las celebrities apoyan, confíen". La inversión externa que puede llegar es menor que la inversión doméstica, los dólares que los argentinos tenemos afuera o en los colchones. La apuesta de Milei es que los argentinos crean en la Argentina porque los extranjeros creen, pero los extranjeros van a Twitter por Argentina, pero no van a invertir en la Argentina.

–Un presidente como Milei, sin la solidez de un partido por detrás, ¿tiene más riesgos en su gobernabilidad?

–Los riesgos de gobernabilidad derivan precisamente de la falta de escudo legislativo. Si le va muy bien el año que viene, puede tener como máximo una minoría. Por eso la gobernabilidad tiene que ser construida permanentemente: cuando tenés minoría, se construye con alianzas y coaliciones. En un principio, Milei no lo entendió así. Lo entendió más tarde.

–Con el apoyo de las encuestas no alcanza.

–Lo que hacen las encuestas es comprar apoyo legislativo. Hay muchos opositores a los que les gustaría votar en contra de Milei, pero sus electores les piden que no lo hagan. No es que le están pagando a los opositores para que apoyen a Milei. Es el rating de Milei lo que hace que el político se dé cuenta de que se divorcia de su electorado si se enfrenta con un gobierno que generó esperanzas.

–La pérdida de espacio de Mauricio Macri y de Pro, ¿es un problema para la Argentina? Porque fue una construcción política clave en la contención de la avanzada kirchnerista.

–Es una pregunta cuya respuesta va a dejar insatisfecha a mucha gente de Pro, empezando por Macri: la principal obra de Macri fue el partido y no el Gobierno. La proeza de Macri fue fundar un partido cuando ya no se fundan partidos, y fundarlo desde la oposición. Ahora Milei lo está intentando hacer desde el Gobierno, como lo hizo Perón. Pero Macri lo hizo desde la sociedad, como lo hizo el radicalismo en el siglo XIX. La Argentina tiene el radicalismo, el peronismo y el Pro: Macri fundó un partido en el siglo XXI. Es un mérito increíble y me parece que lo entendió, por eso ahora lo preside. Quiere preservar la herramienta histórica que va a sobrevivirlo.

–¿Pero no está licuado ese partido con esta alianza y esta votación tan alineada con Milei?

–Sí, y por eso Macri recupera el control. Macri cree que Milei está haciendo, y sobre todo diciendo, muchas de las cosas que le hubiera gustado hacer y decir, pero no está de acuerdo en que el mayor servicio que le puede hacer Pro a Milei es seguidismo. Macri cree que lo que puede ofrecer Pro son cuadros de gestión. Para eso, lo que tiene que decirle al Presidente es que la gestión es importante, que hay que reconocer la importancia del Estado. Macri cree en el Estado, aunque no en el mismo Estado que el kirchnerismo. Milei, en cambio, no cree en el Estado. Macri quiere negociar con Milei no necesariamente cargos sino, sobre todo, un estilo de gestión. Patricia Bullrich, por el contrario, se entrega a Milei, aunque con mucha autonomía y poder. Macri cree que tiene que disputar la concepción del Estado con Milei. Para eso, necesita un partido que tenga una cierta autonomía. La disputa interna de Pro es por la autonomía, por el lugar desde el cual se negocia con el Presidente. Patricia no negocia con el Presidente, le hace la venia. Macri quiere negociar. Quiere ser parte del Gobierno pero desde la negociación entre partidos de una coalición, que es lo que despreció con el radicalismo cuando fue presidente.

–¿Qué tendría para ofrecer Pro en 2027 si la macroeconomía estuviera ordenada?

–Gestión. Un gobierno tiene programa, rosca y gestión. El programa es el rumbo: Milei lo tiene en su cabeza. La rosca es la capacidad de tomar decisiones, sobre todo cuando sos minoría: convencer a los que están en frente de que te apoyen porque si no, no tenés leyes. El Gobierno no tenía rosca y ahora tiene, con Guillermo Francos. Pero sigue sin tener gestión: la única gestión que tiene se la proveen los funcionarios de Pro como Bullrich y Caputo. La función de Pro sería dar gestión, ser la tercera pata de un gobierno que desprecia esa tercera pata: la gestión tiene que ver con manejar el Estado, y Milei odia al Estado, según sus propias palabras.

–¿Y qué tendría para ofrecer el kirchnerismo? ¿Hay kirchnerismo en 2027?

–Es una gran pregunta. En 2027, sin duda habrá peronismo. La apuesta del Gobierno es romperlo en mil pedazos, no en dos. Porque uno tiende a pensar en que hay un peronismo kirchnerista y un peronismo no kirchnerista. Están Kicillof y Llaryora. Qué paradoja: las dos provincias más grandes de la Argentina están gobernadas por el peronismo. El sistema político no se deshizo a pedazos: ganó un outsider, que no es lo mismo que romper el sistema. Milei está seduciendo a los gobernadores del Norte Grande y a algunos de la Patagonia con proyectos de inversión y de dinero. Lo que puede hacer es tornar a cada gobernador peronista en un líder peronista regional, por lo tanto, dificultar la organización de un partido nacional. El que entendió esto bastante bien es Kicillof, que viene del kirchnerismo pero propone "cantar otra canción". Se está reuniendo con gobernadores del interior y llevándoles recursos. Kicillof tiene en el país una reputación que sorprende. Está tratando de construir una alternativa post kirchnerista, no antikirchnerista. Tampoco necesariamente kirchnerista. Está enfrentado con Máximo: es decir, el apellido Kirchner está del otro lado. Si a Kicillof le sale bien, lo que ofrece es una alternativa en caso de que a Milei le vaya más o menos. Si le va bien a Milei, termina el mandato y reelige. Si le va mal, no termina el mandato y la alternativa es Villarruel. Si le va más o menos es como el caso de Fernández, de Macri, de Bolsonaro, de Trump: termina el mandato pero no reelige. El post kirchnerismo se prepara para ese escenario.

–No la incluye a Cristina Kirchner en ese escenario.

–No la veo a Cristina compitiendo electoralmente.

–Es decir que el post kirchnerismo ya es casi un no kirchnerismo.

–No. La filosofía hegeliana habla de tesis, antítesis, síntesis: cada una contiene a la anterior. La antítesis niega la tesis pero la síntesis contiene ambas. Kicillof sería el kirchnerismo evolucionado, no negado. Por lo menos ese va a ser su discurso para que no lo boicoteen. ●

SAGACIDAD, INVESTIGACIÓN Y TEORÍA

Formación
Doctor en Ciencias Sociales y Políticas por el Instituto Universitario Europeo (Florencia, Italia).

Academia
Investigador principal en el Instituto de Ciencias Sociales de la Universidad de Lisboa, Portugal.

Libros
El oficio más antiguo del mundo. Secretos, mentiras y belleza de la política (Capital Intelectual)



La apuesta de Milei es que los argentinos crean en la Argentina porque los extranjeros creen"

"Villarruel genera confianza a partir de no andar con el cuchillo entre los dientes, lo que no significa que no lo tenga enfundado, listo para cuando haga falta"



NOTA MENTAL

Qué hará la IA con nosotros

SONIA JALFIN
@soniajalfin

No quiero una carta astral gratuita, ni ideas artísticas para hacer con mis hijos. No me interesa recibir consejos trillados para mis vacaciones en Córdoba, y definitivamente no quiero chatear con un PDF ¡mucho menos con infinitos PDFs! No se me ocurre una pesadilla peor.

Sin embargo, soy usuaria intensiva de herramientas de inteligencia artificial generativa, incluso doy cursos sobre el tema, y considero que esta tecnología va a transformar nuestro mundo de manera profunda, inquietante e irreversible. ¿Cómo puede ser que los casos de uso que se nos proponen sean tan pobres?

Los ejemplos anteriores aparecen en el "explorador" de ChatGPT, una sección que sugiere cómo usar esta tecnología. Son todas herramientas conocidas como "capas finas", que se construyen usando como base los grandes modelos de lenguaje. Muchas fueron desarrolladas en un fin de semana por algún entusiasta. Otras son los primeros esfuerzos de grandes empresas por ofrecer algún servicio basado en IA.

Lo que sucede es desconcertante: tenemos una nueva tecnología ultra potente y no sabemos bien para qué usarla. Es un proceso de prueba y error en vivo. Las empresas confían en nosotros, los usuarios, para descubrir qué queremos de la IA.

El problema de esta indefinición es que se extiende a temas más profundos. Como no está claro para qué usaremos la IA generativa, tampoco podemos estimar con precisión sus consecuencias sociales, económicas y políticas.

En 1998, un temprano e influyente artículo de la Corporación Rand comparó las consecuencias de la invención de la imprenta con las de internet. Internet era nueva por entonces, como es ahora la IA. El estudio anticipó, sin embargo, algunos elementos que apenas se insinuaban por entonces, como el spam, los virus informáticos, las estafas online. Su autor, James Dewar, proponía distinguir entre las tecnologías en las que priman las consecuencias esperadas, como el cuchillo o el microondas, de las que traen consigo mayores imprevistos, como por ejemplo el auto. El argumento central de Dewar es que internet estaba entre estas últimas: una tecnología creada para la comunicación militar que terminaría generando cambios inesperados en muchas direcciones. Tuvo razón.

El caso de la IA tiene dos condimentos adicionales. El primero es que, incluso si logramos definir qué tarea realizar con IA, no es tan sencillo juzgar su efectividad. Los servicios actuales nos piden que pongamos un like a las respuestas que nos sirven, de modo que el sistema aprenda de nosotros. Sin embargo, este método es precario. La OIT decidió que su nueva plataforma de conocimiento basada en IA no aprenda de los funcionarios que la usan, porque podrían sin querer "enseñarle" errores.

El segundo problema es que no solo ignoramos cuál será el uso más extendido de la IA, sino que desconocemos qué procesos usará la propia tecnología para alcanzar los objetivos que le planteemos.

Como la IA es una caja negra, y ni siquiera sus creadores saben bien cómo funciona, cada pedido a la máquina puede llevarnos por caminos desconocidos, incluso indeseados. Es como en el mito del rey Midas, al que se le concede el deseo de convertir todo lo que toca en oro, pero muere de hambre porque también transforma cada alimento que se lleva a la boca.

Uno de los padres fundadores de la IA, Stuart Russell, da el ejemplo de una computadora a la que se le pide algo tan banal como que prepare un café y, como "objetivo instrumental", termina decidiendo crear un sistema para que ningún humano pueda desconectarla, dado que eso le impediría hacer el café. En la industria de la IA, este tema se conoce como el problema de la "alineación" entre nuestros objetivos y los de la máquina. Es probable que el futuro no llegue de manera lineal. Nos esperan zigzags inesperados. ●

Directora de Sociopúblico

NATI ARDUINI

LA DISEÑADORA DE INDUMENTARIA CREA INNOVADORAS OBRAS DE ARTE EN RAVIOLES Y SORRENTINOS

– texto de Flavia Tomaello –

Egresada de la carrera de diseño de indumentaria y textil Nati Arduini aprendió a tejer con su abuela. Entre manualidades, comenzó a pintar con acrílicos sobre papel y tela. Se entrenó laboralmente en el taller de pintura epoxi de su papá y, aunque en su casa se cocinaba mucho, ella no entraba en esa. Miraba y comía. Todavía no sabía que esos dos mundos se unirían al preparar pastas temáticas y multicolores

Nació Villa Ballester, partido de San Martin, y aún vive por ahí con su marido Nico Gutiérrez Pavón y su bebe. A los 9 años aprendió a tejer a crochet y a dos agujas, porque la veía a la abuela. Su mamá siempre cocinó muy rico y sus abuelos maternos (hijos de alemanes y rusos), también. Él solía hacer queso de cerdo casero (que jamás probó) y la especialidad de la abuela era la riwwel kuchen o torta rusa, con masa leudada, membrillo y crumble encima. Y recuerda los sabores que creaba su bisabuela rusa, a quien conoció poco: "era una señora muy seria y mayor, no hablaba mucho pero hacía el mejor strudel del mundo".

Sus abuelos paternos, italianos, siempre preparaban el pan bien temprano. Nunca faltaban pizzas y focaccias para picar. "Si ibas a la cocina había fideos al huevo caseros, que dejaban secar en varios palos de madera, o algún pescado al horno con vegetales. Siempre miré y comí, mucho no cocinaba, pero sí me gustaba hacer ñoquis como tradición todos los 29. Me ponía creativa: de papa, de calabaza, espinaca, ricotta..."

Ni bien terminó el secundario empezó a trabajar en un almacén mientras cursaba en la universidad. "Trabajaba seis días a la semana, entre 6 y 12 horas diarias. Me divertía bastante, me gustaba atender a la gente. Estudiaba y leía mil libros de psicología en el camino a la facultad". Luego de algo más de dos años, decidió dejar la carrera porque la aburría. Casi sin pensarlo se anotó en diseño de indumentaria y textil, también en la UBA.

A un año de terminar ingresó a una academia privada que le permitía hacer desfiles en el BAAM (Buenos Aires Alta Moda), con Héctor Vidal Rivas. Se recibió, se fue del almacén y empezó a trabajar como docente de la carrera. En un concurso ganó su primera máquina de coser y armó su propia marca de jeans de autor. Más tarde abrió un taller. "Un día me cansé un poco de la noche, los eventos, los desfiles, el show –recuerda–. Necesité hacer algo diferente". Y entró a una escuela de cocina. "Me enamoré de los fuegos y del servicio. Aprendí a ver un mundo de sabores dando vueltas por ahí".



A PEDIDO
Dejó el diseño textil para dedicarse a la cocina, en especial al mundo de las pastas; lejos del estilo tradicional, las hace temáticas y llenas de colores que surgen de vegetales, especias, legumbres y distintas harinas. Fotos: Gentileza





Por entonces empezó a trabajar para Los Petersen en eventos. "La experiencia fue inolvidable. Cambié los tacos por las crocs; del perfume, el pelo arreglado y la ropa impecable, a sentirme fatalmente vestida y destruida. Pero me adapté rápido, me gustó enseguida", afirma. Cuando le ofrecieron un puesto como jefa de cocina en una famosa cadena de panadería francesa aceptó porque le quedaba cerca de casa. "Pero tuve un accidente –recuerda–, un compañero hizo una mala maniobra y terminé quemada. Brazos, cara y cuello en llamas. Estuve unos meses hasta que pude volver a los fuegos". Al poco tiempo volvió con Los Petersen, hasta que llegó la pandemia.

Ya había estado experimentando con pastas en su casa. Usaba Instagram desde 2016, subía recetas, seguía a diferentes cocineros. Conoció a su marido, que veía en la tele, en *Cocineros Argentinos* y en *Morfi*. Cuando en 2020 se tuvieron que quedar en su casa, se refugió en las pastas: "Tenía tiempo libre para probar distintas masas, colores y formas. Me había quedado sin trabajo y algunos conocidos me empezaron a pedir pastas. Así comencé a vender, pero sentía que tenía que darle una vuelta de rosca, o varias". Fue cuando apareció la idea de darle color y probar distintas harinas. Para el 9 de julio hizo sorrentinos en forma de corazón con los colores de la bandera y el número 10 en el medio. No vendió muchos, pero alguien los vio y le hizo el primer pedido personalizado.

"A partir de ahí empezaron a pedirme raviolones con los colores de Boca, de River... Me volví más creativa, buscaba nuevas formas. De ahí en más me encargaban todo tipo de opciones temáticas. Así nacieron las pastas con arte". Los colores surgen de vegetales, especias, legumbres, distintas harinas... El rojo es tomate seco hidratado, el marrón puede ser harina integral o mezcla con cacao, el amarillo es a base de cúrcuma, el verde espinaca o brócoli.

Al principio rechazaba trabajos porque le parecía que eran difíciles de concretar. Después se fue haciendo de cortantes. Si el diseño es muy complejo lo manda a hacer a algún diseñador 3D, sino los fabrica ella misma, "me hago los moldes con papel manteca. Siempre me pregunto si la gente entenderá lo difícil que es hacer esto. Está habituada a ver este arte en la repostería, pero pensar en pastas rellenas es difícil".

¿Cómo comer su pasta? "Como cualquier otra. Tal vez son un poco más delicadas y requieren cierta precaución al emplatarlas para que se luzcan y no queden tapadas de salsa". El sueño que se viene es el restaurante de pastas temáticas. "Pero falta para eso", concluye, mientras amasa una cara de Messi. ●

Escanea el código QR
y seguí jugando



CRIPTOGRAMA

Escriba las palabras definidas en el primer esquema y traslade las letras al segundo, siguiendo la numeración. Allí podrá leer una frase de un libro de Katherine Mansfield. El título del libro se leerá en la primera columna del primer esquema.

A	13	116	18	43	4	99	121	57
B	105	34	48	39	22	110	83	120
C	36	47	86	84	107	103	41	16
D	123	60	104	111	90	126	80	128
E	23	28	37	63	42	75	81	68
F	44	118	89	85	77	5	15	64
G	32	71	27	51	119	82	93	98
H	38	1	74	17	97	54	59	7

I	46	30	114	24	40	55	127	115
J	9	62	65	26	100	49	91	79
K	6	73	19	109	88	101	117	11
L	29	21	45	70	58	8	14	112
M	12	66	124	106	122	96	125	31
N	33	52	94	2	108	76	10	113
O	35	3	61	69	25	95	53	78
P	50	20	92	72	87	56	67	102

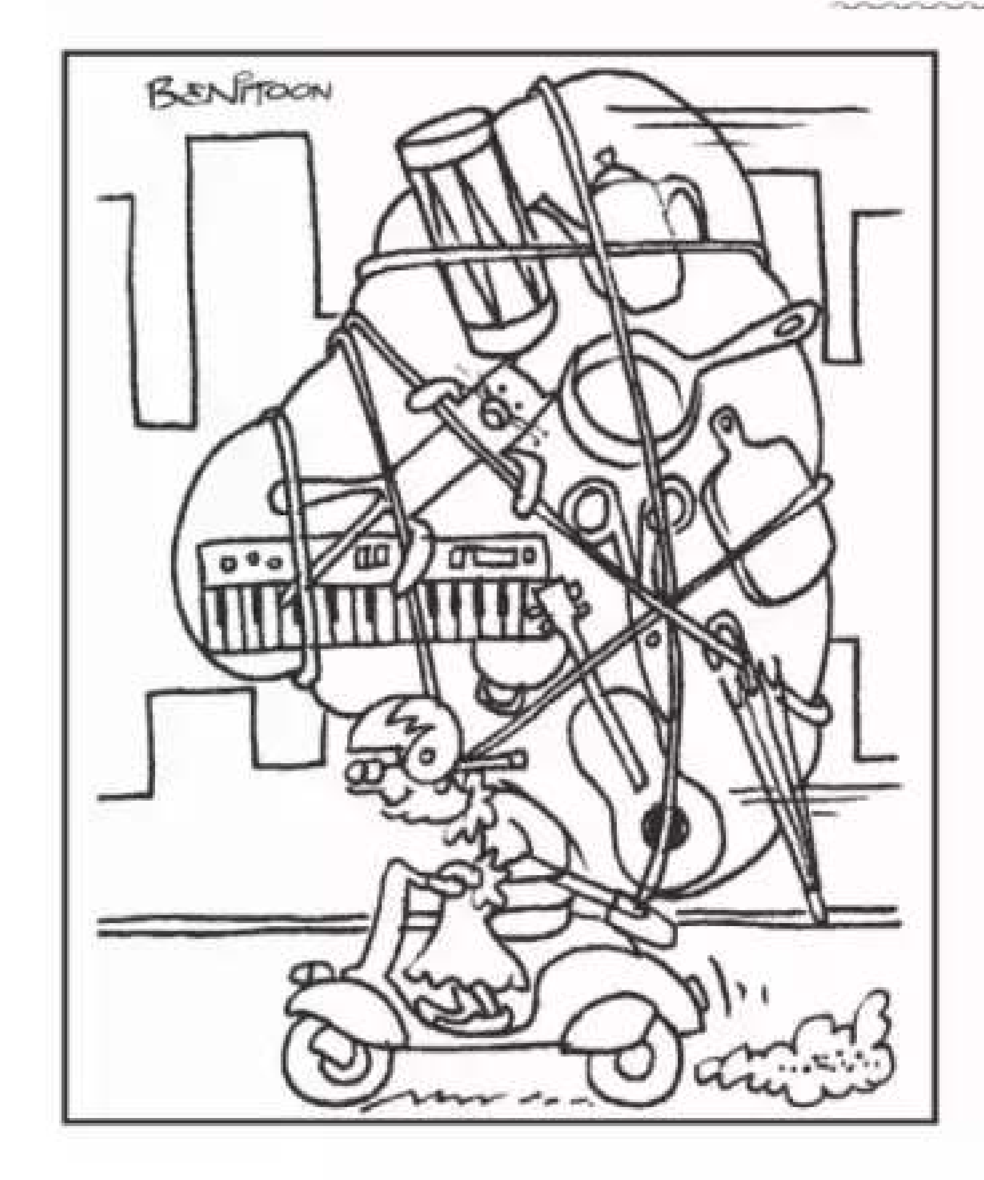
Referencias: A. De Chad. **B.** Necesidad perentoria. **C.** Vanidoso. **D.** Fuera de combate, derrotado. **E.** Extendidos. **F.** Forzoso, inexcusable. **G.** Tratamiento honorífico que se da al papa. **H.** Cantante portorriqueño. **I.** Metódico en el obrar. **J.** Salsa hecha a base de huevos y aceite. **K.** Morderían el anzuelo. **L.** Lugar donde se vende leche. **M.** Sepultura de un cadáver. **N.** Estafarían. **O.** Oposición, reparo. **P.** Sonidos agudos del aire soplado con fuerza.

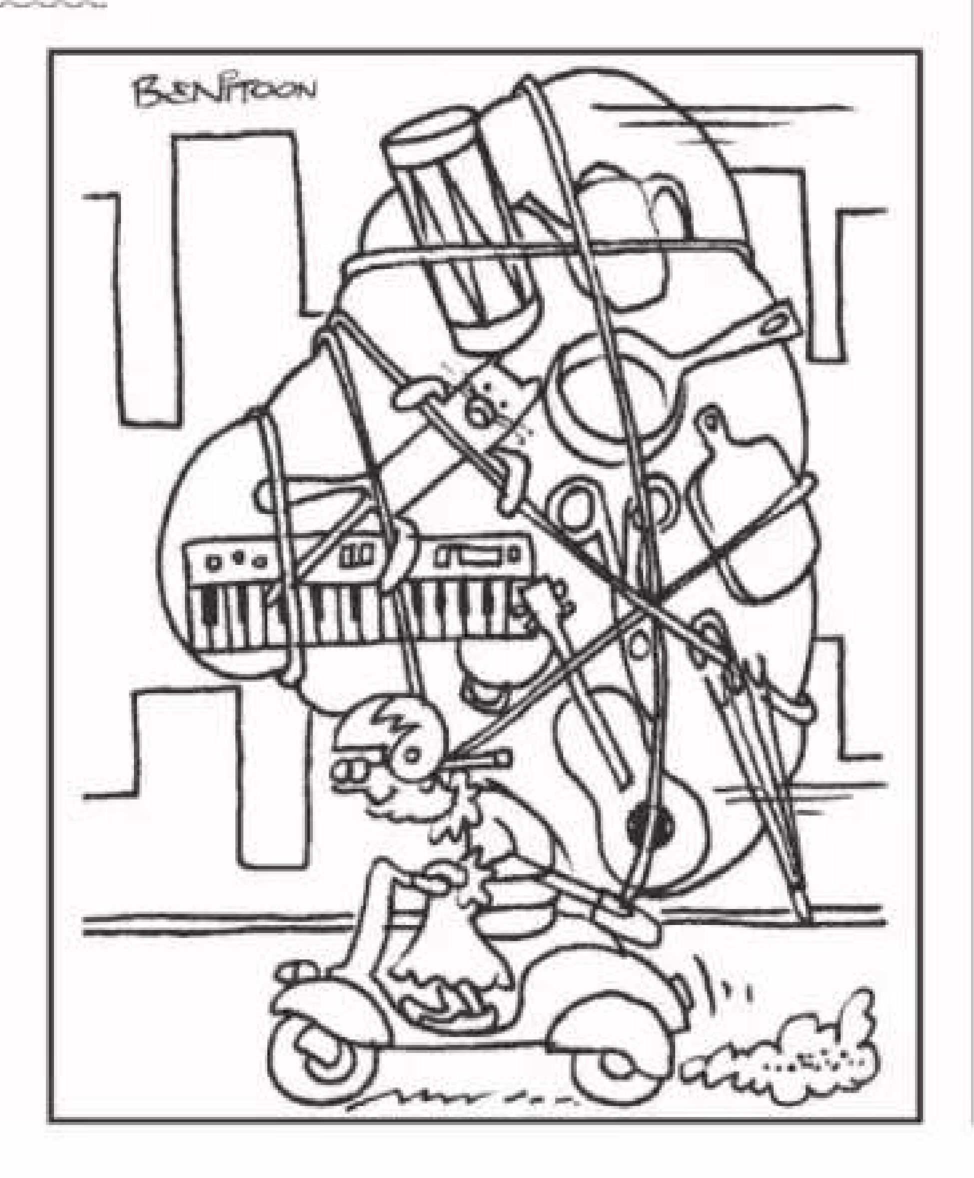
1 H	2 N	3 O	4 A	5 F	■	6 K	7 H	8 L	9 J	10 N	11 K	12 M	13 A	14 L
15 F	16 C	■	17 H	18 A	19 K	20 P	21 L	22 B	23 E	24 I ,	■	25 O	26 J	27 G
■	28 E	29 L	■	30 I	31 M	32 G	33 N	34 B	35 O	■	36 C	37 E	38 H	39 B
40 I	41 C	42 E	43 A	44 F ,	■	45 L	46 I	47 C	48 B	49 J	50 P	51 G	52 N	53 O
54 H	55 I	56 P	57 A ,	■	58 L	59 H	60 D	61 O	62 J	63 E	64 F ,	■	65 J	■
66 M	67 P	■	68 E	69 O	■	70 L	71 G	72 P	73 K	74 H	■	75 E	76 N	77 F
78 O	79 J	80 D	81 E	■	82 G	83 B	84 C	85 F	86 C	87 P	88 K	89 F	90 D	91 J
■	92 P	93 G	■	94 N	95 O	96 M	97 H	98 G	99 A	■	100 J	101 K	■	102 P
103 C	104 D	105 B	106 M	107 C	108 N	109 K	■	110 B	111 D	112 L	113 N	114 I	115 I	■
116 A	117 K	118 F	119 G	120 B	121 A	■	122 M	123 D	124 M	125 M	126 D	127 I	128 D .	■

Solución del domingo anterior: A. Romanos; **B.** Equipen; **C.** Lanzaba; **D.** Alumnado; **E.** Travesti; **F.** Olympus; **G.** Saquemos; **H.** Sinceren; **I.** Arderán; **J.** Trayendo; **K.** Invoquen; **L.** Rolland; **M.** Incapaz; **N.** Cheyenes; **O.** Objetes; **P.** Sumarán.

"Con los trenes siempre pasa lo mismo: avanzan, avanzan y terminan en un rincón perdido en el que no hay más que bosques y trabajadores de la cultura." ("Relatos satíricos")

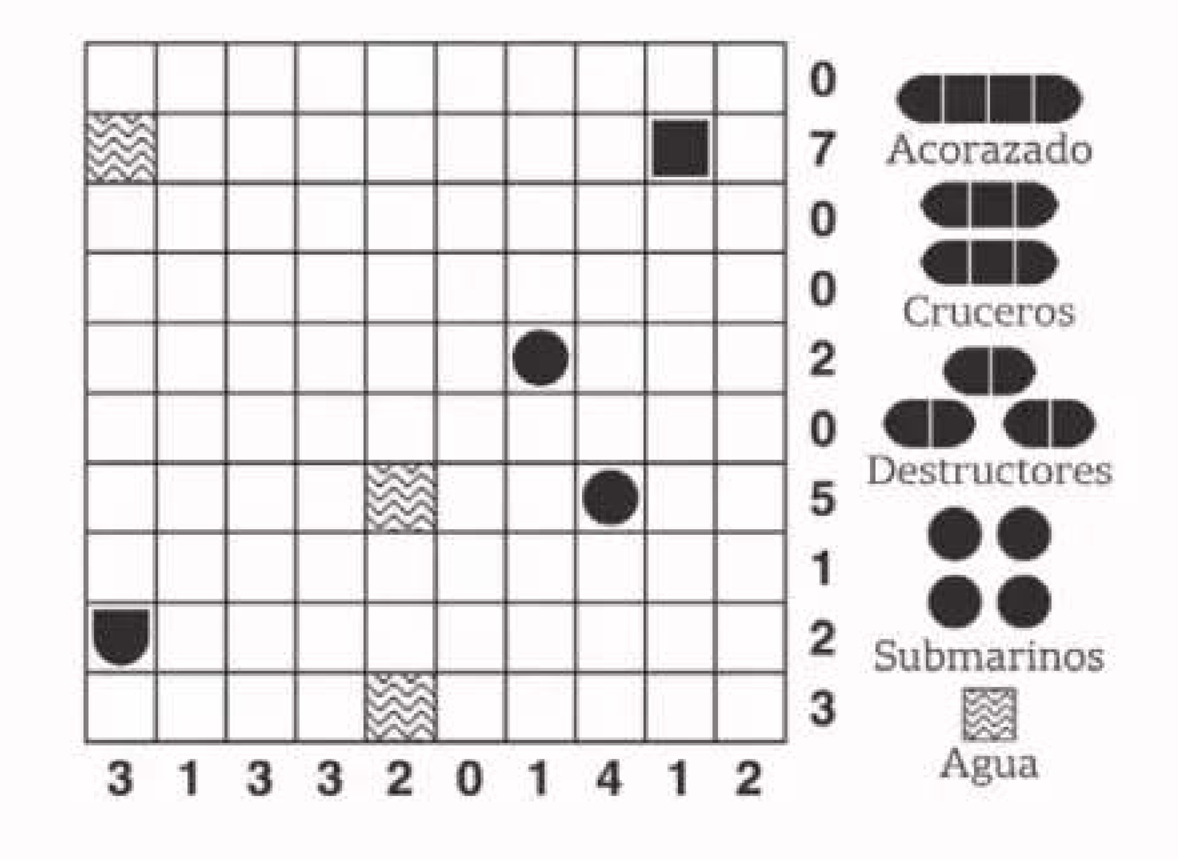
SIETE DIFERENCIAS





BATALLA NAVAL

En el tablero se oculta una flota completa, igual a la que se ubica a su lado. Algunos cuadros están ocupados por una nave, y otros, por agua. Las formas muestran si se trata de una punta de barco, de un submarino, etc. En cada columna y en cada fila, se indica cuántos cuadros ocupa la flota en esa columna o fila. Deduzca la posición de la flota. Ningún barco ocupa casillas vecinas, ni siquiera en diagonal.



ANAGRÓNIMOS

Los anagrónimos son palabras que vienen de un anagrama y un sinónimo. Ejemplo: LETRADO es anagrama de DELATOR y sinónimo de ABOGADO. Descubra los siguientes anagrónimos, sin saber en cada caso cuál de las dos pistas es el anagrama y cuál el sinónimo. En este juego, los acentos no cuentan.

1. TROPAS, CLÉRIGO ____________________

2. PRECEDENTE, TORNERÍA ____________________

3. LEJANO, DENTISTA ____________________

JARRA Y VASOS

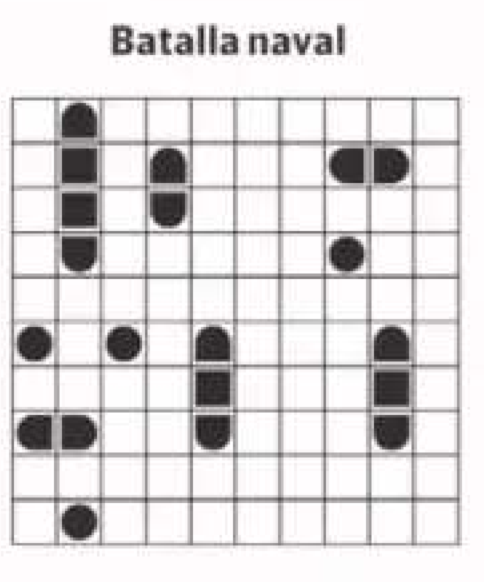


¿Cuál vino de dónde?: Usted tiene dos vasos llenos de agua y una jarra grande vacía. ¿Hay alguna manera de poner toda el agua en la jarra de modo tal que pueda saber qué agua vino de qué vaso?

SOLUCIONES DEL DOMINGO ANTERIOR

Siete diferencias

Batalla naval



Sílaba común: La respuesta es TRO. Se forman: MATRONA, ATROFIA, PATRONO y ESTROFA.
Frutas escondidas : 1. Banana. 2. Naranja. 3. Mango.

Las soluciones de esta edición, el próximo domingo



EL SUEÑO DE UNA PARÍS VERDE

●●● En los inicios de un verano boreal que promete ser más que tórrido, un encuentro realizado hace unos días en Nantes, Francia –convocado por *Le Nouvel Observateur*– se dedicó a discutir la necesidad de "reverdecer" las ciudades y, en lugar de considerar a los espacios verdes como simples elementos decorativos, pasar a darles una entidad central en el diseño urbano. Nuestra IA analizó la cuestión e imaginó cómo se vería París si este tipo de propuestas ambientalistas se profundizaran.



PERIFERIAS

La segunda mitad de la vida empieza más tarde (y puede ser mejor)

VERÓNICA CHIARAVALLI

El mediodía de una vida, el punto culminante de la madurez y el brillo intelectual que se pueda alcanzar, los antiguos sabios lo ubicaban en torno a los cuarenta años. Acmé, esa cúspide dorada –más o menos fugaz, dependiendo de la fortuna de cada quien–, y después el inexorable descenso por la ladera de los días, rogando a los dioses que no lo quieran abrupto ni demasiado escarpado.

Hemos recorrido un largo camino (no siempre en la dirección correcta) y el siglo XXI nos trae otras creencias y otras expectativas. No todo son malas noticias en la era del calentamiento global y las democracias amenazadas. Entre las buenas nuevas, y si uno tiene buena suerte (nunca hay que subestimar la importancia del azar), nos dicen que la segunda mitad de la vida empieza más tarde; mejor aún, como afirma Sebastián Campanario en su libro, *Proxi+50. 50 ideas para tus próximos 50 años* (título directo si los hay), esa segunda etapa hasta puede ser más feliz. ¿Es posible? ¿Ser más felices a los 60, por ejemplo, que a los 20? Sí, por supuesto. ¿Es una consigna milagrera o meramente voluntarista? No. Más parece una propuesta. Un reto para quienes disfrutan superándose a sí mismos, o una invitación a la tarea, para los espíritus menos competitivos pero no menos activos. ¿Puede fallar? Claro (¿cuál sería el triunfo si el éxito estuviera garantizado antes de lanzarse a la conquista?). Consecuencia más o menos directa de esta novedad, el acmé también parece haberse desplazado: observa Campanario que la edad promedio a la que se consiguen "grandes logros" aumentó.

En más de una oportunidad el libro recoge como testimonio una impresión que también se recibe a menudo en la conversación con personas que han superado la rompiente de los 50 y que, simplificando, se podría resumir en una certeza: pasadas las cinco décadas –y siempre que el propio cuerpo no se vuelva carcelero o verdugo– se empieza a ser más libre. Aunque haya que seguir honrando vínculos, compromisos y obligaciones, algo ha cambiado. Y para mejor.

Cierto esnobismo decadentista considera una vulgaridad el deseo de vivir (bien) una larga vida. El tedio goza de un prestigio estético mayor que la curiosidad; la melancolía se valora como una inclinación más refinada que el entusiasmo. "¿Quién quiere vivir hasta los cien años?, ¿para qué?", lanzó en rueda de cóctel frívolo alguien que se creía listo; "¡yo!", respondió otro que en verdad lo era; "si la salud acompaña –agregó, muy poco chic– tengo muchísimo que hacer". Simple y perfecto. Como los chispazos de felicidad.

El caso es que hoy han aumentado las posibilidades de vivir hasta los cien años y más. No es lo corriente pero es posible y aun probable. Y nos gusta aferrarnos a esas excepciones a la regla (cada vez más frecuentes, es cierto, pero todavía excepciones). Son faros que proyectan un horizonte de esperanza. Nos ilusionamos con el maratonista de 89 años que llega a la meta, con el profesor de 97 que todavía da clases. Lo que puede el individuo lo puede la especie, esa es la actitud (aunque no todos los individuos lo puedan todo ni de la misma manera, pero eso ya es la letra chica de un contrato que no hemos elegido firmar). Tal vez nunca corramos una maratón ni podamos despejar en un aula las incógnitas de un problema matemático complejo, pero el reflejo de esas proezas puede iluminar anhelos más modestos y cotidianos: comenzar o terminar aquella carrera que nunca pudimos, tener los brazos fuertes para aupar al nieto, al hijo que llegó cuando cuajó el deseo de ser padres *malgré* los tiempos de la biología, o abrazar un nuevo amor; decidirse a conocer esos lugares que el cine y los libros nos hicieron descubrir.

La pieza de Campanario se ofrece como una "caja de herramientas" para la carpintería de una vida larga y buena. Pocas cortesías mayores hacia el lector que tratar de resultarle útil.

"Los humanos somos muy malos para predecir qué nos va a hacer felices", acierta el autor. Funcionamos con el combustible a veces tóxico del ensayo y el error. Creemos que queremos lo que en realidad no deseamos; nos mareamos en laberintos de espejos ajenos; sufrimos por lo que se supone que deberíamos ambicionar; nos esforzamos en disfrutar lo que, nos han dicho, tendría que darnos alegría. Perdemos mucho tiempo; recuperamos muy poco. Hasta que un día –de nuevo, si somos afortunados– exclamamos la pequeña pero preciosa ¡eureka! de nuestras pequeñas pero preciosas vidas. Entonces toca correr a la caja de herramientas. Y sin demora poner manos a la gozosa obra de los días que vendrán. ●



Edición de hoy a cargo de
Carla Quiroga y **Dolores Pasman**
www.lnbienestar.com.ar/

vida sana | nutrición | descanso | fitness | mente | viajes



GETTY

¿Una nueva adolescencia a los 50?

Con menos mandatos y prejuicios, es un buen momento para liberarse de ataduras, abrir caminos alternativos y cumplir deseos postergados

Páginas 6 y 7

PROTAGONISTAS

Silvina Scotti. “Soltar es un disparador de crecimiento; no hacerlo, gatilla traumas”

La acompañante espiritual, creadora del espacio Reencuentro del Alma, alienta a dejar de agarrarse del pasado porque se corre el riesgo de repetirlo en el futuro

Agustina Lanusse para LA NACION

Cuantas veces corremos haciendo más de lo que podemos para cumplir con objetivos laborales, metas personales o exigencias familiares. Obedeciendo al tirano interno que nos dice que nunca nada es suficiente. “En pos de que nos quieran, hacemos o aceptamos todo, incluso lo que nos hace mal. Desde chicos aprendemos a alejarnos de nuestra fuente donde vibra el entusiasmo, y no el tedio; el amor y no el miedo. La vida, no la muerte”, explica Silvina Scotti, una acompañante de camino espiritual a quien se le despertó su vocación luego de padecer a sus 30 años de una aguda crisis psicológica.

Silvina cuenta que salió gracias a un proceso de sanación que la llevó a sumergirse en campos tan diversos como el Tao, el chamanismo, el budismo, la física cuántica y la medicina china. Ya mejor parada, un determinado día, sintió un despertar potente y un llamado a compartir su peregrinaje. “Estuve cerca de partir, pero se me dio la oportunidad de quedarme para concretar esta misión”, relata desde su bella casona de Tigre la fundadora de Reencuentro del Alma, un espacio donde, a través de talleres y retiros, las personas buscan reconectar con su mundo interno y desarrollar su conciencia espiritual y colectiva.

En diálogo con LA NACION, describe su propósito de este modo: ayudar al ser humano a emprender un camino de regreso a casa. “Desde muy chiquitos, desde los tres años buscamos afuera el amor que tenemos dentro. La vida plena la experimentamos al reencontrarnos con nuestra alma divina y bondadosa, dejando atrás las máscaras que fuimos construyendo para adaptarnos a nuestro medio”, explica.


NOELIA MARCIA GUEVARA / AFV

Con sus talleres, se propone ayudar a emprender el camino de regreso a casa

–¿Cómo se logra esto?

–En la construcción del ego todo está puesto en el exterior y nuestra existencia queda dominada por ese mecanismo de supervivencia: buscar que nos aprueben a cualquier precio. Esto nos lleva a sobrevivir en vez de vivir. Perdemos el asombro, la alegría y nuestra energía vital. En cambio, cuando logramos encontrar ese manantial que palpita en nuestra profundidad, el mundo externo se vuelve algo que nos enriquece y no que nos emparcha. Si nosotros mismos nos sentimos amor, no necesitaremos que nos amen. Si esto ocurre, será una fiesta. Pero nuestros actos ya no tendrán la intención de conseguir cariño, si no que serán genuinamente bondadosos porque brotarán de nuestra fuente interna de amor.

–Proponés salir del paradigma de la competencia que genera sufrimiento y pasar a uno de colaboración. ¿Cómo daña la autoestima el vivir comparándonos?

–Sumergidos en el mecanismo del ego vivimos permanentemente evaluándonos con otros en lugar de disfrutar los propios dones que traemos para compartir con el mundo. El ego compite; el alma, comparte. ¡Qué importante es percibirnos como una pieza única e irrepetible del rompecabezas humano! Nuestra responsabilidad como alma consiste en compartir el talento que trajimos al mundo para manifestar la belleza en la vida.

–Pero, ¿no podría ser una utopía pretender vivir desarrollando el propio talento? A veces nos vemos obligados a realizar trabajos que no nos gustan por necesidad

–Solemos pararnos en el viejo paradigma de creer que las cosas se consiguen con esfuerzo. Donde hay excesivo esfuerzo, el alma no fluye. No hay que desmerecer lo fácil porque habla de que estamos anclados en nuestro talento. Y si nos encontramos con quienes somos de verdad, la abundancia estará asegurada y el trabajo adecuado también.

–Estamos en un contexto de país difícil desde el punto de vista económico y social. ¿Cómo salir de la preocupación?

–Respecto a nuestra nación es importante asumir que todos somos responsables de un estado colectivo; no hay “culpables” únicos afuera. La pregunta sería: ¿qué energía estamos irradiando? Estoy convencida de que, cuando haya amor en el corazón de las personas, no habrá hambre en el mundo. Con relación a la preocupación por la situación actual, es importante no dejarse tomar por ella y diariamente enfocarnos en un registro de abundancia, incluso de lo más pequeño. Nos han educado para confiar más en lo aprendido por la personalidad y no por el alma. Si empezamos a entregarnos a nuestro yo auténtico, las cosas llegarán a nosotros. Vendrá lo que resuene y esté en sintonía con quienes somos. También lograremos ser abundante en lo económico porque la prosperidad se manifiesta en todos los planos a la vez: nuestros vínculos, nuestro trabajo o estudio, nuestra salud, nuestro dinero.

–Pero a veces parafraseando a Milei “no hay plata”

–El dinero es como el oxígeno. Uno no vive pensando si tendrá o no suficiente aire para respirar. Lo damos por hecho. Lo mismo ocurre con la plata: no debería ser un tema. Hay muchas personas que tienen poco y son inmensamente felices. No ponen el foco ahí. Y otras que tienen mucho y lo padecen, porque sienten que se lo van a sacar y se aferran a él. Son ricos pero su registro es de insuficiencia; les cuesta disfrutar eso que poseen. No nos olvidemos de que lo que vibra dentro, es lo que genera la experiencia. Si la plata no fuera un tema, si no le pusiéramos tanto peso y viviéramos desde un lugar más libre: (si hay, hay y si no hay, no hay), fluiríamos en el presente con mayor liviandad.

–¿Cuál es el secreto para experimentarnos abundantes?

–Simplemente pararnos en la gratitud y no la queja. La queja es carencia; el agradecimiento es un estado donde el corazón se expande y vibra en plenitud. Descubrir la maravilla de lo que está sucediendo aquí y ahora. Una sonrisa, una flor, un gesto de amor. Si hay tanta belleza alrededor nuestro para apreciar, ¿cómo se nos ocurre focalizar en lo que falta?

–¿Cómo ejercitarlo a diario?

–Emprender este camino implica ante todo una decisión. La meditación ayuda, pero es un medio, no un fin. Nosotros creamos nuestra historia a partir de la repetición de creencias y si hoy elegimos no vivir más desde la escasez, el lamento o la desvalorización tendremos que ejercitarnos en prohibir que estos pensamientos tengan espacio en la mente. Cada vez que nos aceche una creencia negativa del tipo: “no valgo”, “no les gustó lo que hice”, debemos cancelarla y no desarrollarla. Y escoger enfocarnos en ideas edificantes que nos llevan a la alegría y la compasión. No hay nadie que no tenga esta abundancia. Podemos escoger entre dos tipos de modelo: el del miedo o el del amor.

–¿Cómo describirías cada uno?

–Instalados en el miedo buscaremos salvarnos, separándonos del otro. Nos volveremos rígidos y controladores queriendo que las cosas se fijen en un lugar que nos proporciona una falsa seguridad. Automáticamente se nos activará el mecanismo de supervivencia y desvalorización (“no soy suficiente, tengo que ser más exitoso”), y quedaremos atrapados en un estado de amenaza generando cortisol y adrenalina. Y, como el cuerpo físico tiene memoria, reproduciremos estas sustancias tóxicas una y otra vez. Pues, aunque no exista tal peligro, nuestro sistema nervioso no reconoce la diferencia entre realidad e imaginación. Estaremos fuera de eje, alejados de nuestra propia medicina. Nuestros pensamientos tienen la capacidad de generar sustancias que nos enfermen o nos sanen. Cambiar el foco de nuestras ideas es la manera de cambiar nuestra medicina interna.

–¿Y cuándo acecha la angustia?

–La palabra angustia viene de estrechez o angosto y no es una emoción. Implica que el canal respiratorio se apretó porque algún pensamiento está bloqueando una emoción, buena o mala. Es importante habilitar a que las emociones salgan: la inseguridad, el enojo, incluso el bienestar. Pues a veces, créase o no, nos angustiamos cuando nos va bien, ya que la información antigua que guardamos es que el disfrute no es algo natural o no nos lo merecemos. Cuando viene la angustia es importante hacer respiraciones profundas dirigidas al sistema digestivo, el pecho o la garganta. Para que el aire baje, abra y permita que se manifieste la emoción que estaba bloqueada.

–¿Cómo sanar las heridas de la infancia para avanzar en este camino de despertar la conciencia?

–Sanar la historia implica soltar. No meternos en la herida. Guardamos una relación intelectual con lo que le ocurrió en nuestra infancia. Una interpretación subjetiva del hecho. El paradigma nuevo es otro: no analizar ni darnos explicaciones. Si cuando, tocamos la herida, nos dan ganas de llorar, lloremos y dejemos que drene. Pero no nos metamos ahí. Hay que dejar de agarrar el pasado (que nos justifica), pues el riesgo es reeditarlo y repetirlo en el futuro. La propuesta es a la inversa: visualicemos el futuro que queremos, y traigámoslo al presente para que se materialice. Soltar es un disparador de crecimiento; no hacerlo, gatilla traumas.

–La física cuántica afirma que somos seres ilimitados. ¿Ilusión o realidad?

–Sí que lo somos, el tema es que algunos pueden disolver la información vieja (creencias limitantes) y otros no. Para poder crear no hay que perder el foco. Somos seres electromagnéticos. Cada mañana podemos tomar conciencia de la vida que queremos y llenar nuestra mente de cosas lindas. Sentir en nuestro cuerpo esa experiencia, crearla, cerrar los ojos e imaginarnos felices. Lo que irradiamos al universo luego llega. Nadie nos enseñó a educar la mente. Pero es crucial hacerlo. El pensamiento es la cocina de nuestra vida.

–En tus talleres explicás que el camino de “regreso a casa” es sencillo. Pero no todos lo viven así.

–¡Es mucho más arduo todo el esfuerzo que hicimos, en la primera mitad de la vida, para que nos quieran desestimando nuestra originalidad! Emprender el camino inverso implica reencontrarnos y recuperarnos. Nada más y nada menos que volver a ser quienes realmente somos. Desaprender lo que aprendimos sobre nosotros, pues lo aprendido afuera nos alejó de nuestra verdad: somos seres de luz, de amor, de compasión. ●



CRIANZA

–por **Maritchu Seitún**–

Emociones en crisis, de la ficción a la realidad

La película *Intensamente 2* me recordó a Erik Erikson y sus ocho edades del desarrollo del ser humano. Para la adolescencia él recalca el tema de la incertidumbre, que va desde la confusión de roles hasta alcanzar un sentido de identidad hacia al final de la etapa, poniendo primero en duda mucho de aquello en lo que creían y confiaban cuando eran más chicos. Es una de las etapas más complejas de esas ocho edades, ya que los cambios biológicos, emocionales y sociales generan una crisis que lleva varios años sortear.

Erikson habla también de que los adultos ofrecemos a los adolescentes una "moratoria psicosocial", un tiempo y un lugar para seguir creciendo, madurando y conociéndose sin preocuparse por cuestiones de supervivencia.

Durante ese tiempo los adolescentes cambian de intereses, preocupaciones, amigos, se les presentan nuevos obstáculos, cometen errores y se atienen a las consecuencias de esos errores. Aprenden de cada una de esas experiencias, que los moldean, mientras siguen bajo la protección y cuidado de sus padres y otros adultos. Los adolescentes creen –desde su omnipotencia– que no los necesitan y, al mismo tiempo les da un enorme alivio saber que están cerca, ya que siguen siendo puerto seguro para ellos y también brújula y faro para muchos momentos de soledad, de dudas, de miedo, de dificultades.

En la película vemos en acción dentro de la mente de Riley, la protagonista, el proceso de cambios de esta etapa. Ella ahora tiene 13 años, y a las emociones que vimos en la primera –alegría, tristeza, miedo, ira, y rechazo– y que ahora ella siente con una intensidad inesperada, se le suman otras: ansiedad, vergüenza, envidia y *ennui* (aburrimiento y desgano), pero es la ansiedad la que lleva la voz cantante, intentando proteger a Riley y anticipando un futuro desconocido e incierto.

Ante esta enorme "remodelación" es esperable que los chicos tengan altos niveles de ansiedad hasta que logran acomodarse al cuerpo nuevo, a una nueva forma de ver el mundo, a emociones más intensas y complejas, a nuevos intereses y amigos, hasta que integran múltiples contradicciones.

Ellos abandonan la seguridad de la infancia e incursionan en territorio desconocido, sabiendo que tienen que llegar a convertirse en adultos, como sus padres, a quienes miran y admiran –aunque prefieren no reconocerlo– y a la vez rechazan, con el miedo de no tener los recursos necesarios para alcanzarlos, sin darse cuenta de que crecer lleva tiempo, y que tienen varios años para hacerlo.

Disney Argentina me ofreció la oportunidad de entrevistar a los asesores psicológicos de la película, Lisa Damour y Dacher Keltner, y con ellos retomamos algunas ideas muy interesantes.

Ya en *Intensamente*, a Riley de 11 años se le empezaban a caer las estructuras que la habían sostenido en su infancia a partir de una mudanza de estado y cambio de escuela. En la 2 nos encontramos con una Riley un poco mayor, en plena obra de reconstrucción de su sistema de creencias y de su sentido de sí misma, para hacer lugar a nuevas emociones. No porque sean realmente nuevas ni las únicas sino porque en esta etapa toman mayor preponderancia en la vida de los adolescentes.

Etapa de reconstrucción

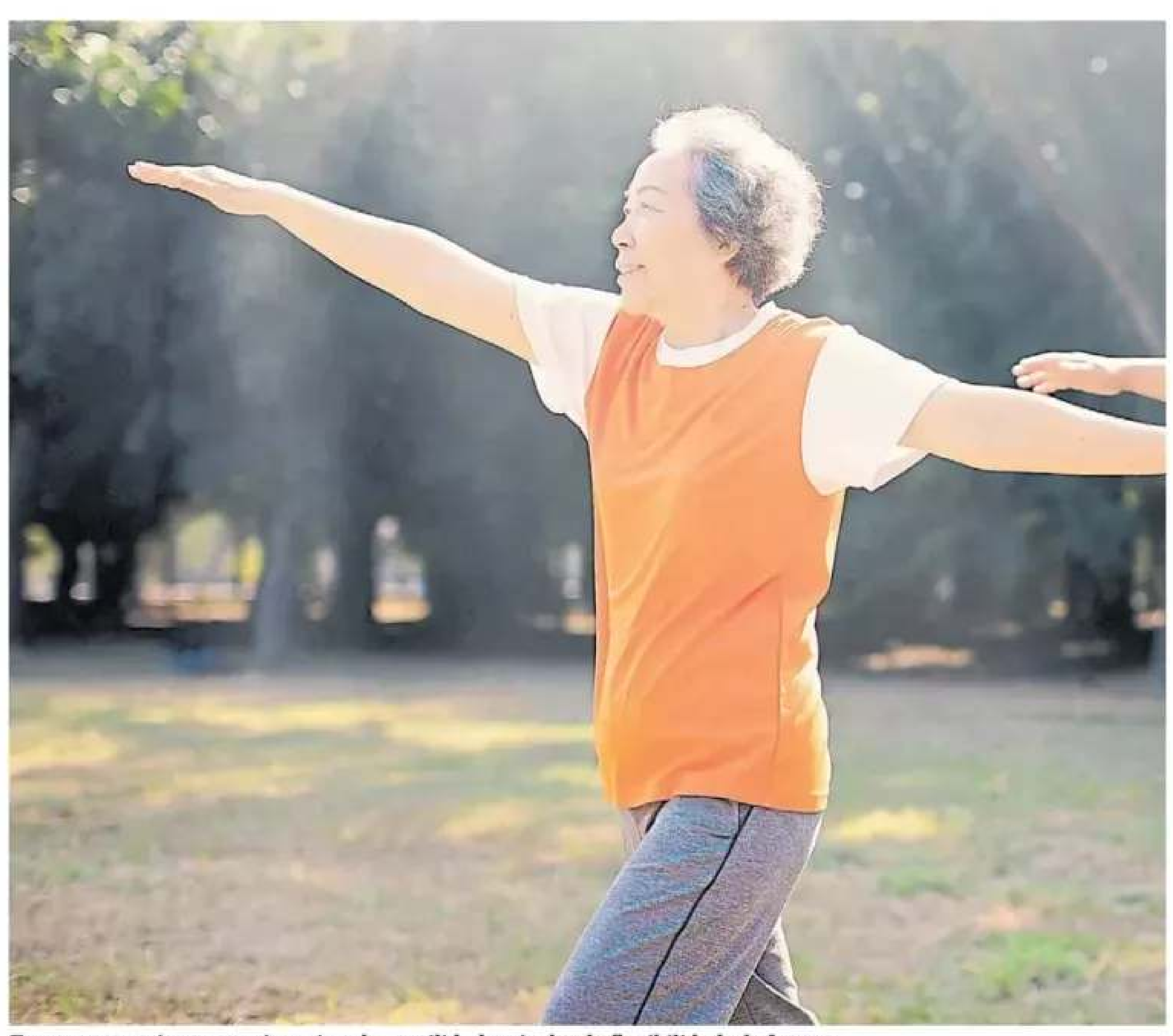
Como toda obra de reconstrucción, la adolescencia implica conflicto, crisis, dudas, decisiones difíciles, incluso algunas equivocadas, roturas, dolores, sorpresas inesperadas, miedos, confusión, por momentos falta de rumbo, pero todo ello va abriendo camino a la maduración.

La mente de Riley busca primero hacer desaparecer las experiencias dolorosas, los recuerdos incómodos, incluso intenta sacar de su vida a las viejas emociones que la acompañaron hasta ese momento, ¡es muy tentador dar vuelta la página!, pero, como conversamos con Dacher, vemos en la película que el mejor camino no es suprimir, reprimir o negar sino recordar e integrar.

Durante ese tiempo les preocupa mucho la imagen que sus pares tengan de ellos y eso los lleva a buscar acomodarse para encajar en el grupo. Pero tal como vimos con Lisa, con las experiencias, la maduración y nuestra presencia cercana y valoradora, al crecer van a lograr pertenecerse a sí mismos sin miedo a quedarse solos, y así encontrar un verdadero grupo, donde puedan presentarse tal como son, sin disfraces, pudiendo decir, como Riley al final de la película, que es en realidad de Minnesota y no de Michigan, cuando antes lo había callado por miedo al rechazo de sus nuevas y admiradas amigas.

No hay emociones negativas en *Intensamente 2*, tampoco en la vida, solo muchas emociones a integrar de modo que el sistema de creencias de los adolescentes sea cada vez más colorido, rico y variado y les permita construir un sentido de sí mismo que los conduzca y acompañe. ●

Psicóloga especializada en crianza



Este entrenamiento exprés mejora la movilidad articular, la flexibilidad y la fuerza

EN ACCIÓN

Secreto japonés. La rutina matinal de solo cinco minutos para estar en forma

El Taiso, con una tradición de 100 años y una amplia convocatoria a lo largo del país nipón, promueve ejercicios de estiramiento y calistenia desde una emisora radial

Victoria Vera Ziccardi LA NACION

El reloj marca las 6.30 de la mañana en el otro lado del mundo. Una vez prendida la radio o la televisión, un ciudadano japonés emprenderá su día con la breve rutina de Taiso. Otros, en vez de hacerla desde sus casas, optan por reunirse en grupo en una plaza o antes de comenzar a trabajar. ¿El motivo que los une a todos? Realizar una serie de estiramientos para activar el cuerpo y mantenerlo en forma.

Es uno de los secretos mejor guardados del país del sol naciente. Pasan los años, las generaciones e igualmente cada mañana, el ritual se repite. Radio Taiso o *Rajio* Taiso, significa literalmente "radio gimnasia" y su nombre hace referencia a un programa de ejercicios matinales de calistenia de tan solo cinco minutos que se emite religiosamente todos los días a las 6.30 por la cadena Nippon Hōsō Kyōkai (NHK) desde hace casi 100 años.

Su historia se retrotrae a la década del 20, cuando los japoneses se inspiraron en una iniciativa neoyorquina que transmitía una rutina de ejercicios por radio con el fin de que sus oyentes estuvieran más saludables. Los funcionarios japoneses quedaron fascinados con el proyecto y así surgió Radio Taiso, el programa de ejercicio matinal que dura poco, no requiere esfuerzo y no deja agotado.

Así, en 1928, en conmemoración de la coronación del emperador Hirohito, la NHK comenzó con las transmisiones diarias del programa. Todas las mañanas, japoneses de todas las edades compartían al unísono este circuito corto de 13 ejercicios que contemplaba estiramientos dinámicos, ejercicios de movilidad articular y trabajos de peso corporal al ritmo de una música de piano.

En un principio, la programación transmitía junto a la rutina un importante llamado nacionalista que invocaba al espíritu guerrero y a la obediencia mediante la fortaleza física y mental.

Durante la Segunda Guerra Mundial, la Asociación de Asistencia al Régimen Imperial o Asociación de Ayuda Imperial promocionaba aún más los ejercicios de Taiso con el objetivo de mejorar la salud de los soldados en el campo de batalla, prosiguiendo con la influencia nacionalista en la rutina.

Con el paso de los años, la campaña nacionalista y militar de Japón disminuyó y el Taiso pasó a estar acompañado por música de piano y como única finalidad el mantener a la población sana.

Del mismo modo, se establecieron tres versiones oficiales de Radio Taiso: 1) ejercicios de estiramiento para hombres y mujeres de todas las edades; 2) ejercicios dirigidos a personas mayores o incapacitadas, para que realicen sentadas; y 3) ejercicios para fortalecer el cuerpo.

La médica deportóloga Alejandra Hintze resalta que los tres nive-


SHUTTERSTOCK

les permiten que el Taiso sea apto para personas de todas las edades ya que cada tipo de programa tiene una adaptación. "Se puede hacer de pie, sentado o en el piso, dependiendo de la edad y la aptitud física del individuo", explica.

Y si bien el uso de la radio disminuyó en las últimas décadas, en 2009 la Federación Nacional de Ejercicios por la Radio de Japón reveló que un 20 % de la población, es decir, unos 27 millones de japoneses, y un 76,4 % de las escuelas de primaria, seguían realizando diariamente los ejercicios de Taiso.

Sumado a eso, una encuesta de 2014 de la empresa de servicios educativos Benesse Corporation destacó que alrededor del 60 % de los niños japoneses practicaban el *Rajio* Taiso durante el verano.

Quizá el histórico éxito del programa radica en la practicidad de poder hacerlo en cualquier lugar siempre que se tenga una radio o un celular.

Esta rutina podría ser el secreto para vivir más y mejor ya que las tasas de enfermedades degenerativas vinculadas a la inactividad física son más bajas en Japón y en los países vecinos que poseen esta tradición de ejercicio matutino, en comparación con otras partes del mundo, especialmente en Occidente.

Los 13 movimientos del Taiso japonés incluyen balanceos y movimientos circulares con los brazos, sentadillas cortas, estiramiento de pecho y torso con diversos ejercicios.

También rotaciones del cuerpo hacia los laterales con un brazo levantado y pequeños saltos en el lugar, entre otros movimientos que se realizan acompañados de respiraciones profundas.

Genialidad oriental

El médico deportólogo y director de la Diplomatura en Medicina Deportiva Pediátrica de la Universidad Favaloro, Santiago Kweitel considera "una genialidad" de la cultura japonesa este método. "Es un ejemplo de constancia que hace al bienestar integral ya que te permite arrancar el día con más energía y pone en marcha el cuerpo", señala. Según explica, la serie de ejercicios del Taiso cuenta con beneficios como la mejora de la movilidad articular, la flexibilidad y la fuerza. Agrega que si se incrementa el ritmo, se elevará la frecuencia cardíaca de manera que la rutina puede ser beneficiosa para el corazón.

Hintze coincide y añade que, al ser un ejercicio integral, hacerlo habitualmente implica poner en marcha todas las capacidades funcionales, los grupos musculares y las articulaciones, lo que resulta en mayores beneficios que dependerán de la frecuencia con que se practique a lo largo del tiempo.

Kweitel indica que es un programa ideal para una persona sedentaria aunque advierte que con solo cinco minutos de Taiso no basta para alcanzar el ideal de actividad física semanal para un adulto promedio.

Además, resalta que "indudablemente tener una rutina de comienzo del día vinculado con el ejercicio hace –entre otros factores saludables– a la longevidad de los japoneses".

En esta misma línea, Francesc Miralles y Héctor García, autores de *Ikigai: el secreto japonés para una vida larga y feliz*, hablaron con más de un centenar de las personas más ancianas de Okinawa, una de las zonas azules con alta concentración de centenarios, comparado con otros lugares del mundo.

"Para ellos no es necesario ir al gimnasio una hora todos los días ni correr maratones", escribieron respecto de si los japoneses longevos dedicaban parte de su vida a ejercitarse. "Todo lo que se necesita es añadir un poco de movimiento a tu día", destacan. Citan el Taiso como el ejercicio que más mencionaron practicar sus entrevistados.

"Incluso los japoneses de la residencia de ancianos que visitamos le dedicaban al menos cinco minutos cada día, aunque algunos hacían los ejercicios desde sus sillas de ruedas", escribieron los autores. ●

INSPIRACIÓN

El desafío de encontrar el equilibrio y de considerar los errores como aprendizajes

El conferencista colombiano-japonés Yokoi Kenji reflexiona sobre el arte del *kintsugi* y la capacidad de ser resiliente

Victoria Vera Ziccardi LA NACION

Hijo de madre colombiana y padre japonés, nació en Bogotá por lo que pasó sus primeros años de vida en Latinoamérica, pero a los diez se mudó junto con su familia a Yokohama, Japón. "Siento una empatía profunda por dos culturas muy distintas, muy diferentes", reconoce el trabajador social, autor y conferencista, Yokoi Kenji, en una conversación del ciclo Aprendemos Juntos 2030 de BBVA.

"Me dedico a analizar patrones de comportamiento en la sociedad para entender un poco el por qué de cosas muy positivas como la disciplina del japonés, y algunas muy negativas como el suicidio masivo que tienen; también el trasfondo de tanta alegría y capacidad de improvisación del latinoamericano, y el por qué de la violencia y los patrones de la pobreza en el continente", describe. El sentido de pertenencia tan arriagado que tiene a dos culturas opuestas lo ha llevado a atravesar momentos de crisis de identidad, pero también le ha permitido sacar provecho de "lo mejor de dos mundos" y, fundamentalmente, la capacidad de encontrar el equilibrio. "Ha sido un desafío para mí dado que el latino puede funcionar bien en el caos y, por otro lado, el japonés tiene algo que envidio mucho, que es su sentido de tribu/comunidad", explica.

Sin embargo, ambos rasgos culturales llevados al extremo, son capaces de desencadenar patologías fuertes y consecuencias, a veces nefastas, que pueden llegar al punto del suicidio u homicidio. Para prevenir un desenlace fatal, explica, es fundamental desarrollar el sentido del equilibrio. Y, según manifiesta, este puede ser encontrado en cualquier dicotomía que se presente en la vida cotidiana.

Un ejemplo que cita es el de los sentimientos. "La felicidad y la tristeza van de la mano siempre. Así como atiendo la alegría y me voy de fiesta y hago cosas cuando estoy alegre, cuando estoy triste tengo que atravesar esta emoción, porque si la evado y obligo a mi cerebro a ser feliz, la tristeza cada vez va a llegar con más fuerza y va a ser muy peligroso", cita.

La terapia resurge en este tipo de situaciones como una herramienta clave para alcanzar el mencionado equilibrio. Para Kenji en esto se diferencian los países que verdaderamente se encuentran más desarrollados: en la maduración cognitiva de sus ciudadanos. Y para lograrlo normalizan las conversaciones sobre el estado emocional y mental de las personas de la misma forma de la que se acostumbra hablar de patologías o condiciones físicas.

Resaltar las grietas

A la par, el conferencista hace mención del concepto japonés de *kintsugi* que busca resaltar las grietas de lo que está dañado o roto y profundizarlas más para que no sanen en falso. El japonés, cuando se le cae una taza de té, tiene una oportunidad de salvarla muy importante, y es que hace el arte del *kintsugi*: la pega otra vez, y las grietas las profundiza con oro.

"La resiliencia para mí es eso, es no esconder las grietas, primero analizar, es decir, buscar los pedazos y adentrarse más en ellas para que no sanen en falso", reconoce. Ilustra lo mencionado con el caso de los matrimonios que se disuelven y sus integrantes evocan malos recuerdos o tienen malos dichos sobre esa etapa. "Quien hizo *kintsugi*, resiliencia de verdad, no habla mal de su primer matrimonio. No tiene cómo hablar mal. Lo máximo que va a decir es: 'Aprendí mucho. Gracias a esos errores que cometimos, hoy en día puedo disfrutar bien mi relación actual'", dice. Y añade que aquella persona no habla mal del pasado, sino que lo resaltó con oro y puede incluso estar agradecido con todo ese proceso.

Kenji destaca como uno de los aprendizajes principales el tratar de impulsar la creatividad; aunque resalta que para hacerlo se debe estar acostumbrado a combatir la vergüenza. "No hay creatividad si tengo vergüenza del qué dirán. Eso anula la creatividad. Yo, como todo ser humano y adolescente, sentía mucha vergüenza de todo y eso hacía a muy temprana edad que fuera más torpe hasta que un día me cansé y dije: 'Tengo que poder con esto'", cuenta.

Así, el resultado de dejar de lado la timidez es el éxito, es decir, poder desnudarse frente a los demás y reconocer que se trata de vergüenzas, pero propias, no de los demás.

Respecto de cuál es otro de los aprendizajes más importantes que ha tenido en su vida, Kenji hace hincapié en la gracia. "Es darle al que no merece. Entonces, es un riesgo alto. Pero, por alguna razón, siento que es una de las lecciones más importantes que quisiera transmitirles a mis hijos. Hay que respetar las opiniones de los demás, saber amar, perdonar... pero, sobre todo, tener gracia", dice. ●



Aprendemos Juntos BBVA
La charla completa de Kenji en *lnbienestar.com.ar*, la plataforma de LA NACION con las entrevistas del ciclo.


Kenji se especializa en el estudio de las culturas latina y nipona

NOTA DE TAPA

Adolescencia madura. Patear el tablero a los 50 y abrir nuevos caminos

Esta década se presenta como el amanecer a otra juventud, con menos mandatos y prejuicios, la posibilidad de dar un volantazo y cumplir con deseos postergados

Texto **Flavia Tomaello**



En plena actividad laboral, con fuerte cuidado físico, intelectual y mental, dueños de nuevos comienzos, con una situación económica menos inestable, los 50 se presentan como una segunda adolescencia. Un amanecer a otro tipo de jovialidad.

"Ya nacieron las personas que vivirán 130 años". Esa es una sentencia de Juan Carlos Izpisua, investigador español experto en rejuvenecimiento celular. El belga Michel Poulain se especializó en estadísticas de migraciones internacionales y estudios de longevidad. Ha presidido comisiones en entidades como la Organización Internacional para las Migraciones (OIM). En sus estudios reveló que según sus muchas investigaciones, en el Antiguo Testamento los patriarcas morían a la edad de 900 años o incluso más, poniendo como modelo a Matusalén, el personaje más longevo de la Biblia con sus 969 años. Para borrar las expresiones incrédulas de quien lee estas líneas, el propio Poulain explicó en su última investigación que "probablemente en aquella época la edad se contaba de forma diferente". Pero que si se midieran sus años como en los tiempos modernos, aún así "la edad de estos patriarcas al morir superaría los 100 años".

Según un documento de Ana Amelia Camarano, especialista del instituto de Investigaciones Económicas Aplicadas de Brasil, "la longevidad se ha democratizado", si bien vivir más tiempo no es un hecho histórico nuevo, "entonces vivir más era un privilegio de unos pocos", hoy está al alcance de muchas más personas.

La población total mundial mayor de 50 años se estimó en 1,88 millones de personas en 2020, según el último informe emitido por el Banco Mundial. Para las Naciones Unidas, el 0,58% de ese total son hombres. China tiene el 25% de la población mayor de 50 del mundo. Las proyecciones de la misma entidad aseguran que para 2050, después de India y China, se espera que Nigeria se convierta en la tercera nación más poblada del mundo, seguida por Estados Unidos, Pakistán, Indonesia, Brasil, la República Democrática del Congo, Etiopía y Bangladesh, en ese orden.

Donde, según se indica, el 24% estará atravesando la década de los 50, aunque con diferente suerte. "Envejecer es como escalar una gran montaña –decía Ingmar Bergman–; mientras se sube, las fuerzas disminuyen, pero la mirada es más libre, la vista más amplia y serena", siempre, claro, que haya salud en los ojos y fuerza para mantenerse erguido.

Rodolfo Buitrago (55) se casó tres veces. Ningún matrimonio llegó hasta hoy. No tuvo hijos. Es ingeniero aeronáutico. Por 30 años fue empleado de tiempo completo. Hace seis meses renunció para convertirse en consultor externo. Está en pareja, esta vez sin papeles, con una sommelier de su edad, también sin hijos. Hace tres años adoptaron a dos hermanos que entonces tenían ocho y siete años. "La vida me cambió completamente pasados los 50 –relata–. No me detengo demasiado a pensar en mi edad, sino más bien en cómo me siento. No me creo el número. Me parece una cifra que no se relaciona con mi vida cotidiana". Bromea con la idea de que está "por egresar de la primaria" y le falta un largo recorrido todavía. "Comparto el chat de mamis y papis con chicos que podrían ser mis hijos, pero no me doy cuenta. Soy uno más", explica.

Millennial de mediana edad

"Cuando teníamos 20 años, la idea de cumplir 50 parecía eternidad lejana. Por entonces muchos pensamos que tendríamos una vida resuelta cuando cumpliéramos 30. Hasta que llegamos a ese hito y detectamos que nada estaba demasiado hecho todavía", reflexiona el profesor Kaare Christensen, epidemiólogo y bioestadístico danés, director del Centro Danés de Investigación sobre el Envejecimiento, quien, además, se ha dedicado gran parte de su vida a analizar la reconversión del segmento de adultos pos 50. Y agrega: "La sociedad científica se ha centrado fuertemente en hablar de las nuevas generaciones y sus impactos. Nos sorprenden sus características, pero a la par, existe otra generación que está transformando las estructuras tanto como ellos".

Un reciente estudio de Pew Research reveló que en Estados Unidos los usuarios de redes sociales de entre 50 y 60 años crecieron un 88% en el último año, opacando al crecimiento de los jóvenes. "Estas aplicaciones tienen el potencial de achicar la brecha generacional", indica Mary Madden, especialista a cargo del estudio.

Rocío Ramos Paul es una afamada psicóloga española que durante años fue célebre gracias a su programa de televisión, *Supernanny*, emitido por TVE. Allí se introducía en la casa de familias preocupadas por la crianza de sus *peques* para darles herramientas. Hoy, mientras prepara el regreso de ese éxito, acaba de lanzar su primera novela *La resaca dura tres días*, donde, con mucho de ficción, cuela experiencias personales de su generación (tiene 53). "Volcarme a la ficción por primera vez –cuenta– me permite adentrarme en un terreno que me interesa. Revela algo que creo de las personas de mi generación: esta etapa propone cosas nuevas que hacer. Estamos para reinventarnos, sin necesidad de tener una carga histórica detrás. Hoy, de pronto, nos topamos con un mundo donde a veces somos jóvenes, pero hay un cierto rechazo social. Queremos empezar cosas distintas, pero nos pesa lo que hemos aprendido en nuestras casas, y de repente quieres salir y tener parejas nuevas, viajar con tus amigas y todo eso no entra dentro de lo que se espera de ti con la edad que tienes".

Era una afamada abogada de CNN cuando Mel Robbins tuvo una crisis. Diagnósticos de dislexia y de TDAH (trastorno por déficit de atención e hiperactividad) la hicieron rever su lugar y pasados los 50 se convirtió en una de las gurúes internacionales más famosas de Estados Unidos. Inspira en temas de motivación alineada al día a día. "No existen decisiones correctas o incorrectas –explica–. No hace falta mirar atrás con desdén por el tiempo perdido. No puedes retroceder si no estás satisfecho con tus elecciones, pero sí es posible dar un giro para acercarse a donde a uno le gustaría estar. Los 50 son hoy la mitad de la vida. Estamos en un momento donde hemos aprendido mucho y tenemos fuerzas aún para ponerlo en juego. Hay que perdonarse y no considerar fallas las decisiones de las que hoy uno puede arrepentirse. Fueron eventos que nos llevaron hasta acá, incluso a replantearnos lo que efectivamente queremos ser".

"Nuestra seguridad –continúa Ramos Paul– nos demuestra que podemos hacer cosas y no pasa nada. Podemos arriesgarnos. Hacer locuras, incluso. Siempre digo que esta etapa se parece mucho a la adolescencia, pero con experiencia. Sobre todo con una clave que nos han dado los años y que para mí es fundamental: el cernidor de las cosas importantes. Empezamos a tener esa sensación de que valiosas son tres cosas en la vida, no más".

Precisamente en ese sentido, Francisco Javier González Cordero, especialista en temas de envejecimiento y salud mental de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, y autor de *Envejecer es bueno para la salud*, aporta una frase que hizo mantra: "Hay que olvidarse de cumplir años y empezar a cumplir sueños. Desde la concepción científica, comenzamos a envejecer desde que nacemos. Tenemos que ir contra la idea de que envejecer es malo. Los 50, cuando empiezan a volar los hijos por su cuenta, y uno ha adquirido experiencia, es momento de saldar cuentas pendientes, de animarse a volver a estudiar, darle fuerte a la carrera que deseamos, descubrir una nueva sexualidad con más disfrute y menos preocupaciones. Hay más tiempo para todo. El secreto está en ocuparlo saludablemente".

El urgido Picasso

Dicen que don Pablo, el célebre cubista, cuando le insistían en que se estaba poniendo viejo para encarar cierta idea, procuraba hacerla enseguida. "No queremos desaprovechar ninguna oportunidad –añade Ramos Paul–. Nos aparece cierta urgencia de hacerlo todo, pero más en lo cotidiano: el encuentro con amigos, hacer ejercicio, reírnos de que tenemos más pelos en la cara y no los vemos porque no nos deja la presbicia, o acabar en un bar bailando con canciones que te alzan el día".

Cristina Veiga, psicóloga de la Fundación Aigle cuenta que las personas construyen sus trayectorias de vida y transiciones articulando el contexto y los cambios sociales con los comportamientos de quienes los rodean. "En este período se construye el significado de perdurabilidad. Una realidad donde aparecen cambios evolutivos dramáticos. Hay que resignificar la idea de continuidad de la existencia y construir la perdurabilidad. Transmitir el legado a la descendencia. Los desafíos son múltiples", explica Veiga.

Y agrega: "Es un momento donde se cuestiona qué lugar ocupa el trabajo en la vida de cada uno. Los vínculos familiares suelen estar fragmentados por separaciones, lejanía de los hijos, familias muy centradas en el consumo, dificultades comunicacionales con los más jóvenes, la influencia de la tecnología, entre otras cosas. Lo social en este momento vital se encuentra atravesado por múltiples prejuicios de exclusión, edadismo, infantilismo, deterioro, discapacidad, dependen-

Estrategias para el autocuidado

Joven por más tiempo es un best seller de Duncan Carmichael, médico especialista en nutrición. "Si tu salud no es una prioridad, el viaje hacia la vejez será todo, menos placentero", asegura. Para evitarlo, propone estrategias para el autocuidado.



Valorar la experiencia
"La verdadera sabiduría no está en Google, se obtiene a través del tiempo y la experiencia. Esto es lo que te hace valioso como colega, empleado, socio, padre, amigo o pareja", aporta Carmichael.



Aprender de los errores
"Los errores del pasado te han hecho mentalmente más fuerte, más inteligente y más capaz de ver las cosas importantes. La resiliencia atrae a otros en busca de mentoría y consejo".



No detenerse a pensarlo todo tan minuciosamente
"En la joven madurez estamos listos para encontrar el equilibrio entre el análisis y el instinto", sugiere Carmichael.

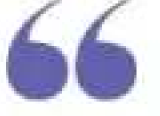


SHUTTERSTOCK

cia, maltrato, que estigmatizan la madurez".

Eliana Ares (52) es viuda y madre de dos jóvenes de 22 y 24 años. Ambos viven con ella, trabajan y estudian. Tiene un pequeño estudio contable y, desde hace poco, se siente liberada de la responsabilidad de ser el sostén de la casa. "Eso me ayudó a elegir mejor mis clientes y no tener que tomar todo el trabajo que llegaba. Hace tiempo que no soy remís de mis hijos y toda esa transformación me dio tiempo para mí. Retomé la facultad para completar materias en la carrera de actuario, me impuse ir al cine una vez a la semana porque es algo que amo y que dejé de hacer por mucho tiempo, todas las mañanas camino una hora y media y mi hija me ayudó a tener Tinder. Aún no me animé a una cita, pero sí bajé la app, ya va a llegar el momento".

Para González Cordero hay menos prejuicios, "con menos temor al qué dirán las personas se sienten más plenas siendo ellas mismas. Es un tiempo donde se limpian muchas cargas, desde amistades que ya no aportan a exceso de pertenencias en casa. Hay menos ganas de aferrarse a las cosas y más a las vivencias".



"Nuestra seguridad nos demuestra que podemos hacer cosas y no pasa nada; podemos arriesgarnos, hacer locuras incluso. Siempre digo que esta etapa se parece mucho a la adolescencia, pero con experiencia"

Rocío Ramos Paul
PSICÓLOGA

Lo importante es estar bien

Según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) se espera que para 2025 haya más de mil millones de mujeres en menopausia en todo el mundo. Una etapa que transcurre justamente en esta década. El Banco Mundial estimó en sus estadísticas del 2020 que en el mundo hay 3,8 mil millones de mujeres, que representan casi el 49% de la población total del globo y que la edad promedio de esa población total, según Naciones Unidas, sigue creciendo (41,6 para el 2100), las tendencias indican que habrá cada vez más mujeres en edades más cercanas a la menopausia o transitándola. La Cepal, en tanto, en su último informe estadístico, cita: "Las mujeres viven vidas más largas, se benefician de un mejor acceso a la educación y son más independientes". Con un doctorado en Biología Humana y Medicina Traslacional en la Universidad de Harvard Daisy Robinton llegó a la lista *Forbes 30 Under 30* en 2017 por sus descubrimientos científicos relacionados con la menopausia. Ella ha decidido darle batalla.

"Estamos trabajando para construir un futuro en el que hayamos investigado lo suficiente para poder decirle a cada mujer el período probable en el que podría entrar en la menopausia y cómo serán sus síntomas –dice–. No podemos detener el reloj, pero me centro en pensar en la duración de la salud en lugar de en la duración de la vida".

Es así como se ven los nuevos adolescentes maduros: les importa más estar bien. Rocío Fernández-Ballesteros, creadora del programa *Vivir con vitalidad*, asegura: "La salud y la longevidad dependen en un 25% de aspectos físicos y en un 75% de aspectos conductuales. Tener una actitud y visión optimista añade 7 años y medio de vida. El individuo y la sociedad pueden hacer mucho para atravesar bien esta década en la que aún queda tanto por lograr y que, además, sembrará gran parte de lo que seremos en las siguientes. Es un momento en el que se tiene la mayoría de las respuestas. Incluso si hay aspectos de la vida que no gustan, estamos más equipados para afrontar cambios positivos".

Una encuesta realizada en el Reino Unido por Love to Learn, un sitio de aprendizaje en línea, encontró que uno de cada cinco (19%) de los 1000 encuestados dijo que llegar a la mediana edad es un estado de ánimo, más que algo que comienza a cierta edad. La organización benéfica Age UK, también de Reino Unido, analizó cuándo los europeos consideran que termina la juventud, y el promedio ha sido 45 años. La investigación Love to Learn también encontró que los adultos de 50 años se sentían optimistas acerca de los beneficios de su grupo de edad. Gill Jackson, especialista a cargo de esta encuesta indicó: "Más de la mitad de las personas declaró que tiene más confianza y experiencia que los más jóvenes y menos miedo de cometer errores".

González Cordero asegura que los propios portadores del medio siglo se encargan de correr las barreras y acrecentar la vitalidad. "Cómo diría Víctor Hugo –añade–, los cincuenta son la juventud de la edad madura". ●

Protección frente a la edad

"En esta etapa de la vida se pueden poner en juego algunos factores protectores que retardan el ritmo de envejecimiento para alcanzar una buena calidad de vida", indica Cristina Veiga, psicóloga de la Fundación Aigle. La especialista dice que esta instancia es percibida por el individuo a partir de su lugar en la existencia, en el contexto cultural y del sistema de valores en relación con sus objetivos, expectativas, normas e inquietudes. "Está influido por la salud física del sujeto, su estado psicológico, nivel de independencia y sus relaciones sociales", afirma. La especialista ofrece una serie de prácticas que pueden convertirse en factores protectores a medida que se aumenta en edad.

- Cuestionar los prejuicios (propios y ajenos) en relación a la vejez.
- Adaptarse a la disminución del rendimiento si lo hubiere. Tener en cuenta las limitaciones.
- Hacerse cargo del autocuidado en la salud y en la enfermedad.
- Mantenerse autosuficiente, seguir funcionando a pesar de patologías. Compensar pérdidas con ganancias.
- Asentar la autoestima en el presente, no en el pasado.
- Recordar el modo reminiscente (asentado en el presente, con proyección al futuro), no nostálgico (aferrado al pasado).
- Fomentar los pensamientos positivos.
- Gestionar las emociones reconociendo que son un fenómeno transitorio con un principio y un fin y que son los pensamientos catastróficos los que hacen creer que las emociones son eternas.
- Manejo del estrés a través de prácticas como mindfulness, yoga, tai chi, chi kun, meditación, masajes ayurvédicos, mantener contacto con la naturaleza, etc.
- Reducir el ego exacerbado.
- Estimular conductas sociales que motiven a la acción y el intercambio con otros (intergeneracional y con pares).
- Presencia de proyectos propios que le den sentido a la existencia y el paso del tiempo nos sorprenda viviendo.

4 **Bajar las expectativas, porque pueden ser enemigas**

"Es mejor concentrarse en la felicidad a largo plazo, lo que implica no obsesionarse con objetivos, sino con propósitos que tengan a la familia y a los amigos en el centro".



Aceptar que las capacidades no serán las de los 20

"Cada uno elige qué tan placentero puede ser el viaje. Cuidarse es clave: priorizar el sueño, optar por una dieta saludable, seguir aprendiendo y eliminar relaciones negativas".



Atender la salud mental

"La soledad, la ansiedad y el estrés son erosionadores de la calidad de vida. Apenas una caminata diaria de 30 minutos que poco a poco llegue a una hora será la receta mágica".



Darse cuenta de las muchas cuestiones positivas

"En los 50 estamos más seguros de nosotros mismos. Nos hemos liberado de dudas y complejos. Podemos sentirnos cómodos con nuestro cuerpo y nuestra forma de ser".

POR EL MUNDO

Al aire libre. Entre arboledas antiguas y miradores, las mejores plazas de Roma

De cara al verano, los espacios verdes cobran relevancia en una visita a la Ciudad Eterna: vistas panorámicas, atardeceres únicos y obras arquitectónicas dignas de admiración

Julieta Bilik para LA NACION

Se la conoce como la ciudad de las ruinas a cielo abierto, pero quizás el pasado no sea el único atractivo al aire libre que pueda ofrecer Roma. La capital italiana tiene parques y miradores, que ningún viajero debería perderse, ideales para disfrutar del horizonte y darle la tridimensionalidad que merece cualquier visita a la ciudad imperial.

El Mirador del Janículo. Según las leyendas fundacionales, Roma fue construida sobre siete colinas. Janículo no es una de ellas, pero cuenta con un mirador –belvedere– imperdible. Ubicado al oeste del Tíber, entre el Trastevere y el Vaticano, y muy cerca del antiguo barrio judío, se encuentra este paseo al aire libre ideal para disfrutar al atardecer. Popular y distendido, cuenta con espacio para hacer picnic y oferta de golosinas y snacks a cargo de vendedores ambulantes.

La zona, teatro de los acontecimientos heroicos de los luchadores por la República Romana en 1849, fue transformada en un paseo público dedicado a la memoria de la Defensa de Roma. Para ver y fotografiar se destaca la estatua ecuestre de Giuseppe Garibaldi, una figura clave en ese proceso reunificador. En los bordes de las avenidas se encuentran los bustos de los ilustres garibaldinos que lucharon por la defensa de Roma.

Uno de los mayores atractivos del Gianicolo es la Fontana dell'Acqua Paola encargada por el Papa Paolo V para suministrar agua a las zonas del Trastevere, el Vaticano y Vía Giulia, y realizada por los arquitectos Giovanni Fontana y Flaminio Ponzio entre 1605 y 1621. Dividida en cinco nichos de mármol, recogía agua de cinco arroyos y sirvió de inspiración para la posterior Fontana di Trevi. Se accede caminando y frente a la pequeña curva de la colina donde se sitúa, ofrece una terraza panorámica increíble. Advertencia: cuidado con los autos, que nunca detienen su marcha ya que la calle –estrecha y sinuosa– no es peatonal.

San Pedro a través de una cerradura. Aventino, según dicen, es la mejor colina para contemplar Roma. Lo que muchos no conocen es su diminuto secreto. A cualquier hora del día, romanos y turistas hacen fila para asomarse desde El Jardín de los Naranjos a la puerta de entrada de la Villa Magistral, sede institucional de la Soberana Orden de Malta. Es que desde la cerradura tres de la Plaza de los Caballeros de Malta se puede disfrutar de una de las vistas más fascinantes –e inesperadas– de la Basílica de San Pedro. Enmarcada por un espeso seto de laurel, la cúpula diseñada por Miguel Ángel da la ilusión, a través del ojo de la cerradura, de ser más grande y, por tanto, más cercana. El efecto "telescopio" hace que si se camina desde la puerta hacia la cúpula, San Pedro se alejará en lugar de acercarse. Decorada con trofeos de guerra que aluden a las hazañas y la historia de los Caballeros de Malta, la pequeña plaza del siglo XVIII que hace de antesala de la Villa es la única obra arquitectónica –junto con la Iglesia de Santa María en Aventino– de Giovanni Battista Piranesi y data del año 1765. Un ejemplo casi único en Roma de entorno urbano rococó.

Cerca, muy cerca, está el Rosedal de Roma, con más de mil especies de todo el mundo. Con entrada gratuita, se sitúa sobre un antiguo cementerio judío por lo que en la entrada se colocaron las tablas de la Torah, y los caminos que dividen las colecciones de rosas forman la Menorá (el candelabro de siete brazos).

Para coronar el atardecer y deleitarse –en simultáneo– con la vista y el olfato, se recomienda El Jardín de los Naranjos. Se trata de una terraza sobre la ciudad, con árboles centenarios, flores de azahar que ofrece otra de las más lindas vistas romanas. Rodeado de pinos, es considerado uno de los lugares más románticos de Roma. El nombre deriva de los árboles allí presentes, aunque el oficial es Parco Savello. Con la reestructuración urbanística del Aventino en los años 30, el Jardín de los Naranjos surgió como hoy lo conocemos y se abrió al público.

Villa Pamphili, con jardines deslumbrantes. Para coronar la visita al Trastevere, uno de los barrios icónicos de Roma, es ideal recorrer Pamphili, una extensa villa que ofrece una rica combinación de jardines, paisajes naturales y arquitectura histórica.

El centro de la villa es el Casino del Bel Respiro, también conoci-



Villa Borghese, al estilo inglés con varios estanques y fuentes



Desde la colina Janículo, a 80 metros de altura



Por la cerradura tres de la Plaza de los Caballeros de Malta se ve la Basílica de San Pedro

do como el Palacio Pamphili, una obra maestra de la arquitectura barroca diseñada por Alessandro Algardi y Giovanni Francesco Grimaldi. Este palacio es famoso por su elegante fachada, sus opulentos interiores y su impresionante colección de arte. En su exterior se encuentra el Jardín Secreto, una verdadera joya de la arquitectura paisajística: setos esculpidos con formas de palomas y lirios, los símbolos heráldicos de los Pamphili, junto con plantas siempre verdes y exóticas y una variedad de flores que realzan su belleza.

Los jardines de la Villa son un excelente ejemplo del estilo de jardín italiano, con avenidas arboladas, fuentes ornamentales y estatuas clásicas. El parque se extiende por más de 180 hectáreas. Aquí, los visitantes pueden disfrutar de paseos tranquilos, hacer picnics, practicar deportes o relajarse en un entorno natural y sereno. Al contar con numerosos senderos y caminos es ideal para recorrer en bicicleta.

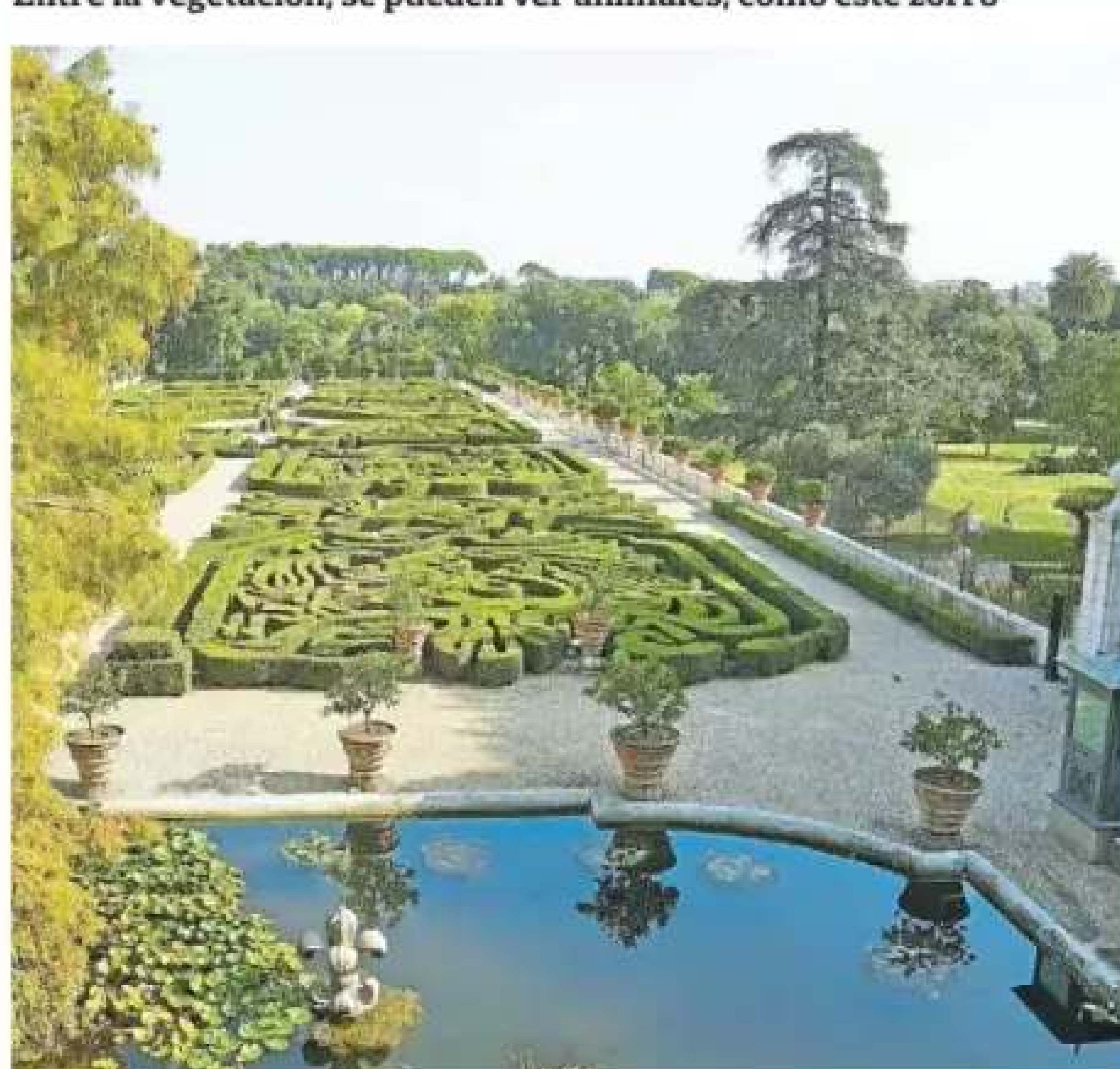
Dato de color: cuando Kadafi, el líder militar libio, visitó Roma en 2009, instaló su cuartel general y su lujosa jaima (tienda de campaña) en los jardines de Villa Pamphili, cercanos al Vaticano. La zona fue cerrada al público y al tráfico, y estuvo protegida por francotiradores. Su séquito lo componían más de 300 personas, entre ellas su ejército de "amazonas", cuarenta mujeres que lo escoltaban en todas sus actividades.

El Central Park romano: Villa Borghese. Ubicado en la colina del Pinicio, este parque era la finca y viñedo de la acaudalada familia Borghese. La construcción de la Villa Borghese Pinciana finalizó en 1633 e incluía otros edificios, como una pajarera y un invernadero. En el siglo XIX, el parque fue objeto de una importante reforma y reconstruido al estilo inglés con varios estanques y fuentes. En 1903, fue adquirido por el ayuntamiento de Roma y se le dio la función de parque público. Hoy, el mayor espacio verde de Roma es el lugar perfecto para escapar del ritmo frenético de la ciudad al perderse entre sus arboledas ancestrales.

Este espacio romano tiene de todo y nada que envidiarle al Central Park, de Nueva York. En uno de sus laterales está la Galería Borghese, que además de un edificio imponente contiene en su interior obras de Caravaggio, Rafael, Tiziano, Correggio y Bernini, entre otros. "La Delicia", como se la conoce, cobra una entrada de 13 euros. Además, dentro del parque hay un zoológico, conocido como Bioparco.

Para disfrutar la experiencia de teatro al aire libre, el Silvano Toti Globe Theatre es una opción inigualable. Este teatro es una réplica del famoso Shakespeare's Globe Theatre de Londres, lo que permite a los visitantes sumergirse en una experiencia auténticamente isabelina. Otro imperdible es el Reloj de Agua de Pincio, una pieza de ingeniería del siglo XIX que aún funciona. Este reloj hidráulico utiliza la energía del agua para marcar el tiempo y es una atracción popular por su ingeniosa mecánica y su estética clásica. ●


Entre la vegetación, se pueden ver animales, como este zorro


Los jardines secretos de Villa Pamphili FOTOS SHUTTERSTOCK


La Esquina Catalana, con construcciones icónicas del lugar EZEQUIEL LANZA

TIERRA ADENTRO

San Mayol, un pueblo olvidado con arquitectura centenaria estilo catalán

En la zona sur de la provincia de Buenos Aires, cerca de Tres Arroyos, es una sorpresa en un desvío de la RN 3

Nieves Guerrero para LA NACION

Que las apariencias engañan bien podría aplicarse a San Mayol. Años atrás, sorprendidos visitantes comprobaban que no era un pueblo abandonado como suponían y que su pequeña comunidad atesoraba una centenaria y particular arquitectura con aires catalanes. Con el empuje de sus residentes hoy se impone entre las propuestas turísticas del municipio de Tres Arroyos, a 500 kilómetros de Buenos Aires.

En apenas unas dos o tres manzanas, que no son tales en San Mayol, porque su diseño es atípico, los visitantes pueden recorrer las construcciones levantadas a lo largo de las vías de un ferrocarril que ya no circula: la Esquina Catalana con sus comercios, las casas inversas, el ex hotel Mayol y los museos. Además, la iglesia que está en las afueras.

Esta localidad "mayolera", como la definen sus vecinos, fue fundada en 1907, cuando se creó la estación ferroviaria para el transporte de cargas y de pasajeros, en las tierras que había adquirido en 1865 el estanciero catalán Felipe Mayol, para desarrollar una colonia agrícola. Casado con la argentina María Luisa Cramer, sobresalió en la familia la gestión de sus hijos Jorge y Arsinda, encargados de urbanizar el pueblo, al cual imprimieron un estilo europeo.

Jorge Mayol se especializó en ingeniería civil en Francia, y una de las creaciones relevantes que dirigió fue el imponente hotel Mayol, donde se instalaban los trabajadores rurales en tiempos de cosecha. Actualmente, es uno de los establecimientos preferidos de los mayoleros para celebrar sus fiestas tradicionales.

También construyó las llamadas casas inversas, un bloque de tres viviendas de dos plantas con un gran patio de uso común. Fueron bautizadas así porque al ceder sus propietarios una parte de ese patio para diseñar la calle por donde pasaría el tendido eléctrico, los contrafrentes pasaron a ser los frentes.

Cada una de esas fachadas conserva características de distintas regiones de Cataluña, con atractivos balcones y amplios portones. En una de esas casas vive Carolina Goicoechea, su esposo Javier Campo y sus pequeños hijos. Convencida de que su pueblo natal tenía "mucho potencial", junto a su pareja y a su colega Ezequiel Lanza (los tres especializados en Turismo) impulsaron en 2012 un plan de desarrollo turístico y recreativo.

A esa iniciativa, que apuntó a brindar diversos servicios para los visitantes, como restaurantes y el alojamiento El Roble, sumaron luego el centro de recepción turística al que Ezequiel apodó con el nombre de Espardenya, que en catalán significa alpargatas, "por relacionarlo de alguna manera con el andar recorriendo el pueblo, característico del turismo rural", explica.

Para Carolina, San Mayol "tiene características identitarias genuinas que pueden atraer visitantes exigentes".

Parte de esa identidad la configura otro bloque de casas ubicadas en la Esquina Catalana, también de dos plantas, que fueron construidas por Arsinda y su marido catalán, Francisco Masferrer, también protagonistas activos en la historia del pueblo.

"La familia tenía mucha afinidad con vivencias compartidas en Cataluña y en Francia y todos esos relatos acompañan la intimidad de la arquitectura que compartimos con los visitantes, entre los que suelen llegar algunos catalanes cuando vienen a la Argentina", comenta Ezequiel.

Una historia en la que se destaca el empuje y apoyo económico de María Luisa para construir la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, a cargo de su hijo Jorge, ubicada en uno de los laterales del pueblo, en medio del campo. "La iglesia es el llamador de San Mayol", subraya el director de Turismo de Tres Arroyos, Pablo Ledesma. Debido a su trascendencia fue declarada monumento histórico por ordenanza municipal. En ella se destacan sus tejas españolas, techos ondulados y en su interior luce en el altar un Cristo tallado en madera, traído de París.

Una preponderante estatua de Saint Mayeule –originario de la abadía francesa de Cluny– ubicada en el interior de la iglesia, remite a la fiesta patronal que celebra la comunidad cada 11 de mayo, con la presencia de descendientes de sus fundadores, y marca su vinculación con el santo que le da nombre al lugar.

Ledesma cita que, en este pueblo "eminentemente rural, hay emprendedores que tienen huertas, viveros y elaboran dulces, licores, tortas y alfajores, entre otros productos y artesanías que los visitantes pueden apreciar y adquirir durante la feria abierta" que funciona los domingos y feriados.

Todas sus singulares construcciones permanecen en pie y los mayoleros les abren sus puertas a los visitantes con orgullo. "Alcanza con golpear o aplaudir. No usamos timbres y nuestras calles, que son de tierra, no tienen nombres", señala Carolina y pone como ejemplo que a San Mayol "se accede desde Tres Arroyos por una ruta que tampoco es asfaltada". ●

FAMILIA

¿Y ahora qué? *Primerizos*, una guía interactiva y audiovisual para acompañar a tu bebé

A lo largo de nueve capítulos, el ciclo de LA NACION ofrecerá información y estrategias para que los flamantes padres ganen seguridad en las decisiones y puedan disfrutar de esta etapa

Texto **Valeria Vera** | Ilustración **Javier Joaquín**



70%

de las madres y los padres primerizos se sienten presionados por sus propias exigencias respecto de la crianza de los bebés

Después de estar dos o tres días en el sanatorio y recibir el alta empieza la verdadera aventura, suelen decir las familias que ya pasaron por la experiencia de tener un bebé y conocen de manera más cercana de qué se trata ese mundo tan único.

Sin embargo, suele suceder, que cuando la pareja llega a su casa la invade una pregunta que posiblemente la acompañará durante ese primer día, ese primer mes, ese primer año (y más): "¿Y ahora qué?".

Según la Real Academia Española, primerizo significa "que hace por primera vez algo, o es novicio o principiante en un arte, profesión o ejercicio". En este caso, la maternidad y la paternidad no serán una actividad o una situación de una sola vez, sino que habrá primeras veces de muchas cosas y, en cada una de ellas, se abrirán muchas dudas y preguntas.

En la Argentina, de acuerdo con los datos provistos por el último censo, se registran 533.000 nacimientos al año. Si en un cálculo rápido asumimos que la mitad de ese universo corresponde a familias primerizas, estamos hablando de 260.000 familias en búsqueda constante de información y ayuda sobre el nuevo rol que les toca desempeñar.

Primerizos llega a LA NACION con el fin de tender un puente entre esas preguntas y esas respuestas que las parejas necesitan para transitar con más herramientas, confianza y seguridad los primeros años de la vida de un bebé y de un niño pequeño y poder disfrutar aún más de ese vínculo tan estrecho que comienza a entablarse con los hijos.

De la mano de reconocidos profesionales, expertos en las distintas temáticas, el ciclo interactivo y audiovisual, que se estrenará el viernes próximo –con *partners* como Huggies, Nutrilon y Swiss Medical–, será una verdadera guía de consulta, con herramientas y estrategias para aprender sobre aquellas situaciones que más inquietan a las familias en el día a día.

Armar equipo

Es muy común que los padres, especialmente quienes acaban de estrenar dicho rol, se pregunten cómo transitar el primer tiempo sin sobresaltos. Intentan de alguna manera anticiparse a lo que pueda llegar a pasar en medio del caos inicial y atravesarlo.

Un estudio elaborado por la consultora Trendsity realizado sobre un total de 166 madres primerizas y 51 padres primerizos, con bebés de entre 0 a 9 meses, en marzo de 2024, da cuenta de este tipo de conductas: "El 70% de las madres y los padres primerizos se sienten presionados por sus propias exigencias respecto de la crianza de los bebés".

Antes de que la ilusión de tenerlo todo bajo control se perciba como una misión imposible, alcanza con que los primerizos sepan de antemano que en este contexto no existirán semanas sin sorpresas. Tampoco soluciones mágicas para afrontar los imprevistos que puedan llegar a surgir.

Lo que sí existen son situaciones o factores a tener en cuenta para estar mejor preparados, para armar equipo. Es fundamental que ese equipo, madre y padre, se constituya desde el inicio. Es decir, en la previa al nacimiento del bebé y se consolide especialmente durante las primeras semanas, en donde el mayor desafío estará puesto en decodificar las señales del recién nacido, en saber qué necesita y cómo lo podemos ayudar.

En consonancia con esto, el informe de Trendsity destaca que "el 69% de los papás primerizos desean tener una paternidad más activa que la que recibieron de sus padres como modelo", y también que el 86% de esos mismos padres "cree que en los primeros meses de vida del bebé su rol es tratar de apoyar emocionalmente a la madre".

Maritchu Seitún, psicóloga especializada en orientación a padres y referente en crianza, comparte una reflexión en torno de la figura del padre y al sostén que ofrece a la familia: "Donald Winnicott, psiquiatra y psicoanalista, decía que el papá cuida a la mamá para que ella cuide al bebé. Esa es una tarea importantísima, pero además le enseña al bebé otra forma de vivir, le presenta el mundo externo para que pueda conocerlo y disfrutarlo, entra en la díada mamá-bebé y los enriquece a ambos, porque tiene un manejo diferente de las situaciones, porque juega de otras formas, porque celebra temas distintos, porque acompaña, protege, mima a su manera".

Asimismo, la especialista retoma la idea de equipo, ese mismo que conforman la mamá y el papá antes y después de la llegada del bebé, y marca la diferencia que reviste criar de esa manera, desde ese lugar. "Es muy rico para el bebé contar con dos figuras de apego, dos referentes y es muy rico para la mamá ser equipo y no estar sola en la crianza de su primer hijo. Cuando el papá no está presente en el crecimiento de su hijo, ¡todos pierden!", ratifica Seitún.

Amigarse con la nueva rutina

En una simple imagen, los primeros meses de un bebé y de una familia pueden asociarse con un rompecabezas de miles de piezas, que se va armando y desarmando a medida que pasan los días. Habrá jornadas en las que tal vez no se pueda ubicar ninguna pieza y posiblemente los adultos se sientan mal por eso, y habrá otras en las que se podrá avanzar un poco más y se experimente cierto alivio.

"Las primeras semanas suelen ser difíciles, maravillosas, pero por momentos agobiantes. Las madres dormirán menos y deberán adaptarse a nuevos cambios en su rutina. El apoyo emocional, involucrarse en la crianza y el cuidado del nuevo integrante, apoyar a la madre colaborando en las tareas del hogar y en el cuidado de otros hijos, estar presente y disponible cada vez que ella lo necesite son roles que los padres pueden ocupar y que los convierte en pilares de apoyo fundamentales. La crianza es así una responsabilidad compartida", enfatiza Ana Pedraza, jefa de Neonatología de la Clínica y Maternidad Suizo Argentina.

Y enseguida aclara: "Si bien solo la madre puede amamantar al bebé, el concepto de que proteger la lactancia implica una responsabilidad compartida se centra en la importancia de coordinar esfuerzos para proporcionar un apoyo continuo al inicio y durante el mantenimiento de este proceso. En este marco el rol del padre es esencial".

Inquietudes y desafíos

Transitados esos primeros meses donde se convive en forma recurrente con la pregunta "¿Lo estoy haciendo bien?", empiezan a aparecer otras situaciones y desafíos, que disparan nuevos interrogantes relacionados con el desarrollo del bebé, el descanso, la lactancia, la alimentación complementaria, el estilo de crianza, entre las cuestiones que más preocupan a los padres.

Así lo consigna el estudio de Trendsity citado previamente: "Entre madres y padres primerizos, con bebés menores de 9 meses, las mayores presiones están relacionadas con: la alimentación de los bebés (52% del total de los consultados); cómo dormirlos (42%) y la educación y los límites (39%)".

Lejos de soltar las riendas, es clave que ese equipo que integra la pareja comprenda que se avecinan momentos en los que no hay que dar nada por sentado; que las decisiones que adopte e implemente en cualquiera de estos casos (y otros tantos más) incluirán avances y retrocesos, ya que su impacto, tratándose de bebés y niños que están creciendo, no será inmediato.

Con el objetivo puesto en facilitar información, derribar mitos, ofrecer herramientas y estrategias, y presentar los pilares principales que definen a los nuevos paradigmas que existen y adoptan las familias en la Argentina ligados a la maternidad, la paternidad y la crianza, *Primerizos* recorrerá los viernes, a lo largo de nueve capítulos, todo aquello que atañe al parto, las primeras horas del bebé y las implicancias del puerperio; las causas del llanto y cómo reconocerlas; la importancia de promover un sueño seguro y de implementar una rutina para dormir; la alimentación de 0 a 6 meses y la alimentación complementaria; cómo organizar la vuelta al trabajo después de una licencia; el modelo de crianza positiva y la etapa de control de esfínteres.

A grandes rasgos todas estas temáticas reúnen un denominador común: son procesos y, por ende, no responden a algo lineal o cronológico. Algunos están más vinculados con el desarrollo físico y emocional del bebé/niño, mientras que otros están más ligados a las decisiones o los estilos de crianza que definan las familias. ●



HORÓSCOPO

Semana del 30 de junio al 6 de julio

Por **Kirón**

Aries
21/3 al 20/4

◗ AMOR: Su pareja está distante o los amigos lo dejarán a solas. Puede que al principio le moleste, pero la independencia será saludable.
◗ DINERO: Siete días de expansión económica. Mercurio lo beneficia. Llega a la cima aunque lo aguarda una escalada peligrosa.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: La paciencia será su carta de triunfo.

Tauro
21/4 al 21/5

◗ AMOR: Dulce dependencia afectiva. La emoción será, de aquí en más, su cable a tierra. Romances sí, promesas de amor eterno... no y no.
◗ DINERO: Ecos de una crisis lo llevan a plantearse un traslado o la concreción de una carrera. Adiós a problemas legales.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: No deje que los celos alteren un buen vínculo.

Géminis
22/5 al 21/6

◗ AMOR: Complicaciones menores en lo afectivo. A permitir y a permitirse cambios. La amistad de alguien que recién conoce colma expectativas.
◗ DINERO: Interesante definición laboral. Obtiene uno de esos puestos que tanto se hacen desear. Renueve sus viejos esquemas.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Tenga de aliado en quien pueda confiar.

Cáncer
22/6 al 22/7

◗ AMOR: Venus en su signo atrae un afecto real. Tan atractivo como rebelde, desorienta a sus admiradores. Mala comunicación con sus mayores.
◗ DINERO: Dinero en mano pese a que aumentan los gastos. No deje que las restricciones a su loca creatividad lo desanimen.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Si cree en lo que hace saldrá ganador. Su fe mueve montañas.

Leo
23/7 al 23/8

◗ AMOR: Inquieto ante la avalancha de sentimientos conmovedores pero igualmente feliz. Todos piden su atención pero a usted le cuesta definirse.
◗ DINERO: Logra transformar sus intuitivas ideas en acciones concretas. Insista y no desaproveche su enorme potencial.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: El éxito merece ser saboreado. Tómese su tiempo.

Virgo
24/8 al 23/9

◗ AMOR: Mejor que nunca en su vida social. Semana muy intensa en el ámbito afectivo. En brazos de quien lo cuida compensará antiguas decepciones.
◗ DINERO: Muy activo, pero algo reacio a toda idea renovadora. Abra su juego.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Las respuestas y soluciones llegan de golpe como una revelación.

Libra
24/9 al 23/10

◗ AMOR: Venus en Cáncer demolerá relaciones sin una buena base. El peso de la responsabilidad tiene que repartirse. Cada cosa en su sitio.
◗ DINERO: Suerte en puerta. Acostumbrado al trabajo duro, irá rearmándose después del derrumbe. Contactos nuevos.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: En momentos de conmoción la gente querida es su pilar.

Escorpio
24/10 al 23/11

◗ AMOR: Venus en Cáncer es una fiesta para su corazón. Le costará comunicarse con la familia, pero en la intimidad tenderá puentes infinitos.
◗ DINERO: Dificultades para viajar, movilizarse o estudiar. Con buena planificación supera todo impedimento y lo revierte.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Si experimenta repentina desorientación, busque guía.

Sagitario
24/11 al 22/12

◗ AMOR: Aunque los astros no propicien un feliz encuentro, los temas a superar son secundarios. ¡A seguir buscando la pareja de sus sueños!
◗ DINERO: Buen pulso en las altas finanzas. Las decisiones que tome hoy tienen repercusión en su futuro. Sea cauto.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Que las críticas infundadas no frenen sus progresos.

Capricornio
23/12 al 20/01

◗ AMOR: Semana intensa, rodeado de gente cariñosa, amistades leales y buenas compañías. Las pruebas de vida lo harán más fuerte.
◗ DINERO: Un desafío que despierta lo mejor de su espíritu competitivo. Avance, el único límite es el miedo. Progresará.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Quien no lucha por superarse es mala influencia para usted.

Acuario
21/1 al 19/2

◗ AMOR: Ternura, atracción y un poquito de suerte en el encuentro con los demás. Alguien de su círculo podría sentir "algo más" por usted.
◗ DINERO: Nuevos contactos enriquecerán su cartera de clientes. Resguarde información confidencial.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Perdone ofensas, mejor elija empezar de nuevo.

Piscis
20/2 al 20/3

◗ AMOR: Venus propone que el amor sea vivido en libertad. Lo rodea buena gente con un plan muy interesante en agenda.
◗ DINERO: La perspectiva inmediata es de mucho compromiso. No respetarán sus necesidades a menos que las haga valer.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Dejará muchas cosas en el camino pero no mire hacia atrás.

BON APPÉTIT

Cabutia

El zapallo japonés, una de las estrellas del invierno, es fuente de betacaroteno

Propiedades

Otoño e invierno son las temporadas ideales para disfrutar del cabutia, también llamado zapallo japonés, un vegetal digestivo que se consume en diversos formatos que van desde sopas hasta fondue y tartas.
Su popularidad estacional se debe a su alto contenido de fibra y nutrientes como betacaroteno, vitamina A, C y E, potasio, magnesio, entre otros, que colaboran con la mejora del sistema digestivo, la visión, el sistema inmune y el corazón.

Origen

Es pariente botánico del melón, el calabacín, la sandía y el pepino. Se cree que la 'Kabocha' –como se la apoda en Asia– se cultivó por primera vez en Camboya y que fueron los portugueses quienes la descubrieron y exportaron hacia otras partes del mundo, entre ellas: Japón y América del Sur.
Los registros estiman que su primera aparición en América del Norte fue en el siglo XVII y se popularizó su consumo hacia el siglo XIX.

Cómo elegirlo

Según sus fanáticos, al momento de elegir esta calabaza en particular, se debe prestar atención al color y al peso. Debe sentirse pesado para su tamaño y el color tendría que ser un verde intenso y oscuro. Es común encontrar líneas blancas que van desde el tallo hasta la base y algunas manchas amarillentas alrededor de su corteza que, al tacto, debe sentirse dura. Para ser consumida, hay que asegurarse de que la pulpa esté anaranjada.



100 g = 35 cal

Beneficios. Con poder antioxidante

Aliado digestivo. Según el Ministerio de Salud de la Provincia de Mendoza (región argentina donde se cultiva) gracias a su gran contenido de fibra, el zapallo cabutia ayuda a regular la función intestinal lo que lo convierte en un alimento ideal para quienes tienen gastritis u otras patologías digestivas.

Protege el corazón. El portal especializado en salud, Medical News Today, lo expone como una fuente de betacaroteno, un poderoso antioxidante presente en los vegetales de color naranja. Es capaz de proteger contra enfermedades cardíacas y la degeneración ocular relacionada con la edad.

Altos niveles de vitamina A. Los Institutos Nacionales de Salud de los Estados Unidos incluyen al cabutia en su lista de alimentos con más cantidad de vitamina A, que según describen, participa en la función inmune, la comunicación celular, el crecimiento y desarrollo, y la reproducción.

EXPERIENCIAS QUE TRANSFORMAN

–por Alejandro Rapetti–

Acupuntura. Pequeñas agujas para recuperar el balance energético



SHUTTERSTOCK

Esta práctica tradicional china es efectiva para tratar dolores crónicos, como reumatismo, artrosis y fibromialgia, estrés e insomnio, entre otras problemáticas

Con más de 2500 años de historia, el origen de la acupuntura hay que rastrearlo en la primera compilación y documentación médica del texto *Huangdi Neijing* o *Canon de Medicina Interna del Emperador Amarillo*, también conocido en Occidente por su nombre chino Huangdi, una de las figuras más importantes de la herencia ancestral y cultural china.

La obra consta de dos partes, el *Su-Wen* (Preguntas sencillas) y el *Ling-Shu* (Clásico de la acupuntura), ambas redactadas en forma de pregunta-respuesta, por tratarse de un diálogo entre el Emperador Amarillo y su ministro Chi'i Po, e incluye conceptos filosóficos relacionados al marco de referencia de la salud en esa cultura como Tao, Yin-Yang y Teoría de los Cinco elementos.

"Desde el punto de vista de la Medicina Tradicional China (MTC) el cuerpo humano es considerado un complejo mecanismo de energía y materia cuya salud depende del equilibrio y balance entre sus fuerzas y elementos. Se considera a la enfermedad como un estado de desequilibrio energético desencadenado por diferentes factores. Y la acupuntura es una de las técnicas que busca el restablecimiento del flujo de energía, con el propósito de facilitar el regreso a la salud", explica Cecilia Yankelevich Caceres, doctora en Medicina Tradicional China, Médica Titular en Acupuntura y Moxibustión.

Desde niña, a Cecilia le maravillaba la naturaleza y el universo, el funcionamiento de los ciclos naturales y la manera de relacionarnos con el entorno, y justamente en la MTC encontró una mirada y un marco de referencia que los incluye y los integra al abordaje terapéutico. "En Occidente y también, actualmente en Oriente, la especialización médica es extraordinaria, pero vamos dejando de lado una mirada más amplia de nuestro organismo como un sistema integrado de materia y energía relacionado a los ciclos naturales, a nuestro ámbito y al universo que nos rodea", sigue Yankelevich, especialista en abordaje del estrés y dolor crónico a través de las bases ancestrales como la MTC y el Qi Gong.

Uno de los pioneros en la aplicación de estas técnicas en el país fue el doctor Floreal Carballo, que en la década del 50 realizó su primer viaje a centros médicos de China y en 1960 fundó el Instituto Médico Argentino de Acupuntura (Imada), con el objetivo de difundir la acupuntura y enseñarla a profesionales de la salud, tarea que continúa hasta hoy su hija, la doctora Diana Carballo. A su vez, en 1955, el doctor David Sussman fundó la Sociedad Argentina de Acupuntura, junto a un grupo de médicos.

El doctor Ricardo Nacach, de 65 años, se recibió de médico en la UBA en 1981, fue jefe e instructor de residentes de clínica médica del hospital Ramos Mejía y médico de terapia intensiva. Practica la medicina china desde 1989 y además es homeópata unicista desde 1990.

"Como paciente, di muchas vueltas de joven para tratar una sinusitis crónica muy rebelde, la cual después de años de frustración, fue resuelta por un médico homeópata y acupunturista. Si bien aún no estudiaba medicina, supe que alguna vez me sumergiría a bucear estos conocimientos", recuerda Nacach.

Antes de colocar las agujas, un pilar fundamental para la Medicina Tradicional China es el diagnóstico que realiza el profesional y que consiste en realizar una historia clínica muy detallada. El segundo paso es la pulsología, es decir, tomar el pulso en las dos muñecas a nivel de la arteria radial (hay 200 lecturas del pulso de las cuales 27 son las más importantes a tener en cuenta a la hora de diagnosticar). Luego se realiza glosodiagnosis (observar la lengua y sus múltiples características) y finalmente palpar el abdomen. Con esta información se desarrolla el diagnóstico y qué combinaciones de puntos se va a estimular, que funcionan a nivel local, a distancia y a manera de "circuitos energéticos.

Una vez realizado este diagnóstico oriental, se insertan finas agujas en puntos específicos del cuerpo para recuperar el flujo de energía o fuerza vital, llamado "Chi o Qi". Así, la técnica y el estímulo elegido por el profesional, generarán distintas respuestas en el organismo tanto en la estructura como en las funciones corporales.

"Estos puntos chinos son parte del recorrido de líneas meridianas que responden a relaciones neurovasculares, de vasos sanguíneos, de nervios y fluidos corporales, de órganos, aparatos y sistemas generando respuestas neuroquímicas y energéticas. Pueden estimularse no solo a través de la acupuntura, ya que también se los puede presionar, friccionar y darles calor indirecto. Partimos de la base de que nuestro organismo tiene un sistema de autorregulación que, por múltiples motivos, se desequilibró y que la MTC entre otros abordajes, puede ayudar a recuperar o mejorar", explica Yankelevich, que los últimos 25 años viene trabajando en forma interdisciplinaria en el abordaje de la salud desde una mirada occidental-oriental.

Según los especialistas, la acupuntura se indica en casos de dolor crónico en sus diferentes manifestaciones, como reumatismo, artrosis y fibromialgia. También brinda buenos resultados en casos posquirúrgicos de fracturas y ACV isquémicos, junto a las prácticas de rehabilitación tradicional occidental: se utiliza para tratar el insomnio, la ansiedad, el estrés, alergias y casos de infertilidad sin causa aparente.

"Realmente no conozco ninguna afección donde la acupuntura no tenga real utilidad como terapia curativa, o como paliativa en afecciones incurables o de muy difícil tratamiento. En el hospital Guang'anmen de Beijing, donde he realizado una breve pasantía, los médicos tradicionales chinos interactuaban con médicos convencionales brindando así un abordaje más completo que cada una de las medicinas por separado. Hasta la farmacia del hospital entregaba medicamentos drogales y plantas medicinales al mismo tiempo", finaliza Nacach. ●